

СИСТЕМА Д. Б. ЭЛЬКОНИНА



ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ПО СИСТЕМЕ Д. Б. ЭЛЬКОНИНА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К БУКВАРЮ

Е. А. БУТРИМЕНКО
П. С. ЖЕДЕК
Г. А. ЦУКЕРМАН

ВВЕДЕНИЕ

Букварь для шестилеток был последним трудом замечательного детского психолога Д. Б. Эльконина, счастливо сочетавшего теоретическую, экспериментально-исследовательскую и практическую работу. Точкой органического соединения теоретического и прикладного аспектов научной деятельности Д. Б. Эльконина с 50-х годов стала задача начального обучения грамоте. Практический опыт учительствования и анализ отечественной и зарубежной букваристики убедили Д. Б. Эльконина в том, что бытующий в педагогической науке и практике преимущественно навыковый подход к букварному периоду обучения грамоте не использует те потенции речевого и общеинтеллектуального развития, которыми обладает письменная речь, что здесь обучение так и не становится развивающим.

Неакадемическая забота об условиях, благоприятствующих детскому развитию, побудила Д. Б. Эльконина «предпринять попытку пересмотреть основные принципы методики обучения грамоте, ее лингвистические и психологические основы, с целью облегчить детям процесс усвоения чтения и сделать этот процесс развивающим, содействующим умственному развитию ребенка, вводящим в познание языка и облегчающим его дальнейшие усилия»¹.

В статье «Предварительные замечания» Д. Б. Эльконин писал: «Настоящий комплект пособий составлен на основе и с использованием разработанных автором психолого-лингвистических основ первоначального обучения чтению, неоднократно публиковавшихся в специальной научной и научно-популярной литературе, и созданных на этой основе экспериментальных букварей»². Первая экспериментальная проверка была проведена автором и учительницей М. А. Поливановой с детьми шестилетнего возраста в 1959/60 учебном году (школа № 91 Москвы). Впоследствии эти варианты букварей систематически использовались и по ним шла успешная работа в школах Ижевска, Георгиевска Ставропольского края, Тулы. (Работа была прекращена из-за отсутствия достаточного количества пособий.)

На этой основе были созданы буквари для подготовительных классов в Армении (автор А. У. Варданян), Грузии (автор Ш. А. Амонашвили), Якутии (автор М. Е. Охлопкова), на Украине (авторы Н. С. Вашуленко, А. Н. Матвеева, Л. К. Назарова, Н. Ф. Скрипченко). В Эстонии эти же психолого-лингвистические принципы были применены к обучению чтению на эстонском языке, имеющем принципиально иную фонемную основу (противопоставление фонем по долготе и краткости), созданы пособия для обучения умственно отсталых детей.

Группой педагогов и психологов г. Харькова под научным руководством Д. Б. Эльконина созданы экспериментальные буквари.

Таким образом, на протяжении по крайней мере двадцати пяти лет разработанные автором психолого-лингвистические принципы проверялись на различных языковых системах (русской, армянской, грузинской, якутской, эстонской, польской) и в самых разнообразных условиях (сельские и городские школы, дошкольные учреждения) и полностью себя оправдали.

Была доказана правильность исходных теоретических лингвистических основ и построенных на них психологических механизмов чтения, создана технология (общие принципы) обучения.

Воплощение разработанной на основе новых психолого-лингвистических принципов технологии в конкретную методику — дело очень сложное. Найти систему действий ученика с материалом и способы руководства его работой со стороны учителя, которые были бы адекватны новой технологии, очень трудно. Перенос традиционно сложившейся так называемой аналитико-синтетической методики на новую технологию невозможен. При этом происходит подмена предмета изучения ученика. Новая технология предметом изучения, своеобразного исследования ученика делает *значащее слово как единицу языка*, его звуковую структуру, органическую связь звуковой формы слова с его значением. При этом происходит отделение ребенком слова от обозначаемого им предмета, борьба с непосредственным отношением ребенка к слову, которое в литературе носит название «теория стекла».

В традиционной же методике предметом изучения являются отношения между буквой и звуком, при этом звук выделяется из слова с единственной задачей — обозначить его буквой. Это порождает, как правило, явление инверсии, при которой звук становится не обозначаемым, а обозначающим — называющим букву. (В последнее время получены материалы, показывающие, что дети, умеющие читать, но обучавшиеся по традиционной или близкой к ней методике, не отделяют слово от обозначаемого им предмета. Так, например, на вопрос: «Какое слово длиннее: слово ЗМЕЙ или слово ЧЕРВЯЧОК?» — они отвечают: «Конечно, ЗМЕЙ!» — и произносят его растянуто: «З-з-зм-м-м-э-э-эй-й-й».)

Сложность составления первой книги по обучению грамоте, которая носит название Азбука или Букварь, заключается в том, что по традиции, идущей еще из прошлого столетия, со времен К. Д. Ушинского, в эти книги включались элементарные логические упражнения, разнообразные сведения об окружающей действительности. Традиция эта была закреплена в период господства комплексной системы в начальной школе и сохраняется до настоящего времени. Вместе с тем лингвистическое содержание, решение детьми чисто языковых задач отодвигается на второй план.

Часто заложенная в букваре технология обучения языку, в частности методика обучения чтению, не соответствует ни современному уровню лингвистики, ни современным представлениям о психологических механизмах овладения языком детьми. В меру необходимости мы шли навстречу сложившейся традиции, но в нашей системе на первом плане стояли лингвистические задачи. Основное внимание уделено механизму обучения чтению, при этом использован разработанный автором Букваря **позиционный принцип**, сущность которого состоит в требовании выработать у ребенка **ориентацию на последующую букву**. Особое внимание было обращено на дифференциацию, с одной стороны, гласных и согласных, с другой — мягких и твердых согласных фонем. Дифференциации согласных по звонкости-глухости мы на этом этапе не придаем особого значения, полагая, что эти понятия обслуживают не этап обучения чтению, а следующий за ним этап изучения орфографии. При прохождении букв и усвоении слогового чтения большое внимание уделялось решению детьми собственно лингвистических задач, которым мы по возможности придавали занимательную форму. К таким задачам относятся, например, работа с предложениями, однокоренными глаголами, отличающимися только приставками, сравнение звукового и буквенного состава слов и умение их четко различать. Таким образом, и в этой части мы старались насытить Букварь достаточно широким лингвистическим содержанием. Иногда эти задачи на первый взгляд кажутся непосильными для детей шести лет. Они, видимо, должны решаться в совместной работе с педагогом, под его руководством. «Важно не только то, чтобы дети самостоятельно решили каждую задачу, сколько то, чтобы они *искали* решение этих задач в особенностях языка»³.

При доработке рукописи Букваря Д. Б. Эльконина, происходившей, к несчастью, уже без участия автора, мы старались удержать и заострить основу авторского замысла, направленного на развитие детей. Руководствовались мы научными представлениями Д. Б. Эльконина о механизмах психического развития, в частности о специфике шестилетнего возраста.

В процессе экспериментальной апробации были усилены три главные развивающие идеи: идея учебной игры как переходной формы от дошкольного к школьному возрасту, идея учебной деятельности как развертывания системы учебных задач, идея нерепродуктивного характера сотрудничества учеников и учителя, совместно решающих учебные задачи.

Практическая реализация психологических идей, направленных на выявление и использование резервов развития ребенка шести-семи лет, на достижение максимума возможностей этого возраста, отличает Букварь Д. Б. Эльконина от всех предшествующих стабильных букварей. Букварь Д. Б. Эльконина задуман как развивающий, но, чтобы этот замысел был реализован, учитель должен ясно осознавать принципы развивающего обучения. Более того, ценность психического развития ребенка должна для учителя выступать как главная, ведущая задача обучения грамоте.

¹ Эльконин Д. Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. — М., 1962. — С. 16.

² Из неопубликованных работ Д. Б. Эльконина (прим. ред.).

³ Из неопубликованных работ Д. Б. Эльконина (прим. ред.).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. ДОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

«Мы нашли ключ к проблеме развивающего обучения в младшем школьном возрасте, — писал Д. Б. Эльконин, подводя итоги пятнадцатилетних экспериментов. — Этот ключ — содержание обучения. Если мы хотим, чтобы обучение в начальной школе было развивающим, то мы должны позаботиться прежде всего о научности содержания...»¹ Теоретический тезис о связи умственного развития с содержанием обучения Д. Б. Эльконин конкретизировал в требовании так разворачивать содержание учебных предметов, чтобы оно приводило к формированию полноценных понятий уже в рамках начального обучения. А для этого языковое обучение должно начинаться с тех предельно общих знаний о строении языка, письменности, которые могут стать основой будущей системы лингвистических знаний и умений учащихся.

Такая цель обучения письму и чтению сразу снимает мучительное для современной школы различие между читающими и нечитающими первоклассниками: основные закономерности русской письменности одинаково новы и неизвестны и тем и другим.

Известно, что в основе русской письменности лежит позиционный принцип, суть которого состоит в том, что любая языковая единица обнаруживает свое действительное значение — или функцию — только в сочетании с другими языковыми единицами, т. е. В зависимости от своего языкового окружения, от своей позиции в слове, предложении, тексте. Эта закономерность проявляется на всех языковых уровнях.

Но для того чтобы при знакомстве с первыми буквами, при чтении и письме первых слогов и слов ребенок смог открыть позиционный принцип русского чтения, т. е. учился ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, необходимо, чтобы в добуквенный период обучения дети научились различать звуки (фонемы) гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые. Такова и была последовательность тем добуквенного периода обучения у Д. Б. Эльконина.

При доработке рукописи, опираясь на опыт украинских букваристов, мы решились на перестановку тем добуквенного этапа обучения. Теперь тема «Слогоударная структура слова» вынесена вперед и предшествует звуковому (фонемному) анализу. При этом решаются две задачи:

слоговое членение слова, являющееся гораздо более естественным, чем звуковой анализ, подготавливает почву для появления у детей новой **языковой ориентации на форму слова**;

слогоударные схемы слов строятся на порядок легче, чем звуковые схемы.

Работая со слогоударными схемами, ученики могут овладеть первичными **навыками моделирования** до начала содержательно более сложной работы со звуками; работа со слогами и ударениями предполагает множество подвижных занятий: ритмический рисунок слова надо прохлопать, пропрыгать, отстучать. На уроках обязательно используются стихи, считалки, забавные игры с перестановкой ударений. Все это делает уроки языка динамичными, веселыми, что чрезвычайно важно именно для первых часов и дней, проведенных детьми в школе.

Для того чтобы исходные лингвистические знания не оказались формальными, необходимо добиться, чтобы для каждого ученика с первых же уроков отчетливо выступил сам предмет его работы (сначала слоговая и чуть позже звуковая форма слова). Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании нечитающего шестилетки, он ориентируется в первую очередь на обозначаемый словом предмет. Чтобы лингвистическая точка зрения на слово как на значащую форму заменила в детском сознании житейскую точку зрения, в Букварь введены специальные задания, как бы нарочно провоцирующие наивную детскую логику рассуждения о слове. Открытое столкновение двух логик (представленных мнениями разных учеников или учеников и учителя) при выполнении заданий-«ловушек» типа: «Для какого слова нужен большой слоговой домик (схема) — для слова ЛЕВ или для слова МУРАВЕЙ?» или «Сколько звуков в слове ПЯТЬ?» и т. д. — подводит детей к открытию лингвистической истины.

Ясно, что сознательное различение формы и значения слова возможно лишь тогда, когда у ребенка есть средства для выделения и удержания формы слова как особого предмета работы. Формированию таких средств и посвящен основной этап добуквенного обучения, названный Д. Б. Эльconiным этапом фонемного анализа. **Цель его — научить малыша ориентироваться в звуковой системе русского языка, познакомить с устройством звуковой формы, оболочки слова, с важнейшими характеристиками звуков (фонем).**

В своей исходной форме фонемный анализ есть установление последовательности фонем (звуков) в полном слове. В отличие от естественного, интуитивного деления слова на слоги расчленению слова на звуки нужно специально учить. Д. Б. Эльконин характеризовал это действие как многократное произнесение слова с интонационным выделением (протягиванием, «подчеркиванием» силой голоса) каждого последующего звука. Усвоение способа фонемного анализа связано с рядом трудностей. Остановимся на них.

Для познания звуковой стороны языка нужна развитая способность слышать звучащее слово. Действительно, что нужно для того, чтобы узнать звук? Всего лишь услышать его. Почему же тогда дети допускают так много ошибок при анализе звукового состава слова?

Если спросить ребенка (нечитающего), какой первый звук в слове ЛЕВ, он ответит: [ЛЭ]. И это не случайно. Более того, именно такое деление слова отражает естественный механизм его членения: сочетание согласного с последующим гласным (слияние) представляет собой настолько неразрывную (в артикулярном отношении в первую очередь) целостность, что нужно специально обучаться членить ее на отдельные звуки. Недаром Д. Б. Эльконин писал, что для формирования способов фонемного анализа естественный механизм членения звуковой структуры слова необходимо перестроить.

Расчленить звуковую последовательность на составляющие ее элементы (фонемы) можно верно и неверно. Так, например, разбирая звуковой состав слова ЛЕВ, читающие дети говорят, что второй звук в этом слове — [jЭ], а последний — [В]. Почему так трудно услышать отдельные звуки, из которых состоит слово? Дело в том, что среди приступающих к обучению грамоте нет детей, которые бы не знали о существовании букв, не видели бы их в книгах. А звуки до обучения очень часто вообще отсутствуют в сознании ребенка, не существуют для него. В отличие от невидимого, летучего и мгновенного звука букву и увидеть можно, и даже потрогать. Приступая к работе со словом, малыш стремится обрести опору в той его форме, которая представляется ему наиболее надежной, — буквенной. Характер ошибок говорит о том, что, получив задание анализировать звуки в слове ЛЕВ, учащийся фактически ориентируется на образ написанного слова. И ошибки у него связаны с особенностями письменной формы анализируемого слова: действительно, вторая буква в этом слове — **Е**, а на конце — **В**. Переориентация со звука на букву приводит не просто к ошибкам — она делает невозможным сам фонемный анализ. Звуки — материя языка. Вне звуковой оболочки нет языка, а буквы — искусственная «одежда» слова, изобретение человека. Прочитывая слово, мы воспроизводим его звучание и только через него идем к пониманию значения слова.

Однако дети стремятся именно букву сделать единственным и самодостаточным источником своих знаний о слове. И это не индивидуальная характеристика отдельных людей, а объективная особенность языкового сознания любого человека. Ориентация на букву приводит к затруднениям в формировании действия фонемного анализа. Чтобы при формировании звукового анализа не допустить «соскальзывания» на букву, нужно научить детей контролировать правильность выполнения действия. Фонемный анализ, т. е. умение вычленять звуковую последовательность из слова, становится способом действий, если с самого начала своего формирования он складывается целенаправленно и осознанно: ученик не только осваивает определенную последовательность операций, но и приобретает способность контролировать и оценивать свои действия. Правильность вычленения каждого последующего звука слова эффективнее всего контролируется в полном слове. Между звучанием слова и его лексическим значением в языке существует закономерная связь, всякое нарушение одного из элементов этой взаимосвязанной целостности ведет к искажению «звукового портрета» слова.

Демонстрация того, как искажается слово, если хоть один из звуков назван неверно, — важный прием, с помощью которого учитель открывает ученику его ошибку. Например, ученик «нашел» в слове ЛЕВ звук [Е]. Учитель, вместо того чтобы удивляться («Какой же в этом слове звук [jЭ]?»), показывает детям, что получится, если мы произнесем в этом слове [jЭ]: «Разве мы разбираем слово [ЛЬЙЭФ]?» Учитель может предложить ученику сказать все слово с выделенным звуком. Правда, здесь нужно учитывать, что отдельный звук ребенок может произнести неверно, а слово целиком — правильно. Учитель должен помочь ученику сказать все слово с выделенным звуком. Мера помощи будет зависеть от уровня развития фонематического слуха ребенка, от того, насколько он владеет способом фонемного анализа. Главный момент, на который мы хотели обратить внимание, — необходимость соединения фонемного анализа и контроля за правильностью его выполнения. При этом ученик должен осознавать и сам способ действия, и средство контроля. Еще раз подчеркнем: главным средством пооперационного контроля за правильностью звукового анализа является подстановка выделенного ребенком звука (верного или неверного) в анализируемое слово.

Вспомним, как учат детей находить корень в слове. Если ученик ошибается, учитель спрашивает его: «Что нужно сделать, чтобы найти в слове корень?» Точно такой же вопрос правомерен по отношению к фонемному составу слова: «Что нужно сделать, чтобы узнать звук?» При этом совсем необязательно, чтобы, отвечая на вопрос педагога, ребенок описывал действие фонемного анализа, — гораздо эффективнее будет, если в ответ на вопрос он попытается произнести все слово так, чтобы звук стал отчетливо слышимым (протяжно, акцентируя, произнести звук на фоне полного слова).

Например, ученик неверно вычленил первый звук в слове МЯЧ: назвал [М] (твердый). Учитель говорит: «Проверь, правильно ли ты нашел первый звук в слове МЯЧ. Что нужно сделать, чтобы выделить первый звук в этом слове? Произнеси все слово, протягивая первый звук, и послушай себя. (Ребенок пытается тянуть в слове первый звук; учитель своим произношением старается подсказать, как зазвучит все слово, если первым в нем будет звук [М]: МММАЧ?) Произнеси еще раз все слово, протягивая первый звук, и послушай себя: [М'М'М'АЧ']».

Порой, возражая против предложенного Д. Б. Элькониным способа вычленения звуков из слова, ссылаются на то, что не все звуки русского языка можно протягивать. Но, во-первых, звуков, которые не тянутся, не так уж и много: [Б], [П], [Д], [Т], [Г], [К] и их мягкие пары. Во-вторых, Д. Б. Эльконин говорил об «интонационном выделении», имея в виду, что, если звук не тянется, его следует интонационно подчеркнуть силой голоса, повторами и т. п. Например, работая со словом КОТ, учитель повторяет первый звук в слове КОТ, как бы «нажимая» на него, чтобы дети ясно его услышали. В-третьих, начинать формировать фонемный анализ лучше всего на односложных словах, в которых хорошо тянутся все звуки, например: СЫР, ШАР, НОС. Кроме того, для каждой группы звуков есть положение, в котором соответствующие звуки отделяются от остальных легче всего, например согласный взрывной на конце слова (т. е. работу с «нетянущимися» согласными начинать следует не со слова КОТ, а со слова МАК).

Представление о звуках как о чем-то второстепенном по сравнению с буквами заметно повлияло на методику обучения фонетике. Перенимая некоторые устоявшиеся приемы работы со звуками, мы сами усложняем и без того нелегкий путь усвоения способов фонемного анализа. Проявляется это на первый взгляд в мелочах: в некорректном использовании терминов, в неточной формулировке заданий и т. п.

В частности, немало сложностей влечет за собой использование в обучении одних и тех же терминов для обозначения гласных и согласных звуков и букв. Пожалуй, стоило бы перенять опыт лингвистов, которые слова «гласный» и «согласный» оставляют только для звуков. Если же речь идет о букве, используют оборот «буква гласного» или «буква согласного».

Случается, задания формулируются так, что они способствуют смешению звуков и букв и не развивают фонематический слух учащихся. Например, предлагается подобрать слово, в котором звук [Л] произносится твердо, и слово, в котором этот звук произносится мягко, и т. п.

С точки зрения фонематических особенностей все слова русского языка можно представить в виде трех групп.

Первая группа — это слова, состоящие из фонем (звуков) в сильных позициях: СЫН, КОНЬ, ЕЛЬ, МУЗЕЙ и т. п. Слова этой группы чаще всего односложные, на конце они имеют непарный по звонкости-глухости согласный. Сюда же можно отнести двусложные слова, если в безударном слоге находится фонема [У]: РУКА, ТРУБАЧ, а также со звуком [Ы] в абсолютном конце слова в безударной позиции: ГОРЫ, ОСЫ и т. п. Именно на этих словах легче всего формировать способы звукового анализа. Хотим обратить внимание учителей на слова этой группы, оканчивающиеся на сочетание любого согласного с сонорным, например: ТИГР, КРЕМЛЬ, КЕДР и т. д. Их первоклассники произносят чаще всего с призвуком гласного: ТИГЕР, КРЕМЫЛЬ, КЕДАР и т. д. Поэтому на первоначальном этапе обучения лучше всего избегать таких слов, особенно в тех регионах, где бытует подобное произношение.

Вторая группа — это слова, состоящие из фонем (звуков) в сильных позициях и слабых, практически совпадающих по своим акустическим характеристикам с сильными позициями тех же фонем: САДЫ, НОС, ПИЛА, КОТ и т. д. (выделены буквы на месте слабых позиций фонем). Подобные слова также не представляют большой сложности для фонемного разбора, так как, анализируя их, те ученики, которые уже начали читать, не попадают в ситуацию выбора ориентиров (звуки и буквы в них совпадают). Эти слова тоже пригодны для отработки способов звукового (фонемного) разбора, с их помощью хорошо учить детей вслушиваться в звучание слова, доверяться слуху как источнику сведений о звуковой структуре слова.

Третья группа — это слова, которые имеют в своем составе звуки (фонемы) в слабых позициях, отличающихся по звучанию от сильных позиций тех же фонем: МОРОЗ, СЕМЬЯ, ДУБ, КНИЖКА и т. д. Слова этой группы можно использовать очень осмотрительно, не забывая, что объектом фонемного анализа должно быть слово, произнесенное в соответствии с нормами литературного произношения.

Когда дети в основном научатся ориентироваться на звучащее слово, можно брать слова с ударением на втором слоге, например: ВОДА [ВАДА], ЛЕЯТ [Л'ИТ'АТ], ПЯТАК [П'ИТАК] и т. п. В этих словах звук в слабой позиции вполне доступен слуховому восприятию. В работе с ними хорошо сочетаются задачи формирования произносительных навыков с целями фонемного анализа. Зато слова с ударением на первом слоге, как и трехсложные с ударным последним слогом, лучше исключить из звукового разбора, так как в них имеются редуцированные (очень краткие) звуки, изолированное произношение которых доступно не всякому взрослому, например: ЧИСТОТА [Ч'БСТОТА], ПОВОРОТ [ПЬВАРОТ] или ВЕЧЕР [В'ЭЧ'БР] и т. п. Правда, двусложные слова с ударением на первом слоге, как и трехсложные, пригодны для работы, если в безударном слоге находится фонема [У].

В то же время не следует навязывать детям представление о невозможности точно произнести звук тогда, когда он вполне однозначно опознается. Мы имеем в виду конечные парные глухие согласные, обозначение которых на письме регулируется орфографическими правилами. Иллюстрируя этот факт, М. В. Панов («Занимательная орфография») обращается к авторитету известного методиста прошлого — В. П. Шереметевского, который писал: «И в слове НАШ и НОЖ звучит на конце один и тот же звук [Ш];

ХЛОП — ЛОБ — звучит на конце один и тот же звук [П]. А вы всеми силами стараетесь уверить, что звук [Ш] только в НОЖ и звук [П] только в ЛОБ — звуки сомнительные, а в словах же НАШ и ХЛОП — они звуки не сомнительные»².

От себя добавим, что если уверяют в сомнительности того, что очевидно, то возникает недоверие к любому звуку, а значит, закрепляется все тот же буквенный фетишизм.

Есть еще одна сторона в организации фонемного анализа, о которой надо сказать сразу же. В этом мы убедились, когда учительница, работающая по Букварю Д. Б. Эльконина, пожаловалась, что начинать звуковой разбор всегда сложно, так как дети затрудняются ответить на первый вопрос. «Какой же вопрос у вас первый?» — поинтересовались мы. «Как какой? — удивилась учительница. — Сколько звуков в слове?»

На первоначальном этапе формирования фонемного анализа, когда детям дается готовая схема, показывающая, сколько звуков в слове, вопрос о количестве звуков вполне правомерен: дети считают клеточки и таким образом узнают, сколько звуков им предстоит выделить. Но как только схема начинает строиться по ходу разбора, необходимо, чтобы логика действий ученика совпала с последовательностью операций, которые он выполняет для получения нужных сведений.

Когда от ученика, который приступает к звуковому разбору, требуют раньше всего сказать, сколько звуков в слове, это ставит его в положение, в каком он мог бы оказаться, если бы от него потребовали назвать ответ арифметической задачи до ее решения.

Предлагаемый **операционный состав звукового анализа** обеспечивает реальное оперирование звуками в той последовательности, которая соответствует логике этого действия. Для большей наглядности рядом с соответствующим пунктом алгоритма звукового анализа (слева) даем пример его выполнения учеником.

Скажи слово и послушай себя. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй. Обозначь выделенный звук условным значком.

[Л'ИСА]. [Л'Л'Л'Л'ИСА]. Первый звук — [Л']. Он согласный мягкий. Согласный мягкий обозначаю на схеме

двумя черточками .

Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй. Обозначь выделенный звук условным значком.

[Л'ИИИИИСА]. Второй звук — [И]. Он гласный.

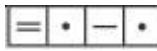
Гласный звук на схеме обозначаю кружком. (Достраивает схему.)

Проверь, все ли звуки слова уже выделены. Прочитай свою запись.

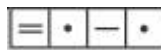
[Л'Л'Л'ИИИ]. Нет, слово не закончено. Ищу следующий звук.

При работе с каждым последующим звуком обязательно повторять все три операции: протяни и выдели звук, обозначь его, проверь (прочитай).

Предпоследняя операция: найди ударный слог.

[Л'ИСААА] 

Последняя операция: проверь, получилось ли слово.



Для этого прочитай его по слогам.

[Л'Л'Л'ИИИСССААА]

Кратко разъясним необходимость, содержание и последовательность операций звукового разбора.

Скажи слово и послушай себя. Просить ученика произнести вслух слово, которое он будет разбирать, — это значит помочь ему осознать объект предстоящего анализа. Проанализировать что-либо можно при условии, что мы имеем перед собой предмет разбора. Другого способа предъявить звуковую структуру слова, кроме как произнести его, нет. При этом учитель будет следить за тем, чтобы дети произносили слово в соответствии с нормами литературного языка. Иначе ребенок и учитель могут разбирать разные слова: один произносит ХЛЕ[П], а другой — ХЛЕ[Б]. Ясно, что в этом случае и ответы будут разными. Особенно часто могут встречаться такие расхождения после того, как дети начнут читать и многие слова увидят написанными.

Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй. с этого момента начинается собственно звуковой разбор. Требование протянуть первый звук напоминает детям способ действия, а указание на то, что звук протягивается в составе целого слова, подсказывает средство контроля за правильностью выполнения действия.

После того как ученик назвал нужный звук, т. е. не только выделил его в составе полного слова, но и произнес изолированно, он характеризует звук: указывает, гласный он или согласный, а по мере знакомства с фонематически значимыми характеристиками согласных — какой это согласный (твердый или мягкий).

Обозначь выделенный звук условным значком. Мы уже ссылались на Д. Б. Эльконина, обосновавшего необходимость материализации действия звукового анализа. Эксперимент подтвердил, что без материализации звуковой формы слова в схеме шестилетки забывают, какое слово они анализируют, какой звук они уже выделили, нужно ли им продолжать разбор, или он уже закончился и т. п.

Проверь, все ли звуки слова уже выделены. Прочитай свою запись. Эта операция позволяет сделать фонемный анализ действительным средством обучения чтению. Называя последовательно найденный звук за звуком, ребенок осуществляет ту самую аналитико-синтетическую работу со звуками, о которой писал еще К. Д. Ушинский. Ведя указкой вдоль составляемой схемы и «пропевая» звук за звуком, он реально читает еще до знакомства с буквами. При этом «нанизывание» звуков становится пропедевтикой слитно-протяжного чтения.

Предпоследняя операция: найди ударный слог. Акцентологическая характеристика слова не является неотъемлемой характеристикой звукового анализа. Однако, учитывая задачи последующего обучения грамоте, а главное, трудности перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, формирование умения самостоятельно определить ударный гласный включается в звуковой разбор при обучении по любой программе. Обратим внимание учителей на то, что выделение ударного слога возможно только при том условии, что слово произносится целиком, так как при произнесении слова по слогам все слоги становятся равноударными, или, точнее, безударными.

Последняя операция: проверь, получилось ли слово. Для этого прочитай его по слогам. Хотя вычленение каждого звука осуществляется в полном слове и, значит, контролируется по ходу анализа, нужно еще раз подряд произнести все звуки слова (прочитать), чтобы убедиться в правильности выполненной работы. Сформированный способ слогаделения существенно поможет детям на начальных этапах чтения.

Заметим, кстати, что, если звуковой разбор выполняется правильно, в классе не бывает и ни в коем случае не должно быть полной тишины: все дети шепчут и слушают звуки.

Итак, один из центральных принципов Букваря Д. Б. Эльконина — достаточно долгий (20—25 уроков) этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию детей в языке — представление о слове как о значащей форме. Чрезвычайно существенно то, что в добуквенный период обучения грамоте дети вооружаются средствами самостоятельного анализа звуковой формы слова.

Сравнительно долгий добуквенный этап звукового анализа позволяет решить еще одну, едва ли не самую сложную проблему начального обучения чтению: в этот период подготавливается будущее чтение закрытых слогов и слогов со стечением согласных. Дело в том, что каждый этап построения звуковой схемы слова (звукового анализа) обязательно сопровождается ее слитно-протяжным чтением (звуковым синтезом). Ведя пальчиком по только что построенной схеме, дети «пропевают»: СССЛЛЛОООННН, ВВВОООЛЛЛККК. Напомним, что взрывные согласные, не поддающиеся «пропеванию», сначала встречаются в своей наиболее четко артикулируемой позиции: на конце слова (МАК, СУП). И лишь после того как дети смогут акцентировать взрывные согласные в этой «легкой» позиции, начинается работа с ними в других позициях: перед гласным и в стечении согласных (ДОМ, РЕПКА). Отработанная в добуквенный период обучения операция слитного интонирования каждого звука в составе целого слова служит пропедевтикой обычных трудностей прочтения закрытого слога и стечения согласных. При развернутой аналитико-синтетической работе со звуковой структурой слова эти трудности предупреждаются до того, как они возникнут.

¹ Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М., 1989. — С. 258.

² Панов М. В. Занимательная орфография: Кн. для внеклас. чтения учащихся 7—8 кл. — М., 1984. — С. 93.

2. БУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Практическая цель фонемного анализа, как отмечал Д. Б. Эльконин, в выделении фонемы и связывании ее с буквой. Это означает, что собственно звуковой разбор (выяснение звуковой последовательности) преобразуется с момента введения букв в разбор звукобуквенный. Ко всем вопросам, которые мы обсуждали, добавляется еще один: какой буквой можно обозначить звук (звуки) и почему?

Сначала, естественно, этот вопрос относится к той части слова, которая обозначается известными детям буквами. Постепенно в связи с накоплением запаса изученных букв все большая часть звуковой последовательности оказывается замещенной буквами.

Хотим обратить внимание на следующие моменты в проведении звукобуквенного анализа. Переход к буквам целесообразно осуществлять после того, как все звуки в слове найдены, чтобы избежать переориентации на букву в работе со звуками у тех детей, которые еще не вполне овладели способами фонемного анализа. Проведение звукового разбора убеждает, что со звуками можно оперировать и без букв. Звукобуквенный разбор способствует осознанию детьми слогового принципа русской графики, обуславливающего позиционный принцип чтения. «Слоговой принцип графики, который называют также буквосочетательным, заключается в том, что фонемное соответствие букв может быть установлено только с учетом ее окружения... Слоговой принцип связан с двумя особенностями русской графики: обозначением на письме фонемы [j] и обозначением твердости-мягкости согласных фонем»¹. Слоговой принцип графики отражает отношения состава фонем русского языка к составу алфавита. Эти отношения закреплены в правилах графики, которые усваиваются детьми в связи с обучением грамоте. Правила эти относятся к обозначению фонем в сильных позициях. Поскольку обучение грамоте по Букварю Д. Б. Эльконина строится с учетом задач общего и лингвистического развития детей, изучение правил графики организуется так, чтобы раскрылись их системность и обобщенный характер. Для этого используются схемы-модели, которые служат отправной точкой при постановке учебных задач, а по мере их решения наполняются все более конкретным содержанием.

В последнее время порядок изучения букв в букварях определяется принципом частотности.

Соблюдение этого принципа обеспечивает максимально быстрое расширение доступного ребенку объема письма и чтения. Таковы сугубо прагматические, привычные цели. Конкретно-практическая направленность Букваря, построенного по принципу частотности, не открывает ребенку общих закономерностей языковой системы, не дает возможности строить букварный период обучения как введение в языковую теорию, как решение лингвистических задач, развивающих детское мышление, поднимающих языковое сознание детей на более высокую ступень.

Альтернативой частотного принципа построения является такой способ обучения письму и чтению, при котором ребенку с самого начала, при чтении и письме первых слогов и слов, открывается общий закон русской письменности, лежащий в основе прочтения любого открытого слога. Этот общий позиционный принцип русского чтения можно сформировать до знакомства с большинством букв. Ребенок, владеющий принципом позиционности, принципом упреждающей ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, способен прочесть слог (слово) с любой новой буквой, как только узнает у взрослого ее фонемное значение. Этот общий позиционный принцип русской письменности и определяет порядок изучения букв в Букваре Д. Б. Эльконина. Вот как описывает его сам автор: «Видишь согласную букву — не произноси ее звукового значения, а смотри на следующую за ней букву, обозначающую гласный звук. Если это буквы **А, О, У, Ы, Э**, то согласная обозначает твердый согласный звук; если это **Я, Ё, Ю, И, Е**, то согласная обозначает мягкий согласный звук»².

Открытие ребенку принципа позиционности русского чтения составляет основу системы Д. Б. Эльконина. Способ введения гласных букв резко отличает его систему от всех других букварных систем. Обычно введение гласных букв проходит в два этапа: сначала дети учатся читать слоги с буквами **А, О, У, Ы, И** по правилу: «Видишь гласную букву — назови ее», а при знакомстве с буквами **Е, Я, Ё, Ю** это правило «прямого» чтения перестраивается на правило позиционного чтения. Считается, что введение буквы **И** обеспечивает позиционное чтение уже на первом этапе. Однако психологический анализ того, как у ребенка формируется действие чтения слогов с буквой **И**, показывает, что это не так. Дело в том, что буква **И** занимает особое место среди букв гласных, употребляемых после мягких согласных, так как обозначаемый ею звук [и] возможен только после мягкого согласного (в отличие от звуков [а], [о], [у], позиция которых и после мягкого, и после твердого согласного создает необходимость в двойственном буквенном обозначении и с неизбежностью ставит перед читающим проблему выбора). При чтении слогов с буквой **И** выбора между мягким и твердым произнесением предыдущего согласного делать не надо. Следовательно, работа с буквой **И** не обеспечивает открытия ребенку позиционного принципа русской письменности.

Обучаясь читать по системе Д. Б. Эльконина, ребенок сразу учится позиционному чтению. Для этого гласные буквы вводятся парами: **А—Я, О—Ё, У—Ю, Ы—И, Э—Е**. Этот метод имеет два преимущества. Читая свои первые слоги, ребенок сразу овладевает общим способом чтения любых слогов: учится ориентироваться на гласную букву, следующую за согласной; моделируя отношение согласных и гласных, ученик открывает первую в своей жизни закономерность родного языка, решает

первую учебную задачу. Иными словами, обучаясь читать, ребенок учится и мыслить. А еще точнее, обучаясь мыслить, попутно научается читать. Вот почему первая тема букварного периода обучения («Гласные буквы») имеет решающее значение в системе Д. Б. Эльконина.

Мы предлагаем на выбор учителю два варианта конкретно-методического воплощения общего замысла автора. Первый вариант — авторский. Здесь дети сначала знакомятся со всеми пятью парами гласных букв, а потом, при знакомстве с первыми буквами согласных, обнаруживают, что они уже умеют читать любой слог: **МА—МЯ, МО—МЁ, МУ—МЮ** и т. п. Способ введения десяти букв гласных относительно прост: «Например, для обозначения фонемы [А] детям предлагается ряд рисунков, слова-названия которых содержат эту фонему в сочетании с твердыми и мягкими согласными фонемами (**МАК—МЯЧ, ЛУНА—ДЫНЯ**). Под рисунками помещены схемы фонемного состава слова. Дети проводят полный фонемный анализ слов и заполняют схемы фишками... Затем находят среди фишек ту, которая замещает фонему [А]. Эту фонему дети обозначают, чуть-чуть выдвигая фишку. Учитель обращает их внимание на твердость или мягкость предшествующей согласной. Затем детям показывают букву **А**, обозначающую соответствующую фонему, и объясняют, что она обозначает гласную фонему после твердых согласных. Дети находят букву **А** в разрезной азбуке и ставят вместо фишки. Аналогичным образом проводится работа и с буквой **Я**. Учитель указывает, что эта буква обозначает ту же фонему, но ставится после мягких согласных. После заполнения нескольких схем под руководством учителя дети проделывают это самостоятельно...» (Э л ь к о н и н Д. Б. Как учить детей читать?). С позиции теории учебной деятельности, разработанной Д. Б. Элькониным и его учеником В. В. Давыдовым, в этом отлично зарекомендовавшем себя методическом приеме введения гласных букв пропущено одно мотивационно важное звено: новые знания (о двойственной функции каждой гласной буквы) сообщаются детям до того, как у них возникла *необходимость* в новом знании. Ребенок узнает, *как* обозначается твердость и мягкость согласных на письме, до того, как он обнаруживает, что мягкость и твердость согласных надо как-то обозначать. Ученик, который до сих пор имел дело лишь со звуковыми схемами слова, уже владеет условным способом обозначения мягкости (зеленая фишка) и твердости (синяя фишка) согласных звуков, но еще не отдает себе отчета в том, что этот способ непригоден для букв. Именно по отношению к букве согласного и встает проблема указания на то, какой звук она обозначает — мягкий или твердый. Поэтому для заострения логики действий учащихся с буквами был разработан альтернативный вариант темы «Работа букв гласных»¹. Необходимость новых буквенных обозначений открывается детям до знакомства со способом обозначения мягкости и твердости согласных на письме. Вопрос «зачем?» встает раньше, чем вопрос «как?».

Такой неканонический метод введения позиционного принципа чтения и письма может оказаться предпочтительным для тех учителей, которые используют дискуссионно-проблемные методы работы с классом.

Центральным принципом Букваря Д. Б. Эльконина является метод попарного введения гласных букв, при котором детям сразу открывается общий способ чтения. (Для того чтобы сформировать у ребенка ориентацию на букву согласного при чтении слогов и слов, используется пособие «Окошки». Подробно об устройстве этого пособия и методике работы с ним читайте в книгах Д. Б. Эльконина «Как учить детей читать?» и Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман «Чтение без принуждения».)

После того как дети открывают и моделируют основное и наиболее общее правило русской графики (правило обозначения твердости и мягкости согласных с помощью букв гласных), все дальнейшее содержание Букваря строится как его раскрытие и конкретизация. Сначала на материале пятнадцати букв согласных, парных по мягкости-твердости, дети подтверждают уже выделенное правило. Потом при знакомстве с пятью согласными, непарными по мягкости-твердости (**Ж, Ш, Ч, Щ, Ц**), ученики узнают особенности обозначения этих фонем и обнаруживают, что ранее изученное правило обозначения твердых и мягких согласных на письме с помощью букв гласных нуждается в уточнении. Выводятся первые орфографические правила написания гласных после согласных, непарных по мягкости-твердости. При знакомстве с буквой **Ь** ученики обнаруживают еще одно ограничение способа обозначения мягкости и твердости согласных с помощью букв гласных. Согласный, парный по мягкости-твердости, может находиться не только перед гласным; поэтому необходим еще один способ обозначения мягкости: с помощью буквы **Ь**.

Последняя тема Букваря — «Способы обозначения звука [j] на письме». Чтобы дети смогли открыть особенности этого звука (собственно буквы **Й** и букв **Е, Ё, Ю, Я**), необходим относительно высокий уровень звукового анализа и моделирования звукобуквенного состава слова. Вот почему тема «Способы обозначения звука [j] на письме» вынесена в конец Букваря, на тот период обучения, когда дети накопят значительный опыт звукового анализа и моделирования.

Все содержание Букваря Д. Б. Эльконина выстроено в выводной, системной логике. В добуквенный период обучения дети открывают саму звуковую материю слова и приобретают навыки членения слова на звуки и дифференциации звуков на гласные и согласные, согласные мягкие и твердые. Знакомясь с первыми буквами, они обнаруживают наиболее общее свойство русской графики: способ обозначения мягкости и твердости согласных на письме с помощью гласных букв, а потом знакомятся с более

частными проявлениями позиционного принципа русской письменности. При этом существенно, что необходимость перехода от темы к теме понятна ученикам. В Букваре созданы специальные проблемные ситуации, позволяющие детям почувствовать и осознать необходимость в новом знании для решения учебно-практической задачи письма и чтения. Букварь представляет собой последовательность учебно-практических задач, решая которые дети открывают законы русской графики и орфографии. Описанная системная логика развертывания букварной теории ориентирована на разумный, сознательный способ введения ребенка в письменность. Но не следует забывать, что обучение на сознательной основе не единственный путь приобретения опыта. Огромные пласты практического опыта человек осваивает интуитивно, в ходе реально-практических действий. Мы считаем, что при обучении грамоте должны быть использованы все возможности ребенка, поэтому предусмотренная практика чтения несколько опережает теоретическое осмысление этой практики. Так, в текстах изредка встречаются еще не изученные буквы. Это, во-первых, приучает детей спрашивать у учителя о неизвестных буквах; во-вторых, способствует их непроизвольному запоминанию. Буквы **Е, Ё, Ю, Я** встречаются не только в теоретически осмысленной позиции — после согласного, но и в начале слова, а также после гласного. Практическое овладение способом чтения букв **Е, Ё, Ю, Я** в этих позициях подготавливает теоретическое изучение темы «Способы обозначения звука [j] на письме», приступая к которой дети уже умеют читать соответствующие слова. Им не приходится решать две трудные задачи одновременно. Иными словами, для формирования у ребенка навыков чтения мы стараемся использовать способности разума и интуиции, а кроме того, уже имеющийся у ребенка практический опыт чтения. С этой целью в Букварь включены тексты для хорошо читающих детей, помеченные

специальным значком —



3. ОБУЧЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ

Букварь Д. Б. Эльконина, как и всякий другой, учит детей не только чтению, но и первоначальному письму (не путать с каллиграфией!). Обучение первоначальному письму имеет целью усвоение норм графики, т. е. правил обозначения на письме фонем в сильных позициях (слогового принципа письма). Это отличает графику от орфографии, чья область — выбор букв для обозначения фонем в слабых позициях. Однако одной из особенностей русского правописания является тот факт, что оно частично охватывает и обозначение на письме фонем в сильных позициях. Мы имеем в виду правила, регулирующие выбор букв для обозначения гласных под ударением после непарных по мягкости-твердости согласных **Ж, Ш, Ч, Щ, Ц**.

Обычно в букварях обращается внимание детей только на своеобразие сочетаний **ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ**. Другие аналогичные написания (**ЖО—ШО, ШЕ—ЖЁ, ЦЫ—ЦИ** и т. д.) никак не выделяются. Конечно, Букварь — это не место для обучения шестилеток правилам выбора между буквами **О** и **Ё** после согласных, непарных по мягкости-твердости, и другим не менее путаным орфографическим правилам. Но почему не поставить детей перед самой проблемой орфографического выбора! Почему с самого начала не учить ставить орфографические задачи там, где у них есть для этого все основания! Разумеется, при этом не надо спешить с решением поставленных задач детьми, но стоит всячески поощрять и направлять на самостоятельную постановку орфографических вопросов, тем более что Букварь дает пищу для развития этой важной стороны умения учиться.

Как известно, орфографическая зоркость — это умение задать себе вопрос: «Как писать?», т. е. Какие варианты написаний здесь в принципе возможны и как выбрать правильный. Обучение правописанию — это обучение умению ставить и решать орфографические задачи. Здесь, как и при встрече со всякой другой задачей, вначале надо учить ставить вопросы, а затем отвечать на них.

Букварный период — это как раз тот этап обучения письму, когда можно и нужно закладывать основы способности ребенка различать «умею» и «не умею», «знаю» и «не знаю» (как писать слово). Именно эта способность обеспечивает умение ставить орфографический вопрос. И совсем не требуется сразу давать ответы на поставленные вопросы, главное — побуждать спрашивать, т. е. учиться у взрослого.

Напомним, что формирование навыков, в частности навыков орфографии, происходит одновременно на двух различных основах: на чувственно-интуитивной и на сознательной, рациональной.

На сознательной основе в букварный период возможно развернуть лишь орфографию сильных позиций, а правописание орфограмм слабых позиций в этот период возможно лишь на интуитивной основе.

Развитию орфографической зоркости по отношению к фонемам в слабых позициях способствует обучение детей двум видам чтения. Ребенок, который учится читать, сначала прочитывает слово орфографически (т. е. так, как написано), а при переходе к чтению целыми словами начинает произносить слово сразу так, как говорят (орфоэпически). Сам первоклассник этой трансформации навыка чтения не осознает. Между тем орфографическое чтение (проговаривание) нужно специально преодолевать в чтении, но необходимо сохранять как особо важное умение, обеспечивающее навыки безошибочного письма. (Вспомним, как поступает любой грамотный взрослый, когда сталкивается с незнакомым или трудным словом, — он его проговаривает.)

В начале обучения письму орфографическое проговаривание помогает не пропускать, не переставлять и не путать буквы при записи, а затем становится средством самоконтроля при списывании и при письме под диктовку на всех последующих ступенях обучения. Уже в букварный период, пользуясь двумя типами чтения, ребенок делает ряд эмпирических наблюдений за тем, что один и тот же звук может быть обозначен на письме разными буквами, а потом с трудом преодолевает убеждение в том, что по-русски пишется не так, как слышится (отсюда ошибки типа СПЕНА, ГЕГАНД). Именно при орфографическом проговаривании мы восстанавливаем фонемный состав слова, тождественный его буквенной форме. Таким образом, не ставя перед собой задач обучения орфографии слабых позиций Букварь помогает воспитывать у первоклассников интуитивную орфографическую зоркость.

4. ФОРМЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Моделирование как основное средство работы детей на уроках грамоты

Один из главных психологических принципов обучения по системе Д. Б. Эльконина — покончить с вербализмом обучения, обеспечить практические, материальные действия ребенка со словом, в ходе которых ученик открывает новые лингвистические закономерности. Поэтому Букварь Д. Б. Эльконина ориентирует ребенка не на рассматривание готовых схем, а на их самостоятельное построение. Учащийся вписывает буквы, делит слова на слоги, ставит ударения и т. д.

Средством материализации неуловимой для ребенка звуковой формы слова являются звуковые модели (схемы) слов, необходимость которых на первых этапах обучения грамоте доказана Д. Б. Эльconiным столь убедительно, что из его экспериментального Букваря схемы и модели заимствовали все современные отечественные буквари. Но, с точки зрения Д. Б. Эльконина, модели и схемы в обучении не только носят «подсобный» характер, обслуживая начальный, добуквенный этап работы со словом, но и являются универсальным инструментом мышления.

Чем больше узнают дети о звуках и их соотношении, тем конкретнее становятся схемы. «Работает» сначала цвет, а затем и форма значка. На примере схемы слова КАПЛЯ покажем, как обогащаются знания детей о звуковой форме слова.

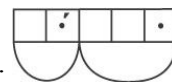
В теме «Слоги и ударения» слово КАПЛЯ записывается так: .

В теме «Звуковой состав слова» схема описывает не только слогуударную структуру слова,

но и количество звуков в слове и каждом слоге:



В теме «Звуки гласные и согласные» схема слова еще более конкретизируется:

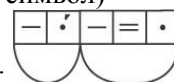


(кружок обозначает гласный звук, квадрат — согласный).

В теме «Согласные твердые и мягкие» происходит дальнейшее обогащение схемы: (согласные звуки обозначаются двойным знаком — и цветом, и количеством черточек).



К концу добуквенного периода обучения цвет (наиболее ярко воспринимаемый детьми символ)

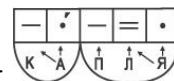


«отмирает». Схема слова становится чисто графической, наиболее удобной для письма:

В теме «Работа букв гласных» дети обозначают гласные звуки буквами, стрелочками, указывая две



работы букв гласных:



В теме «Работа букв согласных» схема отражает полный звукобуквенный состав слова:

В ходе экспериментальной проверки было обнаружено, что так называемая смешанная схема типа



затруднит понимание детьми важнейшей идеи буквы как знака, идеи перехода от звучания к написанию, ставя в один ряд две разные реальности: звуки и их буквенные знаки.

Поэтому на первых уроках, знакомящих детей с каждой следующей парой букв гласных, важно



разделить звукобуквенный и буквенный ряд:

В Букваре моделируется не только звуковое строение слова и отношения звуков и букв, но и те закономерности, правила русской графики и орфографии, с которыми дети знакомятся в первый год изучения родного языка. Модели и схемы этих правил становятся для учащихся своеобразными «опорными сигналами», в которых законспектирована вся лингвистическая теория Букваря. Эти схемы будут работать и при повторении материала во 2 классе.

Принцип моделирования как основного средства целеполагания и планирования учебной деятельности на уроках чтения нашел свое частичное воплощение в оформлении оборотов шмуцтитлов Букваря.

На них — схемы, точнее, заготовки для схем, заполняя которые ребенок сам фиксирует, с одной стороны, уровень своих сегодняшних достижений в усвоении русского письма, а с другой стороны — свои ближайшие перспективы. То, что Букварь помогает учащимся с первых дней соучаствовать в планировании, целеполагании, оценке собственной учебной работы, является, с нашей точки зрения, шагом к реализации чрезвычайно смелого замысла Д. Б. Эльконина — **сделать учебную деятельность младших школьников деятельностью по самоусовершенствованию каждого ребенка**. Способность самосовершенствоваться в учении — это умение преодолевать собственную ограниченность, умение учиться, о формировании которого учитель 1 класса должен заботиться ничуть не меньше, чем о формировании умений читать и писать.

4.2. Обучающие игры на уроках грамоты

Начало школьного обучения в любом возрасте, а особенно в шестилетнем, остро ставит проблему перехода от игровой к учебной деятельности, от наглядно-образного мышления дошкольников к словесно-логическому мышлению школьников. Разницу между дошкольным и школьным отношением ребенка к себе, к учителю, к ситуации обучения, к предмету обучения невозможно преодолеть без особого типа игр.

Игры, которые в настоящее время применяются на уроках, преследуют в основном физиологические цели: снять напряжение, переключить внимание детей с одного задания на другое. Такие игры служат для оживления урока. Они вносят в учебную работу дополнительную мотивацию, придают однообразному тренажу радостный эмоциональный оттенок.

Однако если обучение шестилеток направлено на развитие понятийного теоретического мышления, используют игры иного типа, прямо обслуживающие центральный и наиболее сложный этап обучения: этап введения теоретических понятий. Игра может внести в эти понятия то образно-чувственное содержание, которого лишены и словесные определения нового абстрактного знания, и даже его наглядные схемы и модели. Только такую игру, в результате которой у детей формируются понятия нового типа, перестраивается представление о слове, можно назвать обучающей в строгом смысле этого слова.

Как строится обучающая игра? Образец нового учебного действия (выделение звуков в слове, различение гласных и согласных звуков и т. д.) первоначально задается детям в воображаемой игровой ситуации. Мы вводим условные персонажи, которые персонифицируют вводимые понятия. Незнайка, Буратино, Карлсон не могут олицетворять содержание лингвистических понятий. Зато Тим и Том прекрасно воплощают различие мягкости и твердости согласных (и ничего другого не делают!). Единственное жизненное предназначение Ама — охотиться за гласными звуками. Смысл жизни Звуковичков — забота о звуках и звуковое строительство. Действия со словами или их звуковыми схемами совершаются учителем и детьми от имени этих условных лингвистических персонажей. Возникающие в игре отношения персонажей соответствуют изучаемым лингвистическим отношениям. Каждому персонажу соответствует определенный знак — принятое в Букваре условное обозначение той звуковой характеристики, которую он воплощает. Например, Аму соответствует значок красного цвета, Тиму соответствует зеленый значок. Так в соединении игровой и учебной форм действия с условными значками подготавливается будущее учебное действие моделирования.

Конкретное наполнение образов учебных игр — дело вкуса и фантазии учителя. Те же понятия могут быть введены по-другому, лишь бы было сохранено общее строение обучающей игры, которое является одним из решающих условий неформального усвоения соответствующих знаний.

4.3. Учить детей учиться

Умение учиться (учебная самостоятельность) не сводится к более или менее точному и старательному копированию и воспроизведению образцов действий учителя, его слов, мыслей. Творческая мысль не рождается из имитационных, репродуктивных способностей ребенка. Для воспитания самостоятельности детского мышления чрезвычайно ценны такие учебные ситуации, где нет готовых способов действия, где ученики должны делать не то, что делает учитель (не копировать его образцы), а искать собственные способы работы. Назовем основные ситуации, встречающиеся в Букваре и направленные на воспитание у детей учебной самостоятельности.

Задания-«ловушки» учат ребенка самостоятельному, неимитационному ответу на любой вопрос.

Учитель спрашивает и сам предлагает неверный ответ. Дети либо копируют ответ, либо отвечают по-своему. Это своеобразный метод портативной диагностики и коррекции имитационно-репродуктивных ориентаций в классе. Для ученика это ситуация, требующая неимитационного поведения, при котором необходимо сопоставлять свою и любую другую высказанную точку зрения. При этом происходит воспитание привычки доверять себе и не считать всякое слово истиной в последней инстанции.

Задачи, не имеющие решения, помогают и учителю, и детям отличить разумное поведение, ориентированное на логику задачи (в данном случае отказ от ее решения), от школярской исполнительности, направленной на буквальное понимание слов учителя: «Реши эту задачу».

К примеру, когда перед ребенком нарисованы схемы трех- и пятизвучкового слов, а учитель просит найти «звуковой домик» для слова ПЕТЯ. Разумный ученик с начатками учебной самостоятельности не будет наугад выбирать схему, а объяснит учителю, почему задание невыполнимо.

Задачи с недостающими данными усложняют ту же линию воспитания умения учиться самостоятельно. В данном случае ученик должен не только отказаться от исполнительских установок, но и задать вопрос учителю для выяснения недостающих данных. Например, на вопрос учителя: «Назови первый звук слова, если оно начинается на букву Т» — ученик должен ответить вопросом: «Какая следующая гласная буква?» То, что ребенок предвидит возможность двух ответов и не желает гадать, есть четкий критерий сформированности умения учиться.

Для воспитания привычки обращения к учителю с познавательными вопросами нужны задания, переворачивающие привычный вопросно-ответный стиль работы класса, создающие условия, при которых *спрашивают дети, а отвечает учитель*. Например: «Я задумала букву. Отгадайте ее, задав мне любые вопросы. Но не более семи». (Ограничение числа вопросов быстро убедит детей в неэффективности угадывания и приведет к разумным вопросам типа: «Это гласная или согласная?», «Эта гласная обозначает мягкость или твердость согласной?» и т. д.)

Чтобы ребенок не только овладел подобной формой обращения к учителю (в ситуации прямого требования спрашивать), но и сам искал, чего он еще не знает и без помощи взрослого пока не может узнать, нужны *ситуации открытого незнания*. В Букваре таких ситуаций несколько: звук [О] после шипящих, **Ь** после шипящих на конце слов, **Ь** между двумя мягкими согласными, выбор между **Ь** и **Ъ**. Каждый раз, сталкиваясь на уроках письма с соответствующей орфограммой, ребенок должен уметь обратиться к учителю за помощью.

Навыки учебной самостоятельности, умения учиться у взрослого складываются трудно и медленно в ситуации фронтальной работы, где авторитет учителя так велик, а возрастное «разделение труда» так глубоко укоренилось в опыте и сознании детей, что традиционно учительские функции (целеполагание и планирование, контроль и оценка) осваиваются детьми неполно и малоэффективно. В ситуации работы под руководством взрослого ребенок бессознательно передоверяет ему функции контроля и оценки, но активно присваивает их в ситуации непосредственного учебного сотрудничества со сверстниками. Учебное сотрудничество детей, или, как его сейчас называют, групповая работа, организовано взрослым, но протекает относительно автономно от него. И здесь дети поневоле упражняются в «учительской» работе: контролируют и оценивают действия друг друга, ищут доказательства собственной точки зрения и учатся прислушиваться к мнению партнера, координировать разные точки зрения. В связи с этим организация сотрудничества учащихся на уроках чтения является одним из важнейших средств формирования учебной самостоятельности детей, умения делать то, что обычно делает взрослый, — учить себя (учиться). Поэтому в методике имеются рекомендации по организации учебного сотрудничества детей.

4.4. Организация учебного сотрудничества детей

Цели организации совместной учебной работы самих детей. Каждому ребенку надо дать эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие шестилетки вообще не могут добровольно включиться в общую работу класса. В результате у слабо подготовленных детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера.

Ребенку необходимо утвердиться в себе, попробовать свои силы в микрогруппах, где нет огромного авторитета учителя и подавляющего внимания всего класса.

Ученику необходим опыт выполнения тех учительских функций, которые составляют основу умения учиться. В 1 классе это функция контроля и оценки.

Такой подход даст учителю возможность вовлечь учащихся в содержание обучения и органически сочетать на уроке обучение и воспитание, строить и человеческие, и деловые отношения детей.

Общие правила организации групповой работы. При построении учебного сотрудничества детей необходимо учесть, что такой формы общения в детском опыте еще не было. Поэтому детское сотрудничество следует организовывать с той же тщательностью, что и любой другой учебный навык, не игнорируя «мелочей», не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего: как сидеть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, а как возражать (но как и когда возражать недопустимо); как помогать, а как просить о помощи.

Вводя новую форму сотрудничества, необходимо дать ее образец. Учитель вместе с одним-двумя учениками у доски показывает весь ход работы, акцентируя форму взаимодействия (например, речевые клише: «Ты согласен?», «Не возражаешь?», «Почему ты так думаешь?»).

По-настоящему образец совместной работы будет усвоен детьми только после разбора ошибок. Главный принцип при этом: разбирать не содержательную ошибку (например, неверно составленную схему), а ход взаимодействия!

Типичные ошибки стоит обыграть. По крайней мере две сценки «дурного» общения учителю стоит показать классу (желательно с кем-нибудь из взрослых, но можно и с более старшим учеником). Во-первых, это спор типа: «Нет, я прав!» — «Нет, я!» (со скорейшим переходом на личности). Посмеявшись над таким «спором», дети легко выводят правило: «Свое мнение надо не навязывать, а доказывать». Во-вторых, это гротескно заостренные отношения «выскочки», который во всем уверен, не интересуется ничьим мнением и все делает сам, как хочет, и его соседа-лентяя, который сам ничего делать не желает, а рад предоставить поле действий другому. Здесь вводится правило: «Обязательно спрашивай у товарища его мнение».

Как соединить детей в группы? С учетом склонностей, но не только по этому критерию. Самому слабому ученику нужен не столько сильный, сколько терпеливый и доброжелательный партнер.

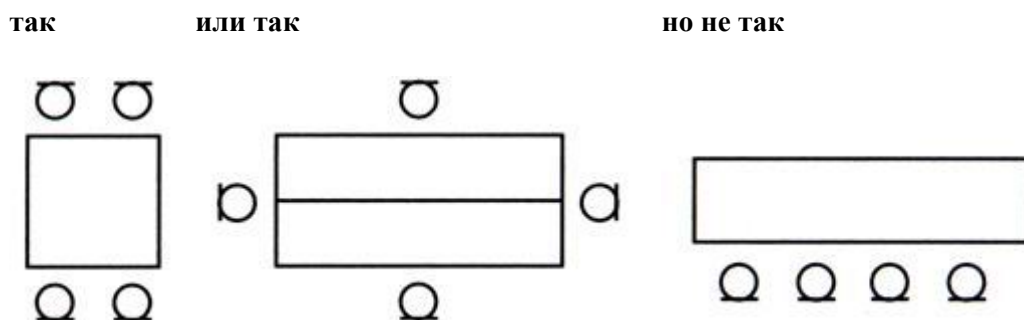
По возможности лучше не соединять детей с плохой самоорганизацией, легко отвлекающихся, со слишком разными темпами работы.

Для срабатывания групп нужны минимум 3—5 занятий. Поэтому часто пересаживать детей не стоит. Но закреплять единый состав групп, скажем на четверть, тоже не рекомендуется. Дети должны получить опыт сотрудничества с разными партнерами. Однако и здесь возможен лишь строго индивидуальный подход. Скажем, двух тихих девочек, не общающихся с другими детьми, разлучать можно лишь ненадолго.

При оценке работы группы следует подчеркнуть не столько ученические, сколько человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость, приветливость.

Ни в коем случае не давать детям, работавшим вместе, разных оценок!

Групповая работа детей требует перестановки парт. Для пар удобны обычные ряды. Для работы тройками, а тем более четверками парты надо ставить так, чтобы детям, работающим вместе, удобно было смотреть друг на друга:



Основные противопоказания
Недопустима пара из двух слабых учеников!

Детей, которые по каким бы то ни было причинам отказываются работать вместе, нельзя принуждать к общей работе в момент конфликта, но при каждом удобном случае надо им предлагать вновь сесть вместе.

Если кто-то пожелал работать в одиночку, учитель разрешает ему отсесть и не позволяет себе ни малейших проявлений неудовольствия ни в индивидуальных, ни тем более в публичных оценках (но один на один с ребенком старается понять его мотивы и поощряет всякое побуждение «индивидуалиста» кому-то помочь или получить чью-то помощь).

Нельзя занимать совместной работой детей более 10—15 мин урока (по крайней мере, в первом полугодии): это может привести к повышенной утомляемости.

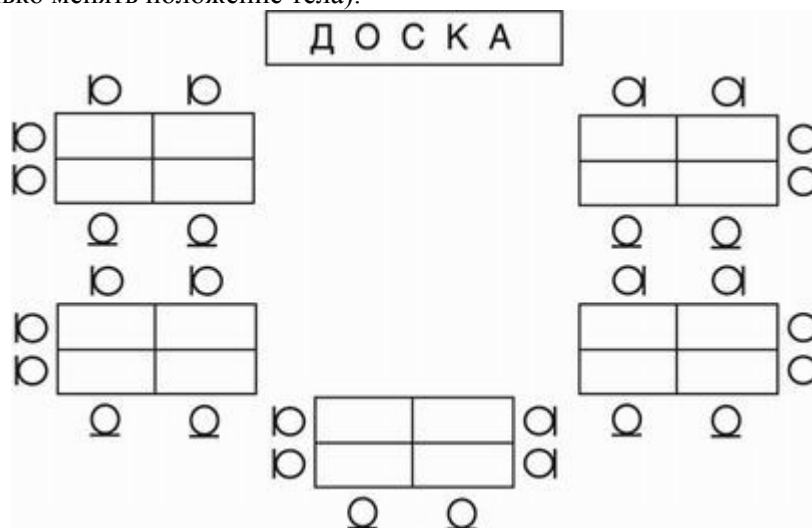
Нельзя требовать абсолютной тишины во время совместной работы: дети должны обмениваться мнениями, высказывать свое отношение к работе товарища.

В первом полугодии, пока совместная работа не налажена, не стала привычкой, на нее надо обращать не меньше внимания, чем на лингвистическое содержание урока. Сотрудничество самих детей на уроке не служит напрямую целям формирования навыков письма и чтения, хотя обеспечивает решение многих задач психического развития и воспитания младших школьников (способности согласовывать свои действия с действиями другого человека, понять чужую точку зрения). Кроме того, организация совместной работы детей требует от учителя немало сил и времени, вынуждает отказываться от многих привычных форм работы с классом. Поэтому мы просим учителей, исходя из собственных ценностных убеждений, из трезвого расчета своих сил, принять самостоятельное решение: вводить или не вводить новую организационную форму учебной работы.

Вне зависимости от вашего решения мы рекомендуем групповую работу как оптимальную форму подведения итогов каждого этапа обучения по Букварю.

Командные соревнования. Бесприигрышные соревнования — вариант праздничных уроков (проводятся не чаще чем раз в два месяца). Их необязательно проводить в урочное время — можно переносить на субботы, приглашать родителей и заканчивать общим чаепитием — пиром победителей. Команды должны состоять из 5—7 человек. Учитель накануне объявляет состав команд и командиров. Командирами должны быть ученики, обладающие организаторскими способностями.

Для командных соревнований нужна особая расстановка парт в классе. Ребята должны сидеть так, чтобы видеть друг друга. Столы надо поставить полукругом, обращенным к доске. Некоторые стулья надо поставить боком. Во время командного обсуждения дети поворачиваются лицом к товарищам, спиной к доске. Во время объяснений учителя и работы у доски садятся боком к доске (стулья им двигать не надо — надо только менять положение тела).



Соревнование ударных мастеров. Проводится после темы «Буквы гласных» (ноябрь—декабрь). Для соревнования необходимо шесть команд — по числу ударных мастеров.

На столе каждой команды — визитная карточка, которая видна всем. На ней — гласные буквы. У первой команды — **А—Я**, у второй — **О—Ё**, у третьей — **Э—Е**, у четвертой — **У—Ю**, у пятой — **И**, у шестой — **Ы**.

Знакомство команд.

У ч и т е л ь . Мы приглашены в Страну слов для срочных ударных работ. Ураганом сорвало со слов все ударения — слова потеряли живую силу. Стране нужна срочная помощь. Мы сейчас ударные мастера. Но работы так много, что мы ее разделим. Каждая бригада мастеров будет ставить ударение только на свой гласный звук. Стоящие на столе буквы подскажут вам, за какой гласный звук вы отвечаете. Даю одну минуту на переговоры. Через минуту каждая команда встанет и дружно назовет свой гласный звук (а не букву!).

Отвечают команды по кругу. Учитель шепотом (или жестом) дает сигнал, команды отвечают хором. За эту работу команда получает 2 очка, если отвечала правильно и дружно, и 1 очко, если отвечала только дружно. Каждое соревнование оценивается отдельно. Не стоит суммировать очки за все соревнования, чтобы к концу праздника знаний не было обиженных.

Оживляем слова. Учитель произносит слово и медленно три раза хлопает в ладоши (чтобы дети успели переговорить). Команда, которая может оживить это слово, должна взяться за руки и поднять их вверх. За это она получает очко. За ошибки очки пока не вычитаются, учитель лишь останавливает «захватчиков чужих слов».

Заказ королевы. У каждой команды на столе — лист со схемами шести слов (АЛМАЗЫ, РУБИНЫ, ИЗУМРУДЫ, ЖЕМЧУГ, ЗОЛОТО, СКАКУНЫ).

У ч и т е л ь . Когда слова помертвели без ударений, драгоценности королевы Страны слов утратили блеск, заболели любимые скакуны короля. Кто их вылечит?

Учитель называет слово (СКАКУНЫ), команда «Ы» поднимает руки и т. д. Распределив слова по командам, учитель проверяет, помнят ли мастера свое слово. Теперь дети должны сообща найти схему своего слова и вписать все гласные буквы, поставить ударение. Очки начисляются за правильность. Двум командам, закончившим первыми, дается дополнительное очко за скорость.

Тихие чтецы. У каждой команды — конверт. В нем — карточки со словами (по 5 на каждого ребенка), преимущественно теми, которые уже читались на уроках. Учитель объясняет три этапа работы: командир раздает каждому по 5 карточек, каждый мастер берет карандаш и в своих 5 словах ставит ударение, слова с ударной гласной своей команды подчеркивает и кладет на середину стола, остальные — в конверт; команда проверяет, верно ли поставлено ударение.

После того как 3 команды закончили работу (о чем они сообщают, взявшись за руки), дается команда: «Стоп!» Начинается этап проверки. Учитель назначает в команде чтеца (среднечитающего). Члены остальных команд должны хлопнуть, если команда присвоила себе чужое слово. Очки (по 3) начисляются команде за правильность, за ошибки очки вычитаются, за хорошую работу контролерами добавляются.

Собираем слово. Командир дает лист и карандаш сидящему рядом с ним. Тот, написав свою букву, передает лист соседу и т. д. В конце круга лист возвращается к командиру, он ставит ударение, отдает лист учителю.

У ч и т е л ь . Напишите третью букву из слова КОЛОБОК. (Выбор буквы — дело всей команды. Тем, кто ведет себя слишком шумно, учитель дает шуточный приз «Лучшему подсказчику».) Прибавьте пятую букву из слова ПАВЛИН. Прибавьте последнюю букву из слова ШЛЕМ. Прибавьте ударную гласную из слова БЕГЕМОТ. Прибавьте вторую букву из слова КНИГА.

Соревнование знатоков грамоты. По буквенному составу этот урок рассчитан на февраль—март (когда пройдены согласные, непарные по мягкости-твёрдости). Но аналогичный урок можно составить и для более ранних этапов обучения. На уроках-праздниках можно пренебречь тем, что не все буквы были изучены. В классе наверняка есть дети, которые знают все буквы. Надо дать им возможность воспользоваться своими знаниями. Поэтому на стол каждой команды выкладывается весь алфавит. Желательно, чтобы дети работали не с кассами букв, а с набором крупных букв и большим наборным полотном. Результаты работы каждой команды должны быть видны другим командам.

Знатоки букв. Учитель задает вопросы, дети поднимают карточки с буквами (вопрос предполагает несколько правильных ответов):

покажите не гласную букву (каждый должен взять себе букву, показать ее команде и, получив согласие товарищей, поднять ее);

покажите согласные не звонкие;

покажите согласные, не имеющие твердой или мягкой пары;

покажите гласные, которые обозначают мягкость согласных;

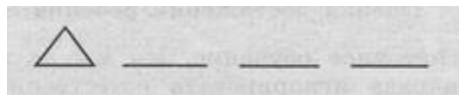
покажите гласные, которые обозначают звук [У].

Знатоки слов. Задача составить слово решается на большом листе бумаги, где нарисована крупная схема (из четырех клеточек для одного слова, из шести — для другого). Те же схемы — на доске. Учитель молча показывает, куда вписать букву, дети крупно яркими фломастерами пишут у себя на листе.

П е р в о е с л о в о . Третья буква — ударная гласная из слова ВЕТЕР. Вторая буква — согласная, дважды встречается в слове МИМОЗА. Четвертая буква согласная, дважды встречается в слове ХОХОТ. Первая буква общая в словах СЫР и СТОЛ. (СМЕХ.)

В т о р о е с л о в о . Вторая буква нужного слова — третья буква из слова ГОРОД. Четвертая буква — согласная звонкая, не имеет мягкой пары, не дружит с буквой И. Шестая буква обозначает тот же гласный звук, что и буква Я. Пятая буква в слове БУБЛИК встречается дважды. Третья — та, на которую в слове АРБУЗ падает ударение. (ДРУЖБА.)

Знатоки предложения. Каждая команда получает конверт. В нем — карточки со словами и схема



Та же схема — на доске. У каждой команды — свой набор слов (СОБАКА, УШИ, БЫЛИ, ЧЕРНЫЕ///ДОМА, ВЫБЕЖАЛ, КУДРЯВЫЙ, ПЕСИК///СОБАКИ, ВИТЯ, ОЧЕНЬ, СКУЧАЛ///ЩЕНКА, ПАПА, КУПИЛ, КОСТОЧКУ///ЛИС, СОЧИНИЛИ, МНОГО, СКАЗОК///ТРАВЫ, ТОРЧАЛИ, УШИ, ЗАЙЦА...). Командир берет схему, остальные — карточки со словами. Каждый читает свое слово, называет его. Вместе они должны составить предложение к схеме. Служебное слово надо придумать. Его впишет командир. Он же (вместе с помощником) идет к доске и по схеме говорит предложение своей команды.

Знатоки слогов и слов. Каждый член команды составляет из карточек с буквами слог (надо использовать разные гласные), показывает его товарищам, с их согласия поднимает. Команда должна помочь каждому составить свой слог.

Учитель назначает чтецов: «Третья команда читает слоги второй». Вторая команда высоко держит свои слоги. Третья хором читает. Прочтенный слог рассыпается.

Каждый на наборном полотне из своей разрезной азбуки составляет слово, которое пишется с большой буквы. Перекрестное чтение. Читают слова друг друга команды, сидящие рядом. Учитель указкой показывает, какое слово читать.

Знатоки звуков. (У с т н о .) Учитель говорит слово, команда должна ответить словом, в котором столько же звуков. (Можно использовать трудные слова (ЁЖ, СОЛЬ), но не стоит брать слова, в которых более шести звуков.)

Знатоки слогов. Учитель говорит слово, команда отвечает словом, в котором столько же слогов.

Знатоки сказок. У каждой команды — конверт. В нем — карточки с предложениями (по числу членов команды). Дети берут карточки, читают про себя, потом шепотом вслух. Из этих предложений надо составить рассказ, придумать ему продолжение.

Так как предложения у всех одинаковые, учитель сам может проверить и поправить их порядок.

(Командир складывает предложения по порядку на столе друг под другом. Продолжение желательно выслушать от каждой команды.)

Нужно проследить, чтобы слабочитающим детям не достались самые длинные предложения.

На таком уроке очки командам можно не зачислять. Знатоками слов, звуков, слогов, букв, предложений, сказок должны оказаться все!

4.5. Оценка достижений ребенка

Отменено отметочное обучение. Но мы не в состоянии отменить и не вправе игнорировать естественную потребность ребенка в оценке его трудов, его усилий, его личности. Главное, чтобы эта оценка сравнивала ребенка только с самим собой и была связана с конкретным действием. Основной формой материализации успехов ребенка в самом трудном для первоклассника деле — в освоении техники чтения — может стать график читательского роста, на котором учитель 3—4 раза в год после индивидуальной проверки техники чтения отмечает достижения маленького читателя. Вот как выглядит такой график:



Если ребенок пришел в класс читающим, к примеру, 10 слов в минуту, то шкалу «Число слов в минуту» надо начинать не с нуля, а с отметки 10 (или 5). Праздник читательского роста, следующий за проверкой скорости чтения, не стоит омрачать антипедагогичным: «Петров читает уже 60 слов в минуту, а Васильев только 20». Гораздо объективнее детский прогресс будет виден, если сказать: «И Вадик Петров, и Миша Васильев отлично потрудились на уроках чтения. Оба стали вдвое выше». График читательского роста — одна из возможных форм оценки, которая не травмирует. Другой формой материализации учебных заслуг ребенка могут стать медали, которыми постепенно, по мере изучения темы, будут награждены все ученики. Так, медаль «Знатор гласных» получит каждый ученик, назвавший все 10 букв гласных. Медаль «Мастер слогов» получит ребенок, разделивший безошибочно ряд слов на слоги. Главное, чтобы учительская оценка *хвалила ребенка*, т. е. была предельно личной в своей положительной части, а *не критиковала результат*. «Я вижу, что ты уже научился ставить ударения: в 12 словах ударения поставлены правильно. Не сомневаюсь, что ты сам найдешь две ошибки» — такова форма критики, стимулирующей к совершенствованию.

¹ Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. М., 1988. — С. 132.

² Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. — М., 1989. — С. 390.

³ См.: Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина: Кн. для учителя / Е. А. Бугрименко, П. С. Жедек, Г. А. Цукерман. — М., 1993. — С. 202—217.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ПЕРВОЙ ЧАСТИ БУКВАРЯ

СЛОГОУДАРНАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Урок 1

Т е м а . Знакомство с первым учебником родного языка: введение основных организационных форм работы на уроке (индивидуальный ответ, ответ всего класса — хор), представление о слове, способ слога деления, слоговая схема слова.

Знакомство с Букварем можно провести как приглашение в Страну слов.

У ч и т е л ь . Сегодня мы начинаем изучать первую часть Букваря «В Стране слов». В Стране слов обитают ЖИВЫЕ СЛОВА, которые имеют волшебную силу: что сказано, то и происходит. Пожелаешь кому-то здоровья — и он сразу выздоравливает. Скажешь мальчику: «Расти большой» — и он немедленно вырастет. С помощью ЖИВЫХ СЛОВ можно совершать чудеса, но можно сделать и много плохого при неумелом обращении. Поэтому мы должны узнать как можно больше о словах.

В Стране слов есть слова опасные, которые нельзя будить, а не то произойдет что-нибудь неприятное. (Учитель показывает значок глубокого молчания — пустой квадрат, сверху которого нарисован маленький осенний листок. Это означает тишину, в которой слышно даже, как падает листочек. Значок молчания желательно укрепить над доской и время от времени, когда дети расшумятся, напоминать о нем.) Есть слова добрые, нежные, хорошие, умные. Кто их знает? (Показывается значок «я знаю» — изображение ученика с поднятой рукой. Значок «я знаю» тоже должен висеть у доски. В первые недели детям приходится часто напоминать о нем.) А есть слова, которые привыкли, чтобы их называли хором, дружно, весело. (Показывается значок «все вместе». Этот и все предыдущие знаки изображены на с. 6 Букваря.) Вы меня поняли? (Указывает на значок «все вместе». Дети отвечают хором: «Да».) Вы меня поняли, а отвечать дружно, хором еще не научились. Сейчас мы будем тренироваться, а для этого отправимся на стадион.

Д е т и (хором). ШАЙ-БУ! ШАЙ-БУ!

Появляется Мастер слогов. Нужен рисунок, а еще лучше пальчиковая кукла, украшенная символом этого мастера — слоговой схемой.

У ч и т е л ь (говорит от имени Мастера). Я и не знал, что к нам в Страну слов прибыли знатоки и умельцы. Оказывается, вы умеете делить слово на слоги.

Вы совершенно верно поделили слово ШАЙБУ на два слога. МО-ЛО-ДЦЫ! (Произносится орфоэпически: МА-ЛА-ЦЫ!) Можете слово МОЛОДЦЫ поделить на слоги, как и я? (Хор повторяет.) [А-ТЛ'И-Ч'НА] — ОТЛИЧНО! (Мастер прохлопывает это слово, вводя дополнительный прием слога деления — хлопки.) Я — Мастер слогов. Я делю слова на слоги. Смотрите, как я говорю и хлопаю. (Скандирует орфоэпически: СЛО-ВО-ДЕ-ЛИ-ТСЯ-НА-СЛО-ГИ.) Интересно, а вы любое слово можете поделить на слоги?

Далее учитель называет слово и указывает на один из значков: отвечать хором или по одному. Дети делят названное учителем слово на слоги, стараясь при этом сопровождать речь хлопками. Чем больше дается верных образцов, тем скорее у учеников складывается интуитивное представление о слога делении.

Можно провести двигательную разминку, также связанную с темой урока — слога делением. Пригодны любые припевки, заклички, приговорки.

Учитель по слогам произносит текст припевки (ни в коем случае не произносятся слова орфографически!). Дети вторят, прихлопывая и подпрыгивая. Если позволяет помещение, можно выстроить малышей в две шеренги друг напротив друга, и они, взявшись под руки, будут наступать друг на друга, скандируя приговорки:

Бо-я-ре-а-мы-к-вам-при-шли (8 шагов вперед)

Мо-ло-ды-е-а-мы-к-вам-при-шли (9 шагов назад)

Бо-я-ре-а-за-чем-при-шли? (8 шагов вперед)

Мо-ло-ды-е-а-за-чем-при-шли? (9 шагов назад)

Возможные припевки для коротких разминок:

Не зевай,
затевай
трепака!
Отбивай,
не жалей
башмака!

Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок,
С запада на восток
Гони корабли...

Начинается считалка:
На березу сели галки,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.

Конь ретивый, долгогривый
скачет полем,
скачет нивой.
Кто коня поймает,
с нами поиграет.

Ай да ты,
ай да я,
ай да барыня моя!
Барыня, барыня,
пляши, сударыня!
Так, так, перетак,
и вот этак, и вот так.

У ч и т е л ь . Теперь Мастер научит нас *писать* слова по слогам. (Под *записью* мы будем иметь в виду составление схем слова.) Мастер просит класс произнести по складам и отхлопать заклинание дождя: «Дождик, дождик, перестань...»

(Дети скандируют: «До-ждик-до-ждик-пе-ре-стань», а Мастер рисует слоговую схему их речи.)

Вы поняли, что я записываю дужкой? Верно, слог. Вот слово ДОЖ-ДИК. (Произносится слово по слоговым дужкам.) Поучимся писать слова по слогам сначала в воздухе (2—3 слова «записать» жестами). (Дети вслед за учителем проговаривают слово и ведут рукой дужки: СКАЗ-КА, ЦА-РЕВ-НА, КО-РО-ЛЕ-ВИЧ. В собственной речи учитель может с самого начала обучения использовать термин «схема» (слоговая, а позже звуковая и т. д.). Дети же не должны специально заучивать это слово. Но когда оно спонтанно возникнет в детской речи, учитель должен это принять и поддержать. А пока пусть дети говорят «дужки», «записали слоги» и т. д.)

П р и м е ч а н и е . Не следует навязывать детям какой-либо единственно верный способ слогаделения. Даже в лингвистических трудах существуют разные точки зрения на природу слогаделения. Поэтому учитель должен признавать верными равнодопустимые варианты: ПА-ЛКА и ПАЛ-КА. Но, разумеется, недопустимы прямые ошибки слогаделения: КУ-СТ или ОКО-ШКО. И ни в коем случае нельзя подменять естественные способы членения слова на слоги правилами переноса или морфемного членения слова. Также следует учитывать, что слова при слогаделении произносятся в соответствии с нормами русского литературного произношения: [Д'ЭТ] — дед, [УЧ'ИЦА] — учится, [К'ИСАН'КА] — кisonька.

Букварь (с. 4).

У ч и т е л ь . Снова мы на стадионе. По слогам, рисуя слоговые дужки в воздухе, произнесем: СПАР-ТАК. Сколько слогов в слове? (Запись слова СПАРТАК.) Аналогичная работа проводится со словом ДИНАМО [ДИ-НА-МА].

Учитель сам подводит и т о г и у р о к а . В Стране ЖИВЫХ СЛОВ мы пробыли полчаса. А сколько уже узнали! Делить слова на слоги научились! Писать и читать слова по слогам попробовали? Завтра исследуем еще одну дорогу в Страну слов.

(Можно организовать уход с урока под скандирование песенки «Мы едем, едем, едем в далекие края...» или любой другой.)

Урок 2

Тема. Продолжение работы по слогоделению, составлению и чтению слоговых схем. Введение новой формы организации урока (групповой работы).

На доске — слоговая схема. Дети вспоминают, что это. К доске приглашаются 4—5 учеников, среди которых обязательно есть Марина, Алеша или Никита — любое трехсложное имя. Обучение чтению схемы: произносить слово, одновременно ведя пальцем по схеме.

Учитель. Подходит ли эта запись для имени Саша? (Показать, что для этого слова схема длинновата.) А может быть, все-таки здесь записано имя этого мальчика? Позовем его ласково: СА-ШЕНЬ-КА. (Меняя имена, показать, что схема подходит почти для всех имен. Если чье-то имя никак нельзя изменить, записать его новой схемой.)

В Букваре изображены РЕБЕНОК и ВЗРОСЛЫЙ. (Учитель просит детей прочитать эти слова по схемам.)

Букварь (с. 5).

Учитель. В Стране ЖИВЫХ СЛОВ сказанное слово сбывается, написанное — прорастает. Чтобы выросли все цветы, давайте запишем на клумбах их названия. Порядок работы: произнести слово по слогам, отхлопав в ладоши, при повторном произнесении записать слоги рукой в воздухе, при третьем — карандашом на листе. (Таким образом учитель может начать воспитание единого темпа письменной работы класса.)

Букварь (с. 6).

Задание. Разобрать все ситуации, изображенные на этой странице: мальчик зовет маму, мама зовет дочку, грибки переключаются через реку. Разыграть с детьми эти сценки, добиваясь отчетливого деления слов на слоги.

Букварь (с. 7).

Учитель. А теперь посмотрите, что посадил на грядке дедушка. Я считаю, что ЛУК. Кто со мной согласен?

На этом примере дети впервые обнаруживают, что учитель может *нарочно* ошибаться, чтобы посмотреть, кто из учеников ни за что не попадет в «ловушку», потому что любит думать сам.

Примечание. Вводится знак «**ловушки**»: пальчиками показать букву Л. Этим знаком советуем пользоваться на всех уроках, и не только в 1 классе. Услышав любое ошибочное утверждение учителя, дети должны показывать этот знак.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая... В какую сказку мы с вами попали? (Дети пересказывают сказку по картинкам. Обсуждают вопрос: правда ли, что мышка самая сильная? Ведь именно она помогла вытащить репку. Можно сказку инсценировать, вводя в игру имена персонажей, которые весь класс будет скандировать по слогам: ДАРЬЯ ПЕТРОВНА (бабка), АЛЕНУШКА (внучка), ЖУЧКА, КИСОНЬКА, ШМЫГ (мышонок). Соответствующие слоговые схемы записываются в Букваре.)

Задания для дополнительной групповой работы

Подвижная разминка. Класс шагает (прыгает, хлопает), скандируя любую распевку. Учитель рисует слоги на доске — дорогу в Страну слов.

Учитель. Мы еще не ходили в Дружную сторону (значок «вместе»: двое ребят взяли за руки).

Чтобы попасть в Дружную сторону, нам надо переправиться через болото. Болото мостят тоже словами.

Придумаем самые длинные слова, по которым мы быстро пересечем болото. (Болото нарисовано на доске. Путь через болото учитель вычерчивает слоговыми схемами, по мере того как дети будут подбирать свои слова. Придумывать легче вместе. К доске вызывается один из детей, и учитель показывает образец совместной работы.) Ты какое слово предлагаешь?

Ребенок. Доска.

Учитель. ДОС-КА. Два слога. А я предлагаю ШАР. Сколько слогов?

Ребенок (делит слово на слоги). Один слог. Мое слово длиннее. Слово ДОС-КА длиннее.

Учитель. Я согласна. Пусть оно и будет нашим общим словом. Мы готовы. (Взяться за руки, поднять руки вдвоем.)

Пары учеников воспроизводят образец совместной работы. Посоветовавшись друг с другом, группы называют свои слова, учитель чертит на доске слоговой путь через болото. Дойдя до конца пути, заходят в Дружную сторону.

Игры в длинные слова желательно продолжить во время прогулки. (Не надо добиваться, чтобы участвовали все дети, — достаточно 2—3 групп.) Детей разделить на команды, каждая из которых должна пошептаться и придумать 2—3 самых длинных слова. Пока дети шепчутся, учитель чертит на земле линеечки. Игра начинается. Команды выстраиваются около первой линеечки. Первая команда называет первое слово, и дети пропрыгивают столько линеечек, сколько в слове слогов. За ней — вторая команда и т. д. По ходу соревнования команды могут все время обсуждать друг с другом новые слова. Если какая-то команда не может придумать слово, учитель просит другие команды подарить ей слово.

Такие «прыжки по слогам» следует повторить по меньшей мере 3—4 раза, чтобы большинство детей приняли в них участие.

Урок 3

Т е м а . Представление об ударном слоге, способ определения ударного слога, работа со слогуударными схемами.

Характер работы (вдвоем, индивидуально, хором) учитель задает по схемам, висящим над доской.

Пригласив кого-то из учащихся, учитель четко выделяет три операции предстоящей работы, предлагая детям готовые речевые формулы обращения друг к другу:

Скажем слово по слогам.

Прочитаем слово по схеме.

По-моему, вот эта схема. Ты согласен?

Этот диалог разыгрывается на примере слова ЯБЛОКО, рисунок которого учитель прикрепляет на доску рядом с тремя схемами. Надо найти схему слова ЯБЛОКО. Нужную схему линией соединить с рисунком. Приведем пример диалога учителя и ребенка.

У ч и т е л ь . Оля, скажи слово ЯБЛОКО по слогам.

О л я . ЯБ-ЛО-КО. (Оля говорит, взрослый загибает пальцы.)

У ч и т е л ь . У тебя три слога. Считай, сколько у меня: ЯБ-ЛО-КО.

О л я . И у вас три.

У ч и т е л ь . У нас получилось одинаково. Берем схему из трех слогов. (Показывает.) Не возражаешь? (Реплика классу: «Видите, я как вежливый человек спрашиваю, согласна ли со мной Оля».)

О л я . Не возражаю.

У ч и т е л ь . Давай прочитаем слово по схеме. (Берет в свою руку руку девочки, и они вдвоем ведут руками вдоль схемы и хором читают: ЯБ-ЛО-КО.) По-моему, вот эта схема. Ты согласна?

О л я . Согласна. (Соединяет схему с рисунком яблока.)

У ч и т е л ь (классу). Мы с Олей *вместе* работали. Согласились друг с другом. А как я узнала, что Оля со мной согласна?

Д е т и . Вы ее спросили.

У ч и т е л ь . Сейчас вы будете учиться работать вместе. Не забывайте спрашивать: «Ты согласен?», «А ты как думаешь?»

В самостоятельной парной работе детям надо найти схемы к словам ВИШНЯ, ВИНОГРАД, ЗЕМЛЯНИКА (**Букварь, с. 5**). При общей проверке работы к доске приглашать пары, которые, по наблюдению учителя, сумели бы работать дружно. Они еще раз дают образец того, как надо работать вместе.

У ч и т е л ь . Пока вы работали, приходил Мастер слогов и принес всем умельцам подарки (конфеты, закладки, открытки, салфетки), но предупредил, что подарить их можно только знатокам слогов. А кто знаток, мы сейчас легко определим. Знаток сможет точно указать, на какой коробке написано КОН-ФЕ-ТЫ. (Показывает три коробки с яркими схемами



Дети, скорее всего, начинают действовать наугад. К примеру, указывают на первую коробку. Учитель спрашивает, а почему не на вторую, и читает по схеме на второй коробке слово КОН-ФЕ-ТЫ. Дети соглашаются, что по схеме на второй коробке — слово КОН-ФЕ-ТЫ. Тогда учитель говорит, что то же слово, кажется, написано и на третьей коробке.

В ы в о д . По этим схемам мы не можем точно, наверняка прочитать слово КОНФЕТЫ. Вглядитесь в эти записи слов. Что в них нового, необычного? Кто знает, что означает эта черточка? (Указать на знак ударения.) О ней нам расскажет новый житель Страны слов — Ударный мастер. Ударный мастер письменно позовет кого-то из вас.

(Нарисовать на доске схему)

Кого он позвал? (Тех детей, чье имя состоит из двух слогов и которые откликнулись первыми, попросить выйти из класса и войти, как только кого-то из них позовут очень громко. Учитель шепотом показывает детям, как позовет Сашу Ударный мастер. Дается очень четкий образец произнесения слова с выделением ударного гласного: САААААША. Дети 2—3 раза шепотом повторяют и, наконец, зовут Сашу громко.) Повтори, Саша, как тебя позвал Ударный мастер. (Саша с помощью учителя повторяет образец.)

У ч и т е л ь (от имени Ударного мастера). Это Саааша??? (Интонацией искреннего изумления особенно отчетливо выделяется ударный слог.)

У ч и т е л ь (от собственного имени). Кто услышал, как Ударный мастер произнес имя Саша? Какой слог он особенно выделил, «ударил голосом»? (Вводя знак ударения, еще раз повторить: в каждом слове есть ударный слог, который подчеркивается голосом. Когда мы удивляемся, изумляемся, ударный слог особенно хорошо слышен.)

(Вернуться к коробкам с конфетами. Предложить детям найти нужную коробку. Для этого слово КОНФЕТЫ надо произнести с ударением. Можно ввести дополнительный прием: прохлопать безударный слог тише, ударный — громче. При чтении схем учитель сразу вводит основной прием контроля: перестановку ударения. Ведя пальцем по схеме, он произносит: «Это КОООНфеты? Это конФЕЕЕты? Это конфеТЫЫЫ?»)

У ч и т е л ь . Мы уже много лет умеем говорить слова, а даже не подозревали, что в них есть ударение и мы голосом всегда выделяли ударный слог.

Букварь (с. 5).

З а д а н и е . Поставить ударение в словах ВИШНЯ, ВИНОГРАД, ЗЕМЛЯНИКА. (Работать вместе с учителем, который руководит и правильным произнесением слов, и поиском места ударения в схеме.)

П о д в и ж н а я р а з м и н к а . Желательно проводить несколько раз в день. На доске — ритмическая схема любой считалки, потешки, прибаутки. Например:

Идет бычок, качается ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

Вздыхает на ходу: ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

— Ой-ой! Доска кончается! ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

Сейчас я упаду. ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

Стоя дети произносят стишок, отхлопывая громче ударные слоги, тише — безударные (на ударные можно еще и подпрыгивать). Потом, повторяя тот же стишок, они идут гуськом за учителем, сильно припадая на ногу при произнесении ударного слога.

Урок 4

Т е м а . Перемещение ударения в слове со слога на слог как основной прием контроля за правильным определением ударного слога, за выбором и написанием слогуударных схем.

Букварь (с. 8).

У ч и т е л ь . На полянку прилетели бабочка, стрекоза, муха, пчела и шмель. Надо найти, какой цветок приглашает к себе бабочку. Работать будем вдвоем. Мы с Таней покажем всем, как работать дружно, помогая друг другу. Таня, сколько слогов в слове БАБОЧКА? (Таня начинает считать, скандируя и выхлопывая слоги; учитель к ней присоединяется.) Получилось одинаково: три слога. Таня, на какой слог падает ударение? (Таня произносит слово с ударением, учитель делает то же самое.) У нас получилось по-разному: у тебя — на первый слог, у меня — на второй. Попробуем еще раз. (Отхлопать слово, поменять ударение с опорой на схему трехслогового слова: это БАААбочка? Это баБОООчка?) Ты права: ударение падает на первый слог. Давай еще раз прочитаем схему, правильно ли мы ее нашли. (Учитель берет руку девочки в свою руку, вместе с ней в два голоса произносит слово и двумя пальцами ведет по схеме.) Верно? Ты согласна? Соединяем эту схему с рисунком бабочки: ее приглашает вот этот цветок.

Самостоятельная работа пар (не более 5 мин), проверка у доски слогуударных схем остальных слов: СТРЕКОЗА, ПЧЕЛА, МУХА.

П о д в и ж н а я р а з м и н к а . Дети встают, учитель произносит слова. Дети повторяют их ритмически и при этом вышагивают. (При произнесении ударного слога можно топнуть, при этом можно хлопать в ладоши.) Для проведения такой разминки учителю могут пригодиться бубен, кастаньеты, любой инструмент, задающий ритм.

На доске — схемы имен детей класса. Ребенок выходит и показывает, где записано его имя. Класс учится оценивать ответы учеников. Если схема показана правильно, значит, перед нами ЗНАТОК. Класс показывает «+», отсутствие «плюса» — знак несогласия или неуверенности, «-» пока показывать не надо. Ребенок может выбрать любую схему для своего имени: главное — доказать свою правоту, произнести имя, ведя пальчиком по схеме и выделяя голосом ударный слог.

ААА-ня  ААА-неч-ка  А-НЮЮЮ-та 

Надо раздать маленькие листочки бумаги, где ученики построят схему собственного имени и прочтут ее учителю.

Учитель показывает куклу и говорит, что это иностранец, француз. Он неплохо выучил русские слова. Но его никто не учил ставить ударения по-русски. А по-французски все слова произносятся с ударением на последнем слоге. Маму с папой французские дети зовут мамААА и папААА.

У ч и т е л ь . Как француз прочтет имя ТАААня? (Учитель указывает на схему и на глазах у детей переставляет ударение. Помогает классу произнести слова с измененным ударением: ТанЯЯЯ, СашААА, ОляЯЯ, ВасЯЯЯ. В чьих именах детей нашего класса ударение падает на последний слог? (БОРИС, РОМАН, КУЗЬМА, ЕГОР, СЕМЕН...))

Урок 5 (факультативный)

В каждой теме будут встречаться факультативные уроки. Учитель может распорядиться этим часом по своему усмотрению, учитывая особенности класса. Этот урок можно не проводить, а использовать для выполнения тех упражнений, на которые не хватило времени на предыдущих занятиях.

Т е м а у р о к а . Тренировка в построении, чтении, исправлении слогуударных схем, а также в навыках совместной работы по схемам. (Так как тренировка в работе со схемами будет включена как элемент во все последующие уроки, а совершенных навыков слогоделения и схематизации пока еще не следует ждать, учитель может по своему усмотрению пропустить этот урок, используя Букварь для индивидуальных занятий с проболевшими детьми.)

Букварь (с. 9).

У ч и т е л ь . В Стране ЖИВЫХ СЛОВ полеты в космос доступны каждому, кто умело обращается со словами. Сегодня мы сможем все совершить космическое путешествие, если будем друг другу помогать. (Работать надо по одному Букварю, положенному посередине парты.) Ракеты для нас уже собрали. Но готова к полету только одна — та, под которой слово РАКЕТА написано правильно. Сначала каждый молча подумает, какую бы он выбрал ракету, и положит на нее пальчик. Если вы выбрали одну и ту же ракету, поставьте около нее «плюс» и поднимите руки: вы готовы к взлету. Кто выбрал разные ракеты, поспорьте, попробуйте договориться. В одиночку в космос лететь очень опасно! Ракету мы выбрали, но в дороге нам будут необходимы вездеход и робот. Они недостроены. Но в Стране слов достаточно правильно написать слоговую схему — и вещь собирается сама собой. Строим снова вдвоем. Один — схему слова ВЕЗДЕХОД, другой — РОБОТ. Сначала надо вдвоем произнести слово по слогам, потом нарисовать столько дужек, сколько в слове слогов, поискать ударный слог. (На доске — по 2—3 схемы для слов ВЕЗДЕХОД и РОБОТ. Прочитать каждую схему, переставляя ударения. Выбрать верную.) Проследим, чтобы в Букварь были внесены необходимые исправления, иначе нас в космосе ждут аварии. Автопилоту надо составить карту пути. Вы — штурманы. Перед вами карта звездного неба. Наша ракета сначала направится на Марс (найти его на карте — вдвоем поставить пальчики). (Учитель проходит по классу и следит за правильностью звездных дорог, чтобы никто не заблудился в небе.) Теперь летим к Венере, оттуда — на Сатурн.

Букварь (с. 10).

У ч и т е л ь . Автопилот получил от вас карту с маршрутом. Вы свободны. Пора подкрепиться. Космическая еда, как вы знаете, в тюбиках, на которых написано, какое в них кушанье. Первый космонавт мечтает о макаронах. Найдём ему тюбик, на котором написано МАКАРОНЫ. Второму хочется пломбир. А третий желает клубнику. (Дети проводят линию от нужной схемы к космонавту.) Пора возвращаться. В какой город вы хотите приземлиться? (Дети называют свой или другой город и по схеме на карте находят место посадки.)

ЗВУКОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА

Задачи темы. Сформировать у детей действия интонирования, протягивания, пропевания звука в слове, научить их выделять в слове первый звук, обеспечить практическое знакомство с твердыми и мягкими согласными звуками без введения соответствующих терминов.

Урок 1 (6)

Т е м а . Знакомство с новыми героями Страны слов — звуковичками.

Букварь (с. 11).

У ч и т е л ь . Сегодня мы с вами впервые отправляемся в звуковой лес. Что это за лес, кто там живет? Сейчас узнаете. Закройте глаза и послушайте, как нас приветствуют обитатели звукового леса: ЖЖЖ, ЗЗЗЗ, РРРР... Как вы думаете, кто живет в звуковом лесу? (Дети пытаются угадать: пчелы, комары, тигры.) Разные звери и насекомые живут в обычном лесу, а в нашем волшебном звуковом лесу главные жители — звуковички. Посмотрите на с. 11 Букваря. Звуковички разносят звуки в воздухе, и мы их слышим. А увидеть звуки можно? Нет, нельзя. Каждый звуковичок несет какой-то один звук. Звуковичок по имени [О] поет: [ООО]. Спойте вместе с ним! Какую песенку поет звуковичок по имени [А]? Пропойте эту песенку. Звуковичок по имени [Т] тарахтит: [ТТТТ]. Произнесите этот звук вместе с ним. Есть звуковичок, который умеет петь так, как будто завывает ветер. Кто догадался, какая у него песенка? ([УУУ].) Как зовут этого звуковичка? ([У].) А теперь познакомимся со звуковичками поближе. Что изображено на рубашке у первого звуковичка? (Ландыш.) Этого звуковичка зовут [Л]. Почему у звуковичка [Л] на рубашке изображен ландыш?

П р и м е ч а н и е . Выдаете первый образец интонирования звука в составе целого слова.

Потренируйтесь заранее, попробуйте тянуть звук не менее 5 с. Если дети не смогут сразу выделить первый звук, образец должен быть повторен хором, а позднее и индивидуально, до тех пор пока первый звук не будет услышан и назван изолированно, без призвука гласного.

У ч и т е л ь . Найдите звуковичка с шариками. Что изображено на рубашке у этого звуковичка? Как узнать имя этого звуковичка? Надо громко протянуть первый звук в слове ШАРИК. Вот так: ШШШШШШарик. (Учитель дает образец интонирования первого звука в слове, сопровождая протягивание звука в слове соответствующим жестом руки.) Как зовут звуковичка с шариком на рубашке? ([Ш].) Кто хочет быть звуковичком [Ш]? (К доске выходит один из детей на роль звуковичка [Ш].) Что еще можно изобразить звуковичку на рубашке? Придумайте для него слова, которые начинаются на звук [Ш].

(Дети самостоятельно подбирают слова, начинающиеся на звук [Ш]. Звуковичок [Ш] принимает слово, если оно начинается на звук [Ш], и отказывается от слов, которые подобраны неправильно. Для проверки учитель вместе с классом произносит каждое слово, протягивая первый звук.)

Букварь (с. 13).

У ч и т е л ь . Здесь изображены мальчик, девочка и много разных предметов. Давайте их назовем: виноград, сумка, сыр, сачок, конфеты, сухари, сапоги, колбаса, бананы. Мальчик и девочка хотят угостить звуковичка с солнышком на рубашке. Как его зовут? Какие из этих предметов подходят для звуковичка [С]? Можно его угостить печеньем? Почему? (Потому что он любит только то, что начинается на его звук [ССС]. Какой первый звук в слове ПЕЧЕНЬЕ? ([П'].) Кому мы отдадим конфеты? (Мальчику, девочке или звуковичку.) Скажите слово КОНФЕТЫ так, чтобы был слышен первый звук. Кто сумеет доказать, что слово ВИНОГРАД не подходит для звуковичка [С]? (В качестве доказательства дети должны протянуть, выделить первый звук [В'] в слове ВИНОГРАД.) Кого можно угостить сухарями? (Мальчика, девочку или звуковичка.) Почему звуковичок согласится съесть сухари, как вы думаете? (Потому что слово СУХАРИ начинается со звука [С].) Кто еще нашел на рисунке предметы, подходящие для звуковичка [С]? (Дети называют: сумка, сыр, сачок, сапоги, сухари, санки. Каждое слово произносится всем классом с выделением первого звука.)

Звуковичок [С] благодарит вас: вы нашли для него столько подходящих предметов! А теперь звуковичок [С] хочет найти среди вас самых близких друзей. В Стране слов самыми близкими друзьями становятся те, чьи имена начинаются на один и тот же звук. Кто у нас в классе может стать самым близким другом звуковичка [С]? Поднимите руку. (Поднимают руки те дети, чьи имена начинаются со звука [С].)

А теперь звуковичок [А] хочет найти себе самых близких друзей. Кто будет его близким другом? (Поднимают руки дети, имена которых начинаются на звук [А]. Точно так же можно найти в классе близких друзей других звуковичков.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е . Рассказать дома маме про звуковичков: что это за существа, как узнать имя звуковичка, с каким звуковичком можно подружиться. Спросить маму, какого звуковичка она выберет себе в друзья. Придумать для своего звуковичка рисунок на рубашке.

Форма организации урока

З а д а н и е 1. Пропевание вслед за учителем изолированных звуков.

Т и п с о т р у д н и ч е с т в а : ХОР (общее, слитное, одинаковое действие класса по образцу учителя).
Надо научить детей участвовать в общей работе, чтобы вместе начинать и заканчивать хоровое действие.

З а д а н и е 2. Подбор слов на заданный звук.

Т и п с о т р у д н и ч е с т в а : ДЕЙСТВИЕ по ЦЕПОЧКЕ. Дети должны уметь слышать и помнить, что сказали другие ученики, не повторять их ответов. Малыши склонны много раз повторять одно и то же уже названное и одобренное учителем слово. Чтобы сразу снять эту форму поведения, рекомендуется такая форма ответа: «К слову ШШШАР (это слово только что назвал Петя) я добавлю слово ШШШУБА. Звуковичок [Ш], ты возьмешь мое слово?» Все дети, добавляющие слова, выходят к доске и работают вместе со звуковичком, они помогают удерживать цепочку слов.

Так как этот тип работы (подбор слов, объединенных каким-то общим признаком) будет продолжаться целый год, то действие по цепочке надо доводить до автоматизма. Учитель должен оценивать два момента: смог ли ученик повторить чужие слова, уже произнесенные в классе, и смог ли добавить свое слово к общей цепочке.

З а д а н и е 3. Подбор лакомств для звуковичка и для детей (с. 13).

Дети впервые сталкиваются с заданием-«ловушкой». Звуковичок лакомится только звуками, ему все равно, в каком слове живет лакомый звук. Дети же лакомятся не словами. Две точки зрения на слово — интерес к звукам и интерес к значению слова — надо четко разделить друг от друга.

Класс делится на две команды: дети и звуковички [С]. Ребята выбирают себе вкусные вещи, звуковички — слова с вкусным звуком [С]. Учитель показывает рисунок винограда, спрашивает: «Это кому? Дети могут есть виноград? (Да, он съедобный и очень вкусный.) (Проводится стрелочка от винограда к мальчику и девочке.) А звуковичок [С] может есть слово [В'В'В']ИНОГРАД? В слове (произнести медленно, расчлняя на звуки) ВИНОГРАД есть его любимый звук [ССС]? (Нет, в нем нет звука [ССС].) А это кому? (Указывает на сумку.) Дети едят сумки? А звуковичок [ССС] может найти в слове СССУМКА свой любимый звук? А это кому? (Указывает на сыр.) Дети едят сыр? А для звуковичка в слове СССЫР есть вкусный звук?»

Урок 2 (7)

Повторение.

У ч и т е л ь . В каком лесу мы вчера побывали? (В звуковом.) Кто живет в этом лесу? (Звуковички.) С каким звуковичком каждый из вас подружился? Назовите имя своего звуковичка.

Анализ домашнего задания. Дети называют первый звук своего имени, т. е. Имя своего звуковичка, и слово, которое они для него выбрали. Учитель следит, чтобы дети ориентировались не на букву, а именно на первый звук своего имени, правильно интонировали мягкие и твердые согласные звуки.

У ч и т е л ь . Как узнать имя звуковичка? (По рисунку на его рубашке.) Как зовут звуковичков, изображенных на с. 11?

Отработка действия интонирования и выделения первого звука в слове с различением мягкости и твердости согласных.

П р и м е ч а н и е . Различение пар согласных звуков [З—З'], [Л—Л'], [П—П'] и др. На ранних этапах звукового анализа должно быть чисто практическим. Дети учатся вслушиваться в первые звуки слов, находить разницу в звучании, отчетливо произносить звуки. Знание о мягкости и твердости согласных звуков, владение терминами «мягкий согласный», «твердый согласный» будет формироваться значительно позже, после того, как будут объяснены характеристики гласных и согласных звуков.

Букварь (с. 14).

У ч и т е л ь . Эти пятеро детей, так же как звуковички, хотят выбрать себе друзей среди зверей и птиц по первому звуку своего имени. Первую девочку зовут АААня. Кого она выберет себе в друзья? (Аиста.) (Изображение аиста дети соединяют карандашом с изображением Ани.) С каким зверем будет дружить Митя? (С медведем.) Самая маленькая девочка выбрала себе зайку. Как зовут эту девочку: Зоя или Зина? (Зоя, потому что слова ЗАЙКА и ЗОЯ начинаются на звук [З], а ЗИНА — на звук [З'].) Большой мальчик выбрал петуха. Угадайте, как его зовут: Петя или Павлик? (Петя.) Последнюю девочку зовут Лена. Кого выберет она? (Лису.)

Букварь (с. 16).

З а д а н и е . Назвать, что изображено на этой странице.

У ч и т е л ь . У волка и верблюда один общий друг звуковичок или разные? На какой звук начинается слово ВОЛК? А слово ВЕРБЛЮД? (Дети на слух определяют, что звуки [В] и [В'] разные.) Какие звуковички дружат со львом и лошастью? Произнесите слово ЛЕВ так, чтобы был слышен первый звук. Протяните этот звук [Л'Л']. Назовите имя звуковичка, который дружит со львом. В слове ЛОШАДЬ такой же первый звук? (Нет.) Аналогично решается вопрос о несовпадении первых звуков в словах МИШКА и МЫШКА.

Букварь (с. 17).

Сравнение первых звуков в словах, называющих животных: ПЕТУХ и ПОПУГАЙ, СЛОН и СТРЕКОЗА, ЛЕБЕДЬ и ЛИСА.

Выбор слов с одинаковым первым звуком. Противопоставление двух типов связи: предметных, не входящих в условия задачи, и звуковых — единственно важных для выполнения задания.

Букварь (с. 18).

У ч и т е л ь . Звуковичок по имени [К] растерял свои слова. Помогите ему их собрать. Найдите все, что начинается на звук [К], и отметьте рисунки крестиком. Слово КНИГА подойдет для звуковичка [К]? А слово КАРАНДАШ? Здесь изображен клей в тюбике. Я считаю, что этот рисунок нужно пометить крестиком. Кто согласен, что слово КЛЕЙ подходит для нашего звуковичка? А слово КИСТОЧКА? Почему не подходит? Ведь клей мажут кисточкой. (Слово КИСТОЧКА начинается на звук [К'].) Кто нашел еще слова, которые можно предложить звуковичку [К]?

(Дети совместно с учителем подбирают новые слова, называющие изображенные предметы, и отмечают рисунки крестиком. «Ловушки» учителя, т. е. предложения объединить кубики, куклу и мячик («Это все игрушки») или кран, кирпичи («Все, что нужно для стройки»), служат для того, чтобы дети научились отчетливо различать предметные и звуковые отношения. Отвечая на вопросы учителя (например: «Почему нельзя звуковичку [К] дать мяч? Ведь это игрушка»), дети обращаются к анализу звуковой формы слова, противопоставляя предметной характеристике характеристику звучания. (Слово МЯЧ не подходит для звуковичка [К], потому что начинается на звук [М'].)

После выполнения задания рисунки на этой странице можно раскрасить.)

З а д а н и е 1. Анализ домашнего задания.

Один из учеников выходит к доске, класс хором (по движению руки учителя) называет имя: ММММАША. Маша называет имя своего звуковичка: [М].

У ч и т е л ь (классу). Вам понравился Машин ответ? Кто хочет ее похвалить? Хвалить друг друга мы будем молча. (Складывает из пальцев «+».) Все, кто согласен с Машей, поставьте ей «+». Спасибо, Маша, садись. Ребята, каждому хочется, чтобы его похвалили за умную мысль. Поэтому внимательно слушайте ответы детей и, когда вам нравится ответ, сразу показывайте «+»; если вы не согласны — «-». Желательно сделать реакцию на ответ нормой работы класса.

З а д а н и е 2. Букварь (с. 14).

Работа детей парами.

З а д а н и е 3. Букварь (с. 16).

Сравнение первых звуков слов ЛЕВ — ЛОШАДЬ.

Отработка хора. При переходе к новому заданию учитель объясняет классу смену форм работы: «Только что мы учились договариваться вдвоем; теперь снова поработаем всем классом, поучимся действовать согласованно».

З а д а н и е 4. Букварь (с. 18).

У ч и т е л ь . Я называю слово, вы говорите друг другу свое мнение: «Подходит» или «Не подходит».

Если оба считаете, что подходит, ставите около этого слова два крестика, каждый своим карандашом.

В конце урока надо повторить два новых жеста. «+» из пальцев означает: «Я согласен с твоим ответом».

Две соединенные руки, поднятые вверх, означают: «Мы договорились, мы согласны друг с другом».

Урок 3 (8)

Т е м а . Выделение звуковой последовательности или всех звуков, составляющих слово (анализ трехзвуковых слов).

Букварь (с. 19).

У ч и т е л ь . За рулем каждой машины сидит звуковичок. Ему нужно отвезти на склад все слова, которые начинаются на его звук. Посмотрите на машину, в кузове которой лежит ААААРБУЗ. Какой звуковичок сидит за рулем? (Звуковичок [А].) Что еще он должен погрузить в кузов? (АБАЖУР.) Почему АБАЖУР? Ведь в кузове лежат фрукты. Может быть, лучше догрузить машину ВИШНЕЙ и КЛУБНИКОЙ? (Нет, эти слова начинаются на другой звук.) В следующем грузовике лежит ДЫНЯ. Кто сидит за рулем? Что еще надо погрузить звуковичку [Д]? (ДОМ, ДРАКОНА.) Рассуждая аналогичным образом, дети загружают машину, в кузове которой звуковичок везет ГРУШУ.

Букварь (с. 15).

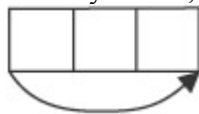
Анализ звукового состава слова.

У ч и т е л ь . Сегодня мы с вами побываем на необыкновенной стройке. Посмотрим, как звуковички занимаются своим главным делом — строительством слов. (К доске приглашаются три ученика на роли звуковичков. Им раздаются рисунки с изображением ЛОЖКИ, ОС, СИРЕНИ.) Давайте поможем этим трем строителям. Первый звуковичок, как тебя зовут? ([Л].) Спой свою песенку. Все остальные подпевайте: [ЛЛЛЛ]. А я буду рисовать комнату для этого звука. (Дети тянут: [ЛЛЛЛ], учитель в это время рисует на доске квадратик □.) Вот первая комната и готова. Второй звуковичок, назови себя. ([О].) Подпевайте все хором звуковичку: [ОООО]. Звуковичок [О], рисуй рядом с первой комнатой вторую, для своего звука.

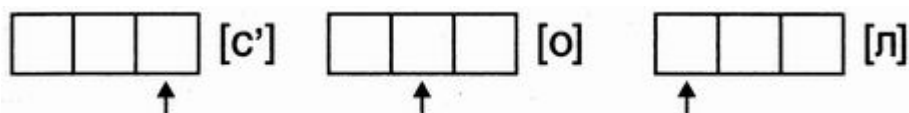
(Дети поют: [ООО], ученик у доски рисует продолжение схемы ) Помогите последнему звуковичку пропеть его песенку. (Дети хором тянут: [С'С'С'].) Где будет жить последний звук [С']?

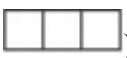
Нарисуем для него комнату. (Схема завершается: )

Какое же слово у нас получилось? Звуковички, встаньте рядом, показывайте на свои комнатки и по очереди пойте свои звуки. Кто услышал, какое слово живет в этом звуковом домике? (ЛОСЬ.) Мы помогли звуковичкам построить звуковой домик для слова ЛОСЬ. А теперь поучимся читать это слово. Я буду вести указкой, на какую комнату покажу, тот звук вы и пойте. (Учитель ведет указкой вдоль

 схемы и одновременно поет вместе с детьми: [ЛЛЛЛ] — [ООО] — [С'С'С'].) Кто сможет сам прочесть это слово? (К доске выходит ученик, берет указку и, повторяя движение учителя, читает слово ЛОСЬ.)

А теперь я покажу одну комнатку, а вы спойте, какой звук в ней живет:



(Учитель рисует на доске новую схему )

А в этот звуковой домик вселилось слово ОСЬ. Какие звуковички строили этот дом? Первую комнату в слове ООООСЬ кто построил? (Звуковичок [О].) Вторую комнату в слове ОССССЬ кто построил? Правильно, звуковичок [С]. Третью комнату в слове ОСЬЫЫ кто построил? (Звуковичок [Ы].) Учитель вызывает к доске трех детей-звуковичков, они дотрагиваются до своих комнат и поют свой звук.)

Подвижная игра «Колобок».

Дети выходят из-за парт, строятся парами, как для игры в «ручеек». Каждой паре учитель говорит, кем они будут (волки, тигры, кабаны, барсуки, лисы и т. д.). Звери не пропускают Колобка, пока он не произнесет слово, начинающееся на их звук. Если Колобок скажет неправильное слово, звери его «съедают», и в путь покатится новый Колобок.

Урок 4 (9)

Тема. Отработка действия выделения всех звуков в слове (анализ трехзвуковых слов). Введение фишки — средства обозначения, фиксации выделенных звуков.

Букварь (с. 20).

Учитель. Что мы вчера с вами строили на звуковой стройке? (Слова.) Кто хочет быть сегодня строителем? К доске приглашаются четыре ученика на роли звуковичков. Между ними распределяются рисунки с изображением МОРКОВИ, УЛИТКИ, ХОБОТА, АРБУЗА. Каждый ребенок-звуковичок по знаку учителя должен спеть первый звук своего слова. Класс подпевает. Учитель в это время рисует клеточку звуковой схемы. Когда строительство окончено, звуковички еще раз исполняют свой квартет и класс называет слово, которое будет жить в доме: МУХА. Отгадайте, какое слово заключено в третьем столбике рисунков. Пропойте тихонько со звуковичками первые звуки слов РЫБА, УТЮГ, КОСТЬ, АБАЖУР. Кто отгадает, какое это слово, пусть положит пальчик на рисунок. Я подойду и увижу, правильный ли ответ.

Фиксация звуков с помощью фишки.

Букварь (с. 22).

Выделение всех звуков в словах МАК, РАК и сравнение звуков в этих словах.

Учитель. У нас на доске вышел хороший звуковой дом. Но чтобы звуковые домики получались еще красивее и прочнее, нужен новый строительный материал. (Учитель показывает детям фишки. Фишки могут быть любого цвета, кроме красного, синего и зеленого. Предпочтителен желтый. Фишки делаются из плотного материала. Размер фишек, которые раздаются детям, не должен быть слишком маленьким. Удобны квадраты со стороной 2 см. Для доски нужны крупные фишки.) Каждая фишка — комната для звука.

Приступаем к строительству слова МАК. Возьмите в руку одну фишку — это комната для первого звука. Сейчас мы будем «ловить» первый звук. Для этого надо произнести слово так, чтобы этот звук был слышен. (Учитель дает образец МММАК и одновременно берет фишку. Фишка прикрепляется к доске. Дети кладут свои фишки перед собой и называют «пойманный звук».) Мы поймали звук [М]. Все слово разобрали? В нем есть еще звуки? Возьмем комнату-фишку для второго звука. Произнесем слово так, чтобы услышать второй звук: мАААк.

(Интонирование звука сопровождается движением фишки. Вторая фишка ставится рядом с первой. Дети еще раз называют звук, обозначенный этой фишкой: [А]. Учитель вместе с детьми прочитывает, что получилось: МА.)

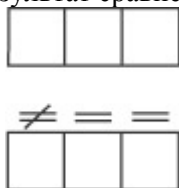
Берем следующую фишку и произносим слово так, чтобы услышать третий звук — МАККК.

(Одновременно ставится фишка, и дети называют соответствующий ей звук — [К].)

Читаем, что у вас получилось:

М-А-К.
□ □ □

Какой звук надо изменить в слове МАК, чтобы получилось слово РАК? Вот два звуковых домика для слов МАК и РАК. (Учитель показывает детям трехзвуковые схемы на с. 22 Букваря.) Одинаковые звуки живут в первых комнатах этих домиков? Какие звуки живут во второй комнате? В третьей? (Выслушав ответы детей, учитель на доске фиксирует результат сравнения звуков:



Предварительно учитель объясняет детям значение знаков:  — одинаковое,  — разное.)

Выделение первого и последнего звуков в слове. Игра «Цепочка слов».

Класс разбивается на команды (по рядам). К доске вызывается первая команда. У каждого ученика в руке одна фишка. Учитель произносит первое слово и «передает» его последний звук. Для этого он интонирует звук (ЛИСААА) и одновременно вкладывает свою фишку в руку ребенка, который должен придумать слово, начинающееся на тот же звук (АПЕЛЬСИН), и, выделив последний звук, передать свою фишку следующему игроку. Цепочка обрывается, когда кто-то из детей не может подобрать подходящее слово. После этого к доске выходит вторая команда и строит цепочку. Побеждает в игре та команда, чья цепочка длиннее.

Примечание. Цепочка слов должна складываться только на основе выделения звуков при орфоэпическом произношении слов (АРБУ[С] — СУП). Орфографическое произношение и подбор слов с ориентацией на букву (например, ДУБ — БАНКА) здесь недопустимы.

Урок 5 (10)

Т е м а . Закрепление действия фиксации звука фишкой. Составление трехзвучковых слов. Изменение звука в слове — практическое знакомство детей со смысловоразличительной функцией звука.

Учитель. Я хочу проверить, как вы научились «ловить» звуки фишками. Я прочитаю скороговорку, в которой один звук будет звучать чаще и громче остальных. Кто догадается, какой это звук, поднимает фишку-комнату для звука, и звук в нее влетит: «В шшшшлалшшше шшшуршшали мышшши».

Ты правильно поймал звук [Ш], теперь ты будешь этим звуком. Чтобы тебе не скучать, мы поселим соседей к звуку [Ш]. Все готовы «ловить» следующий звук? Приготовили фишки-«ловушки». «Не красна избааа углами, ааа крааснааа пирогааами». Какой звук вы поймали? Поселим звук [А] рядом со звуком [Ш]. (К доске выходит еще один ученик, который будет исполнять роль звука [А], и встает рядом со звуком [Ш].) Нам нужен еще один звук. Возьмем его из скороговорки: «На горе Арррраррат ррастет кррррупный виногрррад».

Учитель вызывает к доске ученика, который будет исполнять роль звука [Р]. Три «звука» тянут по очереди свои песенки: ШШШ-ААА-РРР. Класс называет слово, которое получилось: ШАР.

П р и м е ч а н и е . Для составления «живых» схем удобно использовать фишки на веревочках, которые можно вешать на шею. Дополнительным материалом для выделения звуков могут послужить следующие скороговорки: «Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться». (Выделяется звук [Ж] или звук [У] при акцентированном произнесении этих звуков в скороговорке.) «Вылит колокол не по-колоколовски — надо колокол переколоковать, перевыколоковать» (звуки [К] и [Л].) Такой набор звуков позволяет играть в «превращение «живых» схем»: слово ШАР путем замены первого звука превращается в ЖАР, ЖУК — в ЛУК. Учитель должен обратить внимание детей на смысловоразличительную функцию звука, подчеркнуть, что в результате замены звука изменяется его значение.

Букварь (с. 23).

Сравнение звуков в словах ДОМ и ДЫМ.

Учитель. Посмотрите, что изображено на этой странице. (ДОМ и ДЫМ.) Я загадала одно из этих слов. В нем есть звук [О]. Отгадайте, какое слово загадано, поставьте пальчики около нужного рисунка. С какого звука начинается слово ДОМ? Назовите этот звук. Давайте поймем этот звук фишкой.

(Учитель вместе с детьми произносит, подчеркивая голосом, первый звук: ДДДОМ, одновременно ставя на доске первую фишку. Дети выполняют то же действие со своими фишками.) Какой звук в слове ДОМ будет жить во второй комнатке? (Дети пропевают звук [О] и фиксируют его с помощью фишки.) Какой звук поселим в третьей комнатке? Читаем, что получилось. (Учитель последовательно указывает на первую, вторую и третью фишки, дети прочитывают: Д-ООО-М. Убирается средняя фишка, дети говорят, какие звуки остались: [Д] и [М]. Какой звук надо вставить между [Д] и [М], чтобы получилось слово ДЫМ? Звук [Ы], выходи к доске, ставь свою фишку. (Один из учеников дополняет схему.) Прочитай полностью слово: Д-Ы-М. Сколько звуков в слове ДОМ мы изменили, чтобы получилось слово ДЫМ? С помощью звука можно превращать одно слово в другое.

Д о м а ш н е е з а д а н и е . Придумать дома с мамой слова, которые различаются всего одним звуком.

Игра «Часовые».

Учитель. В Стране звуков есть крепость. Перед ней стоят часовые, они некоторые звуки не пропускают. Если запрещенный звук пытается попасть в крепость, часовой хлопает в ладоши. Это сигнал: «Путь закрыт!» Кто хочет быть часовым?

К доске вызываются два ученика на роль часовых. Одному приказывают не пропускать звук [Т] в начале слова, другому — в конце.

Учитель произносит слова ТУФЛИ, ТАПОЧКИ, БЕГЕМОТ и т. д. до тех пор, пока один из детей не собьется (хлопнет не вовремя или пропустит свой звук). Часового, допустившего ошибку, заменяют другим. Одновременно меняется и условие игры: запретным становится звук [А] в начале и в конце слова. Игра продолжается при постоянной смене участников (часовых) и запрещенных звуков.

П р и м е ч а н и е . В этой игре, так же как и в игре «Цепочка слов», учитель должен придерживаться правил орфоэпического произношения слов и вести работу только со звуками.

Урок 6 (11)

Т е м а . Различение одного звука и пары звуков. Тренировка в умении выделить второй звук.

П р и м е ч а н и е . Расчленение звуков, составляющих открытый слог (согласный, гласный), — основное умение для формирования звукового анализа. Это наиболее трудное для детей действие анализа и требует специальной отработки.

У ч и т е л ь . Я проверяю, как вы умеете ловить звуки. Приготовьте две руки. Если я назову один звук, ловите его одной рукой, зажимайте кулачок; если два звука — двумя руками.

Учитель называет отдельные звуки и слоги: [М] — [МА], [Ш] — [ШУ], [Р'] — [РИ], [П'] — [ПЕ] и т. д. Дети ловят звуки. Тех, кто поймал два звука, учитель просит назвать первый и второй звуки.

Букварь (с. 24).

У ч и т е л ь . На какой звук оканчивается слово МАК? Поставьте крестик в том окошке, где живет звук [К]. Теперь этот же звук поселится в первом окошке следующего домика. Какое слово будет жить в этом домике? (КОТ.) Следующее слово вы должны выбрать сами. Я предлагаю взять МЫШКУ. Кто со мной не согласен? Правильно, хоть КОШКА и МЫШКА подходят друг к другу, но слово МЫШКА начинается на звук [М], а нам надо, чтобы слово начиналось на звук [Т].

Аналогично разбирается цепочка слов ДОМ — МАК — КНИГА (КАКТУС). Учитель предлагает подобрать к слову МАК слово ВАСИЛЁК. Дети должны доказать, что это слово не подходит к цепочке.

Игра «Лечим звуки».

У ч и т е л ь . Звуковичок [М] гулял на морозе, ел мороженое и так замерз, что у него пропал голос. Многие слова остались без этого звука. Хотите вылечить звуковичка и исправить слова? Тогда слушайте внимательно. Я буду говорить слова: если среди них окажется «испорченное», у которого потерялся звук [М], вы поднимете свои фишки, и звук вернется в слово. Если произнести слово правильно, звуковичок поправится. АГАЗИН, ОСТ, УХА, ОЛОКО (АЛАКО), АРКА, УХОМОР, ЫШКА. Слово УХА надо произнести по слогам, т. е. без ударения. При обсуждении двух детских ответов (УХА — МУХА) можно обратить внимание детей на место ударного слога. Если это не учесть, то из слова УХА слова МУХА не получится.

По поводу слов УХА, АРКА мнение класса может разделиться. Надо обсудить с детьми возможность двух вариантов (УХА — МУХА, АРКА — МАРКА).

Можно продолжать игру и вылечить звуковичка [К], из-за болезни которого «испортились» слова ЛАД (КЛАД), РОТ (КРОТ), ЛЕЩ (КЛЕЩ).

Урок 7 (12)

Тема. Выделение всех звуков в четырехзвуковых словах, изменение слов по числу, практическое знакомство со второй функцией звука — формообразованием слов.

Букварь (с. 25).

Анализ четырехзвуковых слов.

Учитель. Назовите все, что изображено на этой странице. Возьмите карандаш и поставьте точку там, где живет звук [Л']. (Учитель рисует на доске схему

--	--	--	--

.) Поймаем звук [Л'] и поселим в первой комнате:

×			
---	--	--	--

.

Сейчас я протяну второй звук: лИИИса. Какой это звук? Все вместе его пропоем и поселим во вторую комнату:

×	×		
---	---	--	--

. Протянули звуки: [Л'И]. (Учитель ведет пальцем вдоль схемы.) Что вместе получилось? Все звуки слова ЛИСА мы поймали? Ловим третий звук. Как он звучит? И ставим его в третью комнату:

×	×	×	
---	---	---	--

. Какое слово мы поймали? (ЛИС.) А теперь все вместе позовем последний звук [ААА]:

×	×	×	×
---	---	---	---

.

После того как схема заполнена, учитель просит детей называть звуки вразбивку: показывает то одно, то другое окошко, а дети поют соответствующий звук. Затем схема читается по частям: прячется сначала первый

	×	×	×
--	---	---	---

, потом второй

		×	×
--	--	---	---

 и третий звуки

			×
--	--	--	---

, дети читают, что получилось. Аналогичная работа проводится и с другими словами.

Букварь (с. 26).

Наблюдение за изменением звукового состава слова при изменении его по числу.

Учитель. Я открою вам тайну Страны слов. В этой стране, чтобы из одного предмета сделать много, надо всего-навсего изменить слово. Например, если у тебя один ШАР, а ты хочешь много, к слову ШАР надо в конце добавить звук [Ы]. Что получится? (ШАРЫ.) Если есть один СТОЛ — как сделать много? (СТОЛЫ.) Я буду называть вам один предмет, а вы будете делать из них много: КАРАНДАШ, КНИГА, БРАТ, СТУЛ.

Теперь мы будем увеличивать предметы на бумаге. Прочитайте схему слова ДОМ. Какой звук живет в последней комнате? ([М].) А рядом надо построить ДОМА. Кто сумеет превратить слово ДОМ в ДОМА? (На доске фишками выкладывается ДОМ. К доске вызывается ученик, который достраивает схему слова ДОМ, получается четырехзвуковая схема.) Я загадала цветок, в нем четыре звука. Какой это цветок? (РОЗА.) Нарисуйте для слова РОЗА домик. Какой звук живет в третьей комнате? ([З].) Какой звук — в последней? ([А].) Как сделать РОЗЫ? Я считаю, что надо добавить еще одну комнату, чтобы роз стало больше. Кто со мной не согласен? Сколько звуков в слове РОЗЫ?



Дети сравнивают звуки в словах РОЗА, РОЗЫ. Учитель фиксирует знаками результаты сравнения. Домашнее задание. Рассказать дома маме, как из одного предмета в Стране слов сделать много, что для этого надо изменить. (Звуки слова.) Поиграть с мамой в «Страну слов»: пусть она назовет то, чего ей в хозяйстве не хватает, а вы постарайтесь сделать много таких предметов. Например: КРУПА — КРУПЫ, СУМКА — СУМКИ и т. д.

Урок 8 (13)

Т е м а . Определение на слух количества звуков в двух-, трех- и четырехзвуковых словах.

Учитель называет слова, состоящие из двух, трех и четырех звуков. Дети показывают на пальцах, сколько звуков они услышали в слове. Ответы детей проверяются: учитель просит одного из учеников назвать каждый из выделенных звуков.

У ч и т е л ь . Что изображено на с. 26 Букваря? Нам надо найти два слова, которые оканчиваются на звук [Т]. (ЛИСТ, АИСТ.) Повторите эти слова так, чтобы был слышен звук [Т], и поставьте крестики там, где живет этот звук. В слове СЛОН тоже есть звук [Т]. Кто со мной согласен? Какой последний звук в слове СЛОН? Поймайте его и поселите в домик. (Дети отмечают крестиком место звука [Н] в схеме слова СЛОН.) Теперь мы найдем все звуки в слове СЛОН. Кто знает, какой первый звук в этом слове? второй? третий? (Трое учеников выходят к доске, и каждый отмечает фишкой свой звук. Остальные делают эту работу в букварях. Когда схема заполнена, учитель предлагает убрать второй звук [Л] и спрашивает у детей, какое слово получилось.) Покажите на пальчиках, сколько звуков в слове СЛОН. А в слове УТКА? Найдите в слове УТКА звук [Т] и поставьте крестик. Какой последний звук в слове УТКА? Где живет звук [К]? (Дети отмечают крестиками место каждого звука, на доске с помощью фишек строится схема слова УТКА.) Первый звук убежал от нас. (Учитель убирает первую фишку.) Что осталось? (Чтение схемы ТКА.) Первый звук вернулся на место, но теперь спрятался последний. Что вышло?

Букварь (с. 27).

Выбор из нескольких слов подходящего к данной схеме.

У ч и т е л ь . В Стране слов звуковые мастера построили новый дом, и многие звери захотели в нем жить. Посмотрите на с. 27: какие звери здесь нарисованы? (Учитель называет всех зверей, задавая образец орфоэпического произнесения.) Для кого построен этот дом? Сюда должен попасть хозяин, в имени которого три звука. Кто он? (Ответы детей проверяются на доске. Учитель пытается прочитать имя выбранного зверя по трехзвуковой схеме. Если имя не помещается, ответ неверный.) Теперь мы знаем, что в домике может жить КОТ.

Букварь (с. 28).

Выбор из нескольких схем подходящей к данному слову.

У ч и т е л ь . Зебра приехала в новый город и не знает, в каком доме ей лучше всего жить. Помогите зебре выбрать домик: проведите к нему карандашом дорожку.

Учитель вместе с учениками строит на доске схему слова ЗЕБРА. Дети проверяют, тот ли дом они выбрали для зебры.

Урок 9 (14)

Букварь (с. 29)

Выяснение отношения слова и обозначаемого им предмета.

У ч и т е л ь . В Стране слов построили дома для льва и для муравья. Первый ряд будет львами, и вы поможете льву из Страны слов выбрать звуковой дом. Проведите дорожку к дому льва. Второй ряд — муравьи. В каком доме будет жить муравей? Покажите, куда ему идти. (После того как дети выполнят задание, учитель сообщает свое решение.) Я считаю, что правы те, кто для маленького муравья выбрал маленький дом, а для большого льва — большой. Как проверить, кто прав?

(На доске проводится звуковой анализ слов ЛЕВ и МУРАВЕЙ.)

П р и м е ч а н и е . Выяснение отношения слова и обозначаемого им предмета имеет для детей этого возраста особое значение. В сознании шестилетнего ребенка предмет и слово слиты. Требуется специальная работа, направленная на преодоление такого отношения ребенка к слову, когда слово отождествляется с предметом, качеством, явлением. Непосредственное, дошкольное отношение к слову изживается в ходе обсуждения двух точек зрения: слово обладает теми же свойствами, что и предмет (дошкольная позиция); слово имеет самостоятельные, независимые от предмета признаки — звуковую оболочку, буквенный состав (школьное, «письменное» отношение к слову). Словесным материалом для такого рода дискуссий могут послужить следующие пары слов: ЗМЕЙ — ЧЕРВЯЧОК, ЧАС — МИНУТА, УСЫ — УСИКИ и т. д. Отвечая на вопрос учителя: «Какое из двух слов длиннее?», — дети обнаруживают два типа ориентации: на предмет, стоящий за словом, или на само слово, его звуковую форму. Учитель вместе с детьми проводит звуковой анализ этих слов, в результате которого выясняется, что длина слова зависит от длины обозначаемого им предмета.

Игра-соревнование «Самое длинное слово».

Учитель предлагает детям провести конкурс на самое длинное слово, но начать с короткого —

двухзвукового. На доске рисуется схема

--	--

, дети подбирают к ней слова. (Все предложения детей проверяются, прочитываются по схеме. Учитель следит за правильностью выделения звуков на основе

орфоэпического произношения слова.) Затем схема удлинняется —

--	--	--

. Дети подыскивают трехзвуковые слова, потом четырехзвуковые и так до тех пор, пока возможности детей в подборе самого длинного слова не иссякнут. Победителю конкурса-соревнования может быть вручен почетный знак «Знаток самых длинных слов».

Урок 10 (15)

Букварь (с. 30).

Детям надо определить, какая схема подходит к слову ЖИРАФ и какая — к слову УЖ, затем отметить все звуки в этих словах.

Игра «Загадочное слово».

Учитель. Звуковички решили загадать вам загадку и все звуки своего загадочного слова спрятали в других словах: первый звук спрятан в слове ВОДА [ВАДА]. Посмотрите, на каком месте стоит этот

звук:

		×	
--	--	---	--

. Кто догадался, какой это звук? (Учитель вызывает одного из детей на роль звука [Д].) Второй звук спрятан в слове КОТ:



(К доске выходит следующий ученик на роль звука [О].) Третий звук стоит первым в слове МЫШЬ.

(Третий звук выходит к доске, и дети прочитывают слово ДОМ.) Звуковички довольны, что вы отгадали их загадку.

Аналогично проводится работа со словами [Г]ЛАЗА, В[О]ЛОСЫ, Б[Р]ОВИ, ГУБ[Ы] на с. 34, где выделенные звуки помогают составить звуковую схему слова ГОРЫ (подпись к картине), и со словами ЛИНЕЙКА, БЕЛКА, ОСЛИК (ЛЕС) на с. 35. Отгадав названия картин, дети могут нарисовать их в Букваре.

Букварь (с. 31).

Учитель. Посмотрите на первые шесть рисунков. Что на них изображено? Я считаю, что на этих рисунках изображены предметы, названия которых состоят из трех звуков. Кто со мной согласен? (Чтобы дети смогли ответить на вопрос, надо, чтобы они повернулись друг к другу и, шепотом называя звуки, посчитали их на пальцах. Как это делать, учитель показывает классу вместе с одним из учеников.) Назовите слова, в которых четыре звука. (ПАУК, УТКА, МУХА.) Слова ЖУК и СОМ состоят из трех звуков. Кто со мной согласен? Какой первый звук в слове СОМ? Где живет звук [М]? Нарисуйте для него комнатку. (Дети дорисовывают схему слова СОМ.) Я считаю, в словах ПАУК и ЖУК одинаковый последний звук. Кто со мной согласен? Найдите место этого звука в схеме. (Дети достраивают схемы слов ЖУК и ПАУК.) Я считаю, что в словах УУУТКА и МУУУХА одинаковый первый звук. Кто со мной согласен? Покажите на схемах, где живет звук [У] в слове УТКА, в слове МУХА.

Проверка умений детей ориентироваться на звуковую форму слова.

Учитель. На с. 31 изображены также большой стол и маленький столик. Вы согласны, что у маленького столика должно быть маленькое, короткое имя СТОЛИК, а у большого стола — длинное слово СТОООЛ? Давайте проверим. (Звуковой анализ слов СТОЛ, СТОЛИК на доске с помощью фишек и достраивание соответствующих этим словам схем.) Проанализируйте слова ДОМ, ДОМИК.

Букварь (с. 33).

Учитель. Вот большой слон и маленькая муха. Как вы считаете, какое слово короче: СЛОН или МУХА? (Для проверки ответов дети достраивают звуковые схемы этих слов.)

Вывод. Можно ли по размеру предмета определить, длинное у него название или короткое?

Учитель. На с. 33 изображены папа и сын. Вам надо соединить стрелочками рисунки и звуковые схемы этих слов.

Работы детей проверяются. Если все сделано правильно, учитель ставит знак отличной работы — М («Молодец»).

Урок 11 (16) (факультативный)

Букварь (с. 32).

Игра-сказка «Теремок».

У ч и т е л ь. Жила-была в звуковом лесу мышка. Не было у нее своего домика, и решила она построить теремок. Идет по лесу петух, видит: красивый теремок. Постучался петух: «Кто-кто в теремочке живет?» — «Это я, мышка-норушка, а ты кто?» — «Я — петух. Пустишь меня в теремок?» — «А ты мой теремок не сломаешь?»

Ребята, посоветуйте мышке, что ей делать: можно пустить петуха в теремок или нет? (Дети должны проверить, укладывается ли слово ПЕТУХ [П'ИТУХ] в звуковую схему — домик мышки.) Мышка послушалась вас и пустила петуха. Стали они жить-поживать и вдруг слышат: тук-тук-тук — кто-кто громко стучит в теремок? Выглянули мышка и петух в окошко и видят: стоит у теремка большой козел и бьет рогами в дверь. «Пустите меня в теремок, я тоже хочу жить с вами», — говорит козел. Задумались мышка и петух: козел большой, рогатый, пустишь его в теремок — он теремок и ломает.

Ребята, как проверить, сможет козел жить в теремке или нет? (Дети проводят звуковой анализ слова КОЗЕЛ [КАЗ'ОЛ] и убеждаются, что в этом слове ровно пять звуков, а значит, козел может жить в теремке.)

Дружно зажили мышка, петух и козел в теремке. Никто им был не страшен. Но вот однажды ночью раздался сильный стук, и теремок закачался. Это мишка увидел в лесу теремок и решил попроситься на ночлег. «Мишка, не стучи, не ломай наш теремок! Видишь, какой у нас маленький домик — ты в нем не поместишься!» — закричали испуганные звери. «Зря боитесь, я помешусь в ваш теремок, не сломаю», — прорычал им в ответ мишка.

Как вы думаете, ребята, кто прав? Можно мишку пустить в теремок? А вдруг он его сломает? (Чтобы ответить на этот вопрос, дети проводят звуковой анализ слова МЕДВЕДЬ.)

Чтобы медведь мог поселиться в теремке, надо достроить еще одну комнату. Вслед за мишкой прискакала к теремку лягушка-квакушка. И попросилась: «Пустите, я много места не займу, очень хочется мне с вами вместе жить!» — «Конечно, мы тебя пустим», — ответили звери. — Уж если мишка поместился, то и для тебя место найдется!»

Правильно делают звери, что пускают лягушку в теремок? Что будет дальше, когда лягушка войдет в теремок? (Дети должны догадаться, что теремок сломается, потому что в слове ЛЯГУШКА [Л'ИГУШКА] больше шести звуков.)

Эта игра может проводиться как драматизация. Исполнители ролей должны сами решать вопрос, кого пускать в теремок, а кого нет. Остальные дети — зрители — могут предупреждать их об опасности, исправлять ошибки, вмешиваться в действие, когда кого-то из зверей несправедливо обижают: не пустят в теремок.

ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Урок 1 (17)

Тема. Проверка умения детей различать слово и предмет, осознанно относиться к языковой действительности. Введение термина «гласные звуки», артикуляционного критерия для распознавания гласных звуков и способа их фиксации в схеме слова.

Диагностика учебного отношения к слову.

Примечание. Новую тему «Гласные и согласные звуки» полезно предварить обсуждением специфики слова, его отличия от предмета, еще раз очертить для детей границу между миром вещей и языковых явлений.

Учитель. Сегодня у звуковичков праздник — день их общего рождения. Они приглашают в гости знакомых школьников. Но сначала они хотят убедиться в том, что вы действительно школьники. Вдруг вы только делаете вид, что ходите в школу учиться, а на самом деле остаетесь дошкольниками, которые могут по незнанию натворить в Стране слов много бед.

Сейчас я буду говорить, что можно сделать со словами, из чего состоят слова, то за дошкольника, то за школьника. Когда вы услышите дошкольный ответ, с которым вы не согласны, покажите мне знак «—». Если я отвечу как школьник, ставьте мне «+».

Слово ЦВЕТОК состоит из лепестков. Некоторые со мной не согласны — поставили мне знак «—».

Почему? (Здесь и далее учитель спрашивает тех детей, которые заметили ошибочность утверждения о слове, просит пояснить, с чем они не согласны, добиваясь ответа: «Слово не может состоять

из лепестков, слово состоит из звуков».) Слово КОНФЕТА можно пососать. Кто считает, что это дошкольный ответ, и не согласен с ним? Почему? Что можно сделать со словом МЯЧ? Можно сыграть в футбол? А со словом СТУЛ? Можно на нем посидеть? Объясните, почему вы не согласны. (Слово не предмет, и с ним нельзя делать то, что можно делать с предметом, который оно обозначает.)

Что же тогда можно делать со словами? Теперь я жду от вас школьных ответов. («Слова мы говорим, пишем, читаем, слушаем».) Что еще мы делаем со словами на уроке? («Разбираем слово на звуки, ставим ударение, делим на слоги».)

Молодцы! Я вижу, что вы настоящие школьники и можете идти в гости к звуковичкам.

Букварь (с. 38).

Учитель. Звуковички готовятся к встрече гостей и пекут ТОРТ. Как пекут торты в Стране слов, вы уже догадываетесь. Вот звуковички нашли первый звук [Т] и поставили его в печку, собрали третий, четвертый звук, а второго так и нет: нигде не смогли его найти. Торт вышел несъедобный, с дыркой. (Каждый раз, называя слово, учитель выкладывает на доске фишками неполную звуковую схему, с пропуском гласного звука.)

Огорчились звуковички, но решили: «Ничего, сделаем сладкий КРЕМ». Но и крем не получился: опять не хватило одного звука. Даже простая КАША не получилась.

□ □ □ □ □ □ □
[Т О Р Т] [К Р' Э М] [К А Ш А]

Совсем расстроились звуковички: угощения нет — придется отменять праздник. Куда же пропали с кухни необходимые звуки? Я вам открою одну тайну Страны слов: есть в этой Стране злые волшебники — звукоморы. Они заколдовывают звуки, подменяют их, а иногда и съедают. Один из этих звукоморов по имени Ам пробрался к звуковичкам на кухню и съел все звуки, без которых нельзя приготовить ни одно угощение. Давайте посмотрим, что же это за звуки. (Учитель показывает пропуски в схемах, а дети называют пропущенный звук в слове.)

Какого звука не хватило для слова ТОРТ? (Звука [О].) Какой звук пропущен в слове КРЕМ? ([Э].) Каких звуков не хватает в слове КАША? ([А].)

Введение артикуляционного критерия для различения гласных и согласных звуков и термина «гласные». (Термин «согласные» вводится на следующем уроке.)

Учитель. Чем же отличаются эти звуки? Почему их так любит Ам? Это звуки, для которых надо пошире раскрывать рот. Посмотрите: [ААА], [ООО], [ЭЭЭ]. Можно положить палец в рот и пропеть этот звук — [АААА]. Такие звуки, которые произносятся с открытым ртом, тянутся, поются, называются ГЛАСНЫЕ. Их-то и любит Ам, сразу разевает на них рот.

Форма фиксации гласных звуков (введение красной фишки).

У ч и т е л ь . Как помочь звуковичкам? Неужели они не смогут отпраздновать день рождения? Я знаю секрет Ама: он очень боится красного цвета. Если громко пропеть гласный звук и поднять красную фишку, Ам испугается и убежит. Фишку надо поставить на место пропущенного гласного звука, и он вернется в слово. Гласный звук мы теперь будем обозначать не обычной, квадратной, а круглой фишкой. Давайте поможем звуковичкам приготовить угощение. Кто хочет исправить ТОРТ: вернуть в него пропущенный звук? (К доске выходит ученик, называет пропущенный звук [О]. Весь класс вместе с ним поет этот звук и заполняет фишкой пропуск в схеме. Так же достраиваются на доске и схемы остальных слов.) Кто сможет дополнить угощение и приготовить СУП? (Учитель вызывает одного ученика, который выкладывает на доске фишками звуковую схему слова СУП, при этом каждый звук предварительно «опробуется» на гласность.) Назови первый звук в слове СУП. ([С].) Попробуй произнести этот звук с открытым ртом. Этот звук гласный или нет? Проверим следующий звук. Кто считает, что звук [У] гласный? Как это доказать? (Дети поют звук [У].) Какой фишкой его надо отметить, чтобы уберечь от Ама? (Ученик отмечает гласный звук круглой красной фишкой.) Следующий звук [П] снова проверяется на гласность. Затем дети готовят новое угощение — РИС и СЫР, выкладывая схемы этих слов. Параллельно дополняются схемы перечисленных слов на с. 38 Букваря. (На ленте пропущенных звуков дети рисуют красные кружочки.)

Тренировка в различении гласных и согласных звуков (без использования терминов).

У ч и т е л ь . Я хочу проверить, сумеете ли вы защитить гласные звуки от Ама, отличить их от остальных звуков. Как только я назову гласный звук, поднимайте красную круглую фишку. Если звук не гласный, фишку поднимать не надо.

Урок 2 (18)

Т е м а . Введение термина «согласные звуки». Отработка действий различения гласных и согласных звуков.

Артикуляционный критерий согласных звуков. Введение термина «согласные звуки».

У ч и т е л ь . Как называются звуки, которые обозначаются этой фишкой? (Показывается красная круглая фишка.) Почему она круглая? Повернитесь друг к другу, скажите: [ААА]. [А] — это какой звук? (Гласный.) Правильно, все гласные звуки произносятся с открытым ртом.

Я вам открою еще одну тайну Страны слов. Палецвротнеклади — это имя еще одного злого звукомора. Он любит есть звуки, которые нельзя произносить с открытым ртом.

Скажите: [ООО]. Кто любит такие звуки — Ам или Палецвротнеклади? Верно, [О] гласный. Его любит Ам. А как называются любимые звуки Палецвротнеклади? Запомните: эти звуки называются СОГЛАСНЫЕ. Спойте: [СССС]. Это гласный или согласный? Почему? Кто его съест? От этого врага согласных тоже есть защита — желтый цвет. Поэтому фишки, которыми мы будем обозначать согласные звуки, желтые.

Тренировка в выделении согласных звуков.

У ч и т е л ь . Покажите, что вы умеете защитить согласные звуки от Палецвротнеклади. Как только я назову согласный звук, поднимайте желтую фишку.

(Учитель называет гласные и согласные звуки, исправляет ошибки детей в определении согласных.)

Букварь (с. 39).

Выделение гласных и согласных звуков в слове.

У ч и т е л ь . Назовите все, что изображено на этой странице. Сколько звуков в слове НОС? Назовите первый звук. Кто будет звуком [Н]? (К доске выходит один ученик на роль звука [Н].) Какой ты звук: гласный или согласный? Попробуй широко открыть рот и, не закрывая рта, пропеть себя. Согласный звук [Н], каким цветом ты будешь защищаться от злого волшебника? (Желтым.) Возьми желтую фишку и отметь свой звук на доске. Все остальные ученики, возьмите желтые карандаши, найдите место звука [Н] в схеме и закрасьте это окошко. Какой следующий звук в слове НОС? Кто хочет быть звуком [О]? Попробуй пропеть себя, а остальные посмотрите, когда произносится звук [О]: рот раскрыт или прикрыт? (Раскрыт.) Какой ты звук: гласный или согласный? Выбери для себя фишку. Почему ты взял фишку красного цвета? (Гласные звуки мы обозначаем красным цветом.) Поставь свою фишку на доску, прочитай, что получилось. (Все дети отмечают красным карандашом место звука [О] в схеме.

Аналогично проводится анализ последнего звука [С] и прочитывается полная схема слова.) Еще раз назовите этот звук. (Учитель показывает на второй звук — [О].) В каком из оставшихся слов — ШАР, КОТ, ЖУК — живет такой же гласный звук [О]? (КОТ.) Найдите место этого звука в слове КОТ и отметьте красным карандашом. Какой звук в слове ШАР надо спасти от Ама? ([А].) Пропойте этот звук и найдите его место в схеме. (Дети пальчиками указывают на второе окошко, учитель проходит по рядам и проверяет.) Каким цветом надо раскрасить это окошко? (Красным.) Назовите второй звук в слове ЖУК. ([У].) Какой это звук: гласный или согласный? Раскрасьте все окошки в схеме слова ЖУК. (Одновременно один из учеников выкладывает это слово фишками на доске. Схема прочитывается.)

П р и м е ч а н и е . Ребенок, который выбирает нужную фишку у доски, должен советоваться с классом. Каждый ученик показывает ему тот карандаш, которым он обозначит звук [Н] в Букваре. Если мнения в классе разные, учитель предлагает ученику у доски: «Спроси кого хочешь: почему ты считаешь, что звук [Н] согласный?» Дети должны начать учиться договариваться и получать помощь друг у друга в условиях фронтальной работы.

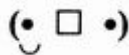
Урок 3 (19)

Т е м а . Соединение знаний детей о звуковой и слогуударной структурах слова.

Букварь (с. 40).

Объединение двух схем слова: слогуударной и звуковой.

У ч и т е л ь . Девочка стоит около своего звукового домика. Она держит в руках слоговую схему собственного имени. Как ее зовут? (Дети подбирают разные имена: Катя, Лена, Зина и т. д.) Вы все не совсем правы. Посмотрите на звуковую схему имени девочки, которая украшает ее дом. (Дети могут назвать несколько верных имен: Аня, Оля, Ася, Ира. Учитель выбирает, к примеру, имя Ира.) Ира хочет подписать дом слоговой схемой своего имени. Поможем ей. Назовите первый слог слова ИРА. Найдите слог **И** в звуковой схеме. (Дети пальчиками показывают первую фишку.) Отделите первый слог дужкой.



Назовите второй слог и т. д. А как же слово может жить без ударения? Куда падает ударение в слове ИРА?

По тому же плану разобрать следующие два имени: АЛИК и МАРК. Исправить ошибку в звуковой схеме имени Марк.

Обогащение представлений детей о слогах и ударении.

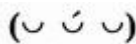
У ч и т е л ь . Посмотрите, на какие звуки (гласные или согласные) падает ударение во всех трех словах. **З а п о м н и т е ! Ударение в слове падает только на гласный звук.** Теперь мы так и будем звать гласные — ударные и безударные. Я считаю, что слог состоит всегда из двух звуков. Кто со мной согласен? (Нет, в слоге может быть один звук: И-РА, а бывает и четыре звука: МАРК.) А теперь самый трудный вопрос: от чего зависит количество слогов в слове? Почему в коротеньком слове ИРА два слога, а в более длинном слове МАРК один слог? Понаблюдаем: правой рукой покажите, сколько слогов в слове ИРА. Держите два пальчика. А теперь посчитайте красные кружочки в схеме и левой рукой покажите, сколько гласных звуков в слове ИРА. Тоже два. Видите: в этом слове слогов столько, сколько гласных. А в других словах?

Разобрав слова МАРК и АЛИК, сделать следующий в ы в о д (общий): **сколько в слове гласных, столько и слогов.**

Проверка понимания этого вывода.

У ч и т е л ь . Около следующего домика стоит малыш, который не умеет делить слова на слоги.

Посмотрите на схему его имени и определите, сколько в нем слогов. Запишите слоговую схему имени малыша.



Как же зовут мальчика? (Дети подбирают имена, контролируя себя по двум схемам, ВОЛОДЯ, ТИМОША, СЕРЕЖА.)

А вот грустный кот. В его имя КИС прокралась ошибка. Давайте ее исправим. Скажем слово КИС по слогам. Проверьте, верно ли разделено слово КИС дужками на слоги. Запомните! **Звук согласный один без гласного в слоге жить не может.** Согласный в слоге живет только с гласным. Потому он и зовется СОГЛАСНЫЙ (с гласным рядом).

И т о г и у р о к а . На какой звук падает ударение? Покажите фишку  или •. Если в слове четыре гласных звука, сколько в нем слогов? Слог состоит из одного звука. Покажите фишкой, гласный он или согласный. Слог состоит из двух звуков. Может в нем быть два согласных? А два гласных?

П р и м е ч а н и е . Эти и подобные «теоретические» вопросы следует задавать на протяжении всей темы. Термины «ударный гласный», «безударный гласный» вводить постепенно. Прежде всего эти термины должны присутствовать в речи учителя.

Урок 4 (20)

Повторение новых терминов (гласные, согласные) и новых обозначений (красная и желтая фишки).

У ч и т е л ь . Вчера мы узнали, что все звуки делятся на две группы. Кто помнит, как они называются? Какой фишкой мы договорились обозначать гласные звуки? А согласные? Чем отличаются гласные от согласных?

Учитель сам подводит итог: гласные легко поются; язык, губы, зубы не мешают их произносить (можно их произносить с пальцем во рту, но не нужно!).

Тренировка в выделении гласных и согласных звуков.

(Учитель называет звуки [А], [С], [СА], [Ф], [О], [ОК], [И], [У], [АУ]. Дети поднимают фишки; там, где учитель произносит слоги, они должны сами догадаться поднять две фишки. При работе вдвоем на парту надо положить две фишки — красную и желтую.)

Букварь (с. 41).

Выбор слова в звуковой схеме.

У ч и т е л ь . Три мальчика отправились в звуковой лес и попали в плен к звукоморам. Вы можете их спасти. Вот вы подошли к пещере звукоморов. Страж пещеры говорит вам: «Пленники в темнице. На темнице три замка. Их открыть не сможет тот, кто не знает тайный код». Как угадать, под каким замком сидит Алик? Какой первый звук в его имени? Он гласный или согласный? Какой фишкой его надо отметить? Кто может выпустить Алика, прикоснуться к тому замку, под которым он сидит? Если прикоснуться неправильно, то Алик навсегда останется в темнице. (После того как одна схема разгадана, учитель с детьми строит фишками схемы имен Стас и Ваня, и дети освобождают пленников.) Звуковой анализ слова АИСТ: выделение первого звука (устно), выбор нужного цвета, закрашивание и т. д. Поиск слова, в котором есть звук [У]. Фиксация этого звука в схемах слов ГУСЬ, КУРЫ, ИНДЮК.

Урок 5 (21)

Тренировка в выделении гласных звуков.

У ч и т е л ь . Я буду говорить по два звука, вы называйте только гласный звук: [АМ], [МА], [РУ], [СЕ], [ЛЯ], [ФТ]. (Дети отвечают хором: [А], [А], [У], [Э], [А].)

Букварь (с. 42).

З а д а н и е . Назвать предметы, которые изображены на странице. Выбрать те из них, в названиях которых есть гласный звук [У], и соединить линией пару рисунков (ЖУК — КЛЮЧ). Разобрать по звукам слово СЫР, определить гласный звук [Ы], найти к слову СЫР пару с таким же гласным звуком из оставшихся слов (МЯЧ, ЛИСТ, ЗОНТ, ДЫМ, ПЕНЬ), соединить линией два рисунка (СЫР — ДЫМ). По тому же принципу анализируются все остальные слова.

У ч и т е л ь . В нашей речи всего шесть гласных звуков. Мы их все нашли. Давайте еще раз споем эти гласные звуки. Кто запомнил все шесть?

(Учитель вызывает к доске детей, каждому дает красную фишку и говорит, каким он будет звуком.

Дети-звуки по очереди поют: [А — У — У — Ы — И — Э].) Проверим, как вы все умеете «ловить» гласные звуки. Я буду «бросать» вам слова, а вы должны «ловить» гласный звук из этого слова: МАК, ДВЕРЬ, ЛЕД, МЯЧ, КЛЮЧ, ЗОНТ, РЫСЬ, ТИГР, ЛУК, ЛИСТ, ЛЕС. (Учитель произносит слова, немного растягивая ударный звук.)

Букварь (с. 43).

Подбор слова к схеме.

У ч и т е л ь . У зверей новоселье. Для них построили новый четырехэтажный дом. Как узнать, кто на каком этаже живет?

(Для ответа на этот вопрос дети строят у себя на столах с помощью фишек звуковые схемы слов СЛОН, УТКА, ВОЛК, ПАУК. Составленные схемы сопоставляются с заданными на рисунке.) А можно мухе поселиться в этом доме? Ведь в ее имени тоже четыре звука.

Построив схему слова МУХА и выяснив, что расположение гласных и согласных здесь не такое, как на рисунке, дети оценивают свои предложения, уточняют, что мухе не место ни на одном из этажей.

Урок 6 (22)

Пропедевтика слогового чтения.

У ч и т е л ь . Я показываю вам две фишки (гласного и согласного звуков) и называю слог **МА**. А вы должны показать мне фишки наоборот и ответить **АМ**. (Далее называются слоги **ЛУ**, **ФА**, **СЫ**, **СИ**, **РО**. На каждый слог дети отвечают обратным: **ЛУ** — **УЛ**.)

Букварь (с. 44).

Проверочная работа (выполняется самостоятельно).

Учитель называет все, что изображено на с. 44 Букваря. Дети должны пометить красными кружочками гласные звуки в схемах этих слов.

Урок 7 (23)

Букварь (с. 45).

Подбор слов к схемам.

Учитель называет детям все предметы, изображенные на этой странице. К трехзвуковой схеме дети должны линиями отнести все слова, состоящие из трех звуков. К четырехзвуковой схеме отнести слова, которые состоят из четырех звуков. Пятизвуковые слова — самые длинные — дети должны «оставить» учителю.

В проверку работы включается учительская «ловушка».

У ч и т е л ь . Я взяла себе слова **СТУЛ** и **СТОЛ**. По-моему, эти слова как раз подходят для пятизвукового домика. Кто со мной согласен? (Учитель просит детей назвать слова, которые они подобрали для трехзвуковой и четырехзвуковой схем. Дети дополняют и исправляют ответы своих товарищей.)

Тренировка в различении гласных и согласных звуков.

У ч и т е л ь . Я буду называть звуки. Вам надо определить, гласный это звук или согласный, и поднять нужную фишку ([У], [П], [Ф], [А], [Р], [О], [РО], [С]).

Урок 8 (24) (факультативный)

Букварь (с. 46).

Игра-сказка «Пропавшие имена».

Учитель. Посмотрите на страницу. Здесь пятеро детей. Как их зовут? (Дети сами подбирают имена, например: Аня, Марина, Алеша, Даня, Ваня, — строят звуковые схемы, раскрашивая гласные звуки красным цветом.) Вдруг подул страшный ветер и унес все незакрепленные согласные звуки. Только звуки [Н] и [Н'] сумели удержаться в словах. Кто из детей остался на поляне, а кто стал невидимым? (Осталась Аня. Она пошла искать друзей. Видит — стоит у дороги могучий дуб.)

Аня. Дуб, ты не знаешь, где мои друзья, как их найти?

Дуб. Твои друзья найдутся, если ты сумеешь вернуть им пропавшие звуки. Пойди по лесу, спроси у деревьев. Может, кто-нибудь уступит свои согласные звуки. Я готов отдать свой первый звук, если он кому-то нужен.

Учитель. Ребята, подскажите Ане, для кого нужен первый звук слова ДУБ. (Для Дани.) Пошла Аня дальше по лесу и увидела малину.

Аня. Малина, малина, дай мне свой первый звук: без него моя подруга Марина не вернется.

Малина. Ну что ж, забирай первый звук, могу и третьим поделиться, если он кому-то нужен.

Учитель. Какой третий звук в слове МАЛИНА? Для кого он пригодится? (Для Алеши.) Закрасьте желтым цветом те окошки, в которых должны жить эти звуки: звук [М] и звук [Л']. Кто из мальчиков уже нашелся? (Даня.)

Пошла искать Аня дальше дерево, у которого можно попросить звук [Р'] для Марины. Какое дерево ей надо найти? Подскажите Ане. (Рябина, береза.) Закрепите звук [Р'] в имени Марина. (Дети закрашивают желтым цветом соответствующую клеточку схемы.) Вот и Марина нашлась!

Рассуждая аналогичным образом, дети отыскивают звуки для имени Ваня.

Букварь (с. 47).

Исправление звуковых схем.

Учитель. В Стране звуков болеют те звери, в имена которых прокралась ошибка. Лечение здесь тоже особенное — надо исправить ошибки в звуковых схемах: если не хватает звука, дорисовать его; если звук лишний, зачеркнуть.

Тренировка в различении гласных и согласных звуков.

Учитель называет звуки [А], [Х], [И], [В], [ТР], [Л'У], [ОН]. Дети поднимают соответствующие фишки. *Звуковой синтез.*

Правой рукой учитель поднимает желтую фишку. Дети называют любой согласный звук.левой рукой учитель держит красную фишку. Дети называют любой гласный звук. Учитель сближает фишки и просит детей произнести звуки слитно: [МММООО] или [ФФФААА].

Букварь (с. 48, 49).

Контрольная работа.

Букварь (с. 48).

Задание. На с. 48 соединить схемы с соответствующими рисунками. (Предварительно учитель называет все изображенные предметы.)

Букварь (с. 49).

Задание. Построить звуковые схемы четырех слов (по вариантам), отмечая соответственно красным и желтым карандашами гласные и согласные звуки в схемах.

Оценка выполнения контрольной работы должна включать два показателя: ошибки в определении количества звуков и в выделении гласных и согласных звуков.

Итоги.

Учитель. Что мы знаем о словах? из чего они построены? Какие бывают звуки? Кто может назвать все шесть гласных звуков? (Ученику, который перечислит все гласные звуки, можно присвоить почетное звание «Знаток гласных».)

МЯГКИЕ И ТВЕРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ

Урок 1 (25)

Тема. Введение терминов «мягкие согласные звуки» и «твердые согласные звуки» и освоение способов фиксации этих звуков в схеме слова. Практическое знакомство со словоразличительной функцией мягкости-твердости согласных.

Повторение.

Букварь (с. 52).

Учитель. Сегодня у нас необычный день: мы должны подняться на последнюю ступеньку знаний в Звуковой области Страны слов. Сначала я хочу проверить, готовы ли вы к этому. (На доске рисуются схемы.) Кто вспомнил, что мы узнали о слове с самого начала? (Слово делится на слоги. В слове есть ударный слог.) Все научились делить слова на слоги? Скажите по слогам: «Я У-МЕ-Ю ДЕ-ЛИТЬ СЛО-ВА НА СЛО-ГИ».

На второй ступеньке вы учились находить все звуки в слове. Кто может назвать звуки в слове ЛЕНА? (Учитель вызывает одного из детей к доске и просит выделить все звуки в этом слове по схеме.)

Поднимаемся на третью ступеньку. Что вы здесь узнали, что научились делать? (Узнали, что бывают гласные и согласные звуки. Научились определять гласные и согласные звуки в слове.) Какие звуки мы обозначаем красной фишкой? (Гласные.) Кто может назвать какой-нибудь гласный звук? (Ученик называет гласный звук, учитель отмечает его фишкой на доске.) А сегодня мы поднимемся еще на одну ступеньку знаний. Что нас там ждет?

Создание игровых условий для введения терминов «мягкие согласные звуки» и «твердые согласные звуки» и отработка действий различения этих звуков.

Учитель. Что же нас ожидает на четвертой ступеньке? Чему вы здесь научитесь? Об этом вы мне сами расскажете в конце урока. А сейчас я хочу вас познакомить с двумя добрыми волшебниками Страны слов — Тимом и Томом. Вслушайтесь в их имена: Тим — Том. Кто может сказать, одинаковые или разные первые звуки в этих именах? Назовите первый звук в имени Тим ([Т']), а первый звук в имени Том ([Т]). Верно, первые звуки разные, и сами волшебники Тим и Том, хоть они и братья, совсем не похожи друг на друга. Давайте вместе скажем: [Т] и [Т']. (Учитель вместе с детьми отчетливо произносит пару звуков, стараясь выделить разность их звучания.) Как вам кажется, какой звук мягче: [Т] или [Т']? [Т'] мягче, и сам Тим такой же мягкий, как первый звук в его имени, и любит все, что начинается на мягкий согласный звук. Например, ест [Т'] — тефтели, но никогда не пьет [Т] — томатный сок, не любит [М] — молоко, с удовольствием ест [М'] — мед, рисует только [К'] — кисточкой и никогда не берет в руки [К] — карандаш.

Брат Тима, Том, наоборот, очень твердый и всегда выбирает то, что начинается с твердых согласных: любит [Т] — томатный сок и не ест [Т'] — тянучки, носит [П] — пальто и никогда не надевает [П'] — пиджак, не берет в руки [М'] — мяч, но любит пускать [М] — мыльные пузыри.

Как называются согласные звуки, которые любит Том? (Твердые согласные.) Как называются согласные звуки, которые любит Тим? (Мягкие согласные.) Сейчас мы выберем Тима и Тома. Тимом будет тот, чье имя начинается с мягкого согласного звука. Есть такие в классе? Поднимите руки.

(Учитель вызывает к доске ученика, имя которого начинается на мягкий согласный звук.)

Кто может быть Томом? Чье имя начинается с твердого согласного звука?

Давайте угостим Тима и Тома. Кто придумает угощение, поднимите руку, но только помните правило: название угощения должно начинаться на согласный звук. Если угощение будет начинаться с мягкого согласного звука, кто его возьмет? (Тим.) Тим, когда ты услышишь подходящее для себя угощение, хлопни в ладоши: это будет означать, что ты его принял. А ты, Том, лови угощения, названия которых будут начинаться на твердый согласный звук.

(Дети по очереди предлагают Тиму и Тому на выбор свои угощения. Тим и Том должны различить мягкость и твердость звучания первого согласного звука в слове и вовремя хлопнуть. Если Тим или Том допускают ошибку — выбирают неподходящее для себя угощение, их заменяют другие дети.

Желательно, чтобы как можно больше учащихся побывало в роли Тима и Тома. Каждая ошибка обсуждается, класс должен объяснить, почему он не согласен с выбором Тима и Тома.)

Введение специальных знаков для обозначения мягких и твердых согласных звуков. Замена мягких и твердых согласных в слове. Практическое знакомство детей со смысловозначительной функцией мягкости-твердости согласных.

Учитель. Почему же Тим и Том — добрые волшебники? Оказывается, они умеют лечить согласные звуки: возвращать их в слова. Кто сможет вылечить согласные звуки [К], [П], [Р], [З], [М]: Тим или Том? Какие это согласные звуки: мягкие или твердые? (Твердые.) Согласные твердые звуки умеет лечить Том,

для этого у него есть вот такое лекарство. (Учитель показывает детям синюю фишку ) Я буду называть разные звуки. Как только вы услышите твердый согласный звук, поднимите фишку. (Учитель произносит звуки [Л'], [Л], [С'], [С], [Б], [Б'], [З'], [З], [У]. Дети на твердый согласный звук отвечают показом соответствующей фишки.)

Мягкие согласные звуки лечит Тим своим зеленым лекарством. Чтобы звук как следует «смягчился»,



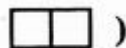
Тим прописывает двойную дозу лекарства. (Учитель показывает зеленую фишку .) Видите, здесь не одна полоска, как у Тома, а две. Теперь вы — Тимы. Какие звуки вы должны будете лечить? (Мягкие согласные.) Возьмите зеленые фишки. Как только я назову мягкий согласный звук, поднимите фишку. (Учитель называет твердые и мягкие согласные звуки, каждый раз оценивая ответы детей.)

У ч и т е л ь . Могут Тим и Том вылечить звук [А]?

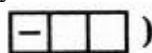
(Учитель вызывает к доске двух учеников на роли Тима и Тома и дает им соответствующие фишки.)

Букварь (с. 53).

Слова, потерявшие согласные звуки, идут к Тиму и Тому лечиться. Первым пришло слово ЛУК. Кто хочет быть этим словом? (К доске выходит ученик на роль слова ЛУК.) Посмотри на эту схему. (На доске схема



Вот все, что осталось от твоего слова: первый звук пропал. Прочитай, что получилось. ([УК].) Как вернуть первый звук в слово? Перед тобой два волшебника — Тим и Том. У кого из них нужно для тебя лекарство? К кому ты обратишься за помощью: к Тиму или к Тому? Будь очень внимателен: если ты примешь не то лекарство, с твоим словом может случиться неожиданное превращение. (Ученик берет у Тома фишку-лекарство и вставляет ее в схему:



Том, для какого звука ты дал свое лекарство? Назови этот звук. ([Л].) Какое слово получилось? Давайте хором прочитаем. (Весь класс по схеме читает слово ЛУК.) Посмотрим, что бы вышло, если бы вместо лекарства Тома мы стали лечить первый звук лекарством Тима. Тим, дай нам свое «мягкое» лекарство. (Учитель берет у Тима его фишку и заменяет ею фишку Тома в схеме слова ЛУК:



Какой новый, мягкий звук появился на месте прежнего звука? Что же теперь случилось со словом ЛУК? Кто догадался, в какое слово оно превратилось? (Дети прочитывают по схеме новое слово — ЛЮК. Аналогично слову ЛУК вылечивается и следующее заболевшее слово — МИШКА, в котором пропал первый звук. Одновременно дети обозначают первые звуки в словах ЛУК — ЛЮК, МИШКА — МЫШКА. Слова КОНЬ — СЛОН, ЛОСЬ — ЛЕВ дети лечат самостоятельно, заполняют пустые окошки в схемах этих слов нужными знаками.) А теперь Тим и Том покажут вам свое мастерство: вы увидите, как они умеют превращать слова. Было слово НОС. (Учитель выкладывает фишками на доске звуковую схему этого слова и прочитывает его по схеме.) Тим взмахнул своей волшебной палочкой — и появилось какое-то другое слово. (В то время когда дети закрыли глаза, учитель заменил первый знак в схеме:



Какой знак изменился в схеме? Какой звук появился вместо звука [Н]? Кто сумеет прочитать новое слово? (НЕС.)

Точно так же разыгрывается превращение слов МЕЛ — МЕЛЬ, РАД — РЯД. Это задание не только на чтение слова с заменой звука, но и на внимание: дети сами должны заметить, какой звук в слове изменился — первый или последний.

И т о г и .

Давайте вернемся к нашей лестнице знаний. На этом уроке вы поднялись на последнюю ступеньку в Звуковой области Страны слов. Что нового вы здесь узнали про звуки, что научились делать? (Дети отвечают, что они узнали мягкие и твердые согласные звуки, научились их находить в словах, отличать друг от друга. Неважно, если это содержание будет выражено примерно таким образом: «Мы познакомились с Тимом и Томом, научились лечить мягкие и твердые согласные звуки» и т. п. Учитель должен помочь детям перевести то, о чем они говорят, на учебный язык и найти форму фиксации новых знаний в схемах.)

П р и м е ч а н и е . Чтобы различать мягкие и твердые согласные, дети должны привыкать рассматривать согласные парами и подставлять их в слова, сравнивая их по звучанию [ЛЛЛУК — Л'Л'ЛЮК, КОНН — КОН'Н', ЛЛЛОСЬ — Л'Л'Л'Л'ЛЁСЬ]. Заметив у кого-то из детей верный способ действия (подстановки, переименования слова), учитель должен особо его поощрить.

Урок 2 (26)

У ч и т е л ь . Какие звуки мы обозначаем фишкой ? (Мягкие согласные.) Какой фишкой надо

обозначить звук [Р]? (Дети показывают фишку ) Как называется этот звук? Тим и Том собираются в поход. Мы тоже отправимся с ними, но сначала надо проверить, умеете ли вы различать мягкие и твердые согласные? Сейчас мы поиграем в «твердо-мягко»: я буду за Тома, назову вам твердый звук, например [Д], и покажу синюю фишку, а вы за Тима должны ответить мне мягким [Д'] и показать зеленую фишку. (Учитель называет звуки [М], [С], [П], [З] и т. д. Дети отвечают: [М'], [С'], [П'], [З']. Потом роли меняются: учитель становится Тимом, а дети отвечают за Тома.)

Игра «Поход Тима и Тома» (тренировка в различении мягких и твердых согласных).

У ч и т е л ь . Вы уже научились различать твердые и мягкие согласные и знаете вкусы Тима и Тома (Тим выбирает все, что начинается на мягкий согласный звук, а Том — на твердый), поэтому Тим и Том берут вас с собой в поход.

Букварь (с. 54—55).

У ч и т е л ь . Все звуки мы будем отмечать простым карандашом, вот так:    . Кто может показать, где здесь знак мягкого согласного звука? где твердого? Что обозначает точка?

П р и м е ч а н и е . Начиная с этого урока и далее дети будут использовать для обозначения звуков одноцветную символику. Вся работа в Букваре будет выполняться простым карандашом или ручкой.

У ч и т е л ь . Договоритесь каждый со своим соседом, кто из вас будет помогать в походе Тиму, а кто — Тому. (Можно упростить эту работу, распределив роли Тима и Тома по рядам.) Тимы, поставьте

в квадратике знак мягкого согласного звука:  . Томы, нарисуйте в квадратике свой знак: .

В чем понесет свои вещи Том? Кто за Тома, подчеркните РАНЕЦ. Кто будет складывать вещи в рюкзак? Тимы, подчеркните карандашом РЮКЗАК. Надо собрать вещи для похода. Я буду называть все, что необходимо, а вы должны решить, кто какие вещи понесет: Тим или Том.

(Учитель называет предметы, дети, ориентируясь на первый звук слова, выбирают вещи для Тима и для Тома — ставят крестики рядом с рюкзаком и ранцем.)

МИСКИ, ЛОЖКИ, КОНСЕРВЫ, ВЕРЕВКА, БИНОКЛЬ, КОМПАС. Сколько вещей оказалось в рюкзаке у Тима? Сколько крестиков вы поставили? Сколько у Тома? Вещи сложены, путешествие начинается.

Тим и Том уже в лесу. Вокруг них множество цветов, ягод, грибов. Что соберет в свое лукошко Тим? (ЛИСИЧКИ, ЗЕМЛЯНИКУ.) Какой гриб достался Тому? (МУХОМОР.) Почему Том выбрал мухомор?

Ведь он же несъедобный. (Потому что слово МУХОМОР начинается с твердого звука [М].) Впереди речка. Тим и Том забросили удочки. Кто попался на крючок Тому? Что поймал Тим? (Том — РАКА, Тим — СЕЛЬДЬ.) В речке водились СОМ и СЕЛЬДЬ: [С'ЭЛ'Т'].

(К доске вызываются два ученика: один ловит рыбу за Тома, т. е. строит звуковую схему слова СОМ, другой за Тима рисует схему слова СЕЛЬДЬ. Дети самостоятельно заполняют схему в букварях.)

Место для привала выбрано. Тим и Том разожгли костер и приготовили обед. Что будет есть Тим?

Что — Том? Приготовьте для них еду. (Дети придумывают слова и заполняют звуковые схемы.) После обеда Тим и Том решили отдохнуть. А мы перейдем на следующую страницу.

Самостоятельный анализ слов с выделением твердых и мягких согласных звуков.

Букварь (с. 56).

З а д а н и е . Заполнить звуковые схемы, провести сравнение первых звуков в словах ЛЕС — ЛОСЬ, КОТ — КИТ.

Каждый работает в своем Букваре. Но выбор нужного знака должен быть обсужден. Образец работы учитель дает у доски, приглашая к себе в напарники кого-то из учеников.

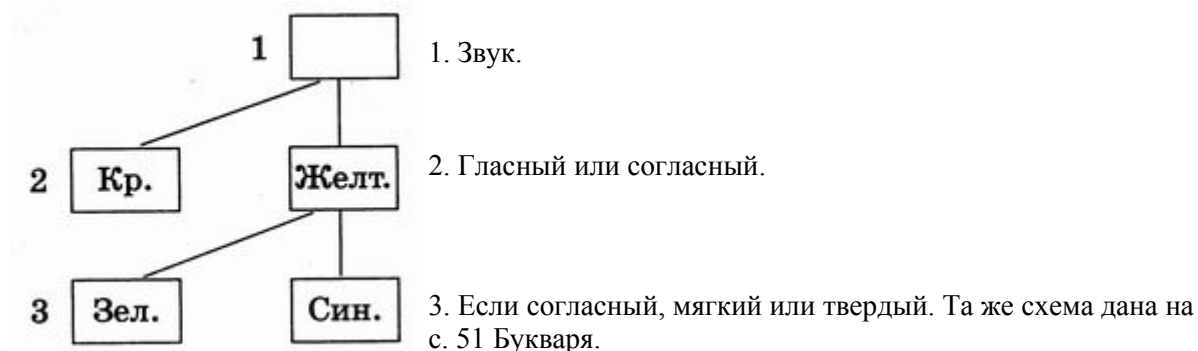
Урок 3 (27)

Букварь (с. 57).

Учитель. Заяц отправился к своему другу КРОТУ. Рядом с КРОТОМ живут ЛИСА и ВОЛК. Помогите ЗАЙЦУ найти норку КРОТА: ведь, если он ошибется, ему несдобровать. Поставьте крестик около нужной схемы.

Читать схемы лучше вдвоем. Для этого у доски пара детей с помощью учителя должна дать образец сложного звукового анализа, например слова ЛИСА: первый звук [Л'] — согласный, мягкий; второй звук [И] — гласный и т. п.

Нельзя допускать в речи учащихся стандартной ошибки: «Этот звук мягкий». Для удобства рассказа о звуках можно на некоторое время вывесить схему ответа, которая читается так:



Букварь (с. 58).

Учитель. Сегодня мы с вами поговорим немного на вороньем языке. Кто знает, какое слово умеет говорить ворона? (КАР.) Отметьте все звуки в вороньем слове. Что бы ворона ни увидела, она все называет одним словом — КАР. Давайте попробуем продолжить воронье слово так, чтобы получились понятные нам слова. «Кар», — говорит ворона, увидев картину. Найдите продолжение слова КАРТИНА среди этих схем. (Учитель показывает четыре схемы — продолжение слова КАР, дети выбирают четырехзвуковую схему — КАРТИНА.)

Как построить слово КАРТА из вороньего слова КАР? Где продолжение этого слова? Найдите нужную схему и заполните ее.

(Далее дети ищут продолжение слова КАРТОШКА, заполняют соответствующие схемы и читают то, что получилось.) Теперь, когда вы научились переводить с вороньего языка, вы справитесь и с гусиным. Как говорят гуси? (ГА.) Найдите схему этого слова и заполните ее. Какие предметы встретил гусь? Назовите их. (ГАРАЖ, ГАЗЕТА, ГАНТЕЛИ.) Найдите продолжение каждого слова и заполните схемы.

Звуковая зарядка.

Учитель. Тим и Том по утрам делают звуковую зарядку. Том говорит твердый слог **НО**, а Тим отвечает ему мягким **НЁ**. Том говорит **НУ**, а Тим — **НЮ** и т. д.: **НА — НЯ, НЫ — НИ, НЭ — НЕ**. Давайте и мы научимся делать такую зарядку. Я буду за Тома, а вы — за Тима. Отвечайте мне мягким слогом.

(Учитель последовательно называет слоги **ПА, ПУ, ПЫ, ПЭ, ПО**. На каждый твердый слог дети должны ответить мягким.)

Урок 4 (28)

Звуковая зарядка.

Учитель задает детям образец ответа твердым слогом на мягкий: **МЁ — МО**. Дети за Тома отвечают учителю-Тиму твердыми слогами: **МЯ — МА, МЮ — МУ** и т. д.

Зарядка повторяется на слогах с согласными [Л'] и [С'].

Букварь (с. 59).

Самостоятельная работа.

З а д а н и е . Определить первые и последние звуки в словах ЛЕБЕДЬ [Т'], ПЕНЬ, ТЮЛЕНЬ, ПАЛЬМА. **У ч и т е л ь .** Что общего в звуковых схемах слов ЛЕБЕДЬ, ПЕНЬ, ТЮЛЕНЬ? Каким звуком заканчивается слово ПАЛЬМА? Есть ли в этом слове мягкий согласный звук? Отметьте его место в схеме.

Игра «Как победить дракона» (Букварь (с. 60)).

У ч и т е л ь . Богатырь идет на битву с драконом. К сражению надо подготовиться: взять МЕЧ, ШЛЕМ, ЛАТЫ и, конечно, КОНЯ. В волшебном подземелье — сундуки, на них написано: КОНЬ, ШЛЕМ, ЛАТЫ, МЕЧ, СТРАХ, ЩИТ. Помогите богатырю разгадать загадку волшебных сундуков. Если он ошибется и выпустит СТРАХ, то уже никогда не сможет победить дракона.

(Учитель последовательно называет необходимые богатырю вещи, дети находят нужные слова и ставят около них крестики. Схемы отмечают также и на доске. Для этого учитель вызывает кого-нибудь из детей.)

Теперь богатырь готов к битве с семиглавым драконом. У дракона есть имя — ГОРЫНЫЧ, жизнь дракона спрятана в звуках его имени. Семь голов — семь звуков.

Чтобы сразить голову, надо правильно назвать звук, тогда одной жизнью у дракона станет меньше.

(Дети называют первый звук в имени дракона и отмечают крестиком первое окошко звуковой схемы.

Учитель показывает, над какой головой дракона занес свой меч богатырь; дети называют звук и отмечают его в схеме. Для полной победы над Горынычем надо назвать все звуки его имени.)

Урок 5 (29)

Знакомство с мягким согласным [Й'].

П р и м е ч а н и е . Для удобства [Й'] будет использоваться вместо [j].

Букварь (с. 61).

У ч и т е л ь . Назовите слова МАЙКА, ЛЕЙКА, ЗМЕЙ. Найдите слово, в котором четыре звука.

(ЗМЕЙ.) Какой последний звук в этом слове? [Й'] — мягкий согласный, обозначьте его в схеме. Каким

знаком его надо отметить? () Есть звук [Й'] в слове МАЙКА? На каком месте он стоит в этом слове? Мне кажется, что в слове ЛЕЙКА этот звук стоит в конце. Кто со мной согласен?

Определение первых звуков в словах ЮЛА, ЁЖ, ЁЛКА, ЯБЛОКО.

Заполнение звуковых схем.

Букварь (с. 62).

Подбор слов к схемам.

РАБОТА БУКВ ГЛАСНЫХ

Задачи темы.

1. Раскрыть детям два способа обозначения буквами гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.
2. Определить работу букв гласных в открытом слоге: обозначения звука [А] в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.
3. Научить детей читать буквы согласных (на примере букв **М, Н**), ориентируясь на последующую букву гласного.

Урок 1 (30)

Т е м а . Звуковая природа букв. Буквы **А** и **Я**.

З а д а ч а . Научить детей распознавать два способа обозначения звука [А] в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.

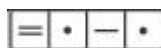
Создание ситуации, требующей от учащихся поиска и использования буквенных средств для обозначения конкретного слова.

У ч и т е л ь . Сейчас я вызову одного ученика и вместе с ним загадаю какое-то слово. А вы постарайтесь его отгадать.

(Учитель вызывает ученика, шепчет ему на ухо слово ЛЕТО. Затем просит ученика составить звуковую схему этого слова на доске, не выделяя гласные и согласные звуки:

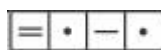


Кто сумеет отгадать наше слово по этой звуковой схеме? (Дети предлагают свои варианты слов, каждое предложение проверяется — «прочитывается» по схеме.) Вы нашли много слов, подходящих к схеме, но не отгадали того, которое мы задумали. Сейчас мой помощник вам немного подскажет. (Учитель просит ученика обозначить в схеме гласные, мягкие и твердые согласные звуки:



Теперь вы сумеете отгадать наше слово? (Дети вновь предлагают свои слова, подходящие к звуковой схеме, например: ЛИСА, ПИЛА, ВЕРА.) Посмотрите: мы обозначили в схеме каждый звук, но вы так и не сумели прочесть загаданное слово. Почему? (Учитель помогает детям определить причину неудачи: «Согласных и гласных звуков много, а мы использовали для них одинаковые значки; поэтому нельзя точно сказать, какой звук обозначен каждым из этих значков».)

Какие звуки могут стоять на втором месте?



(Дети называют все гласные звуки.) Давайте придумаем для каждого звука свой знак, тогда этот звук не спутаешь с другими. Кто может предложить свой, новый способ обозначения звуков?

(Дети предлагают новые знаки для разных звуков, эти предложения обсуждаются. Учащиеся совместно с учителем выясняют «слабые» стороны каждого нового способа (слишком много знаков, непонятно для других людей и т. д.). Вероятно, дети сами предложат использовать для обозначения звуков буквы.

Далее учитель может показать близость и родственность буквенной записи другим условным обозначениям, способам фиксации слова. Вместе с тем необходимо отметить особенность буквенного письма, его общепринятость.) Люди давно договорились обозначать звуки специальными значками — буквами. У каждого народа есть свои буквы, которыми он обозначает звуки человеческой речи. Мы будем пользоваться теми буквами, которые приняты в русском языке. Теперь я напишу буквами русского языка слово, которое мы загадали: ЛЕТО.

*Обозначение гласного звука [А] с помощью букв **А** и **Я**.*

Букварь (с.65).

У ч и т е л ь . Откройте свои тетради, составим звуковую схему слова МАК. Каким знаком вы обозначите второй звук? Почему? Какой это звук? (Гласный.) Назовите его. Поднимите руки все, кто знает, какой значок-буква есть для обозначения звука [А]. Кто сможет найти эту букву в нашей кассе? (На доске висит большая касса с буквами. Учитель помогает ученику найти две карточки — заглавную букву **А** и строчную **а**. Ученик показывает их классу.)

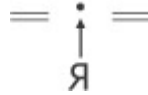
Посмотрите: здесь две буквы **А** (заглавная и строчная). Откройте свои кассы и достаньте точно такие же буквы. Покажите их мне. Какой звук будем обозначать этой буквой? ([А].) Подпишите букву **А** под тем знаком схемы, который обозначает гласный звук [А]. (Та же работа продлевается одним из учеников

на доске: . Прочитаем слово МАК. Я буду говорить слова. Если вы услышите в слове звук [А], поднимите букву **А**. АИСТ, ПАРУС, ЛАМПА. Сколько раз прозвучало [А] в слове ЛАМПА? Покажите на пальчиках. А в слове КАРТА? А в слове ТОРТ? Правильно, в этом слове нет звука [А]. А в слове МЯЧ есть звук [А]? Какой это звук: первый, второй или третий? Кто может сказать: есть в слове МЯЧ буква **А**? (Скорее всего, в классе найдутся грамотные дети, которые знают, как пишется слово МЯЧ. Если таких детей нет, учитель сам говорит, что в слове МЯЧ звук [А] обозначается буквой **Я**.)

Давайте будем записывать слова со звуком [А] в два ряда: в первом ряду будут слова, в которых звук [А] обозначается буквой **А**; во втором ряду — слова, в которых звук [А] обозначается буквой **Я**. Разделите пополам страничку своей тетради и записывайте слова так же, как на доске:



Составим звуковую схему слова МЯЧ. Назовите второй звук этого слова. ([А].) Какой это звук? Кто сумеет найти в нашей кассе букву, которой обозначается звук [А] в слове МЯЧ? (Ученик находит карточку с буквой **Я** и показывает ее остальным детям.) Подпишите букву **Я** в своих схемах под знаком гласного звука [А]:



(Схема записывается во второй ряд.)

А теперь послушайте слово ДЫНЯ. Какой последний звук в этом слове? Наверное, его тоже надо обозначить буквой **А**. Кто со мной не согласен? (Предлагая неверный вариант, учитель рассчитывает на читающих детей, которые сумеют исправить его ошибку.)

Действительно, в слове ДЫНЯ звук [А] обозначается буквой **Я**. Как же узнать, когда для обозначения звука [А] используется буква **А**, а когда — **Я**? Сейчас мы с вами откроем первое правило грамотного письма. Откройте буквари на с. 65. Посмотрите внимательно на схемы слов МАК и МЯЧ. В слове МАК после какого согласного звука идет звук [А]: после мягкого или твердого? В слове МЯЧ какой согласный стоит перед звуком [А]: твердый или мягкий? Теперь посмотрите на звуковые схемы слов ЛУНА и ДЫНЯ. Какой согласный звук стоит перед звуком [А] в слове ЛУНА? Назовите его. ([Н].) А в слове ДЫНЯ звучит твердый звук [Н] или мягкий звук [Н'] перед звуком [А]?

В ы в о д .

Буквы **А** и **Я** обозначают гласный звук [А].

Буква **А** обозначает звук [А] после твердого согласного.

Буква **Я** обозначает звук [А] после мягкого согласного.

Запишите это правило в своих тетрадях так же, как я на доске:



Давайте возьмем еще два слова — МАЛ и МЯЛ. Какой гласный звук вы слышите в этих словах?

Правильно, в словах МАЛ и МЯЛ слышится звук [А]. Теперь я нарисую вам две схемы, а вы определите, где слово МАЛ, а где МЯЛ:



Почему вы решили, что первой схемой я записала слово МАЛ? (Потому что буква **А** указывает первый согласный твердый, а с твердого согласного [М] начинается слово МАЛ. Буква **Я** указывает, что перед ней стоит мягкий согласный, а с мягкого согласного начинается слово МЯЛ (значки мягкости и твердости вносятся в схему).) Какой буквой обозначается звук [А] в слове МАЛ? Какой — в слове МЯЛ?

Достаньте из своих касс две буквы — **А** и **Я**. **А** возьмите в правую руку, **Я** — в левую. Я буду говорить слоги. Вы внимательно слушайте. Если в слоге твердый согласный перед звуком [А], какую букву надо поднять? Если мягкий? **НА, НЯ, ЛА, ЛЯ, ТЯ, ТА, РА.** (Когда кто-то из детей ошибается, учитель просит его повторить слог — выделить согласный звук и вспомнить правило.)

Урок 2 (31)

Т е м а . Буквы А и Я.

Повторение.

У ч и т е л ь . Какие две буквы вы вчера узнали? (К доске выходит ученик и показывает эти буквы классу, называя их.) Какой звук обозначают эти буквы: гласный или согласный? Пропойте звук, который умеют обозначать буква А и буква Я. Какое правило грамотного письма вы вчера открыли? Как записать это правило на доске?

Игра «Грамотный регулировщик».



У каждого ребенка на парте четыре карточки: две со знаками и и две с буквами А и Я.

У ч и т е л ь . Кто твердо запомнил правило грамотного письма, может быть регулировщиком в Стране грамоты. (К доске вызывается ученик на роль регулировщика.) Что делает регулировщик на улице? (Пропускает, останавливает машины, предупреждает аварии.) Ты будешь предупреждать аварии в стране, где движутся не машины, а звуки и буквы. Вот тебе жезл регулировщика. (Учитель дает ребенку палочку или указку.) Таким движением (учитель показывает запрещающий жест) ты будешь останавливать звук или букву, если им закрыт проезд в слово.

В Стране грамоты решили построить парк. Звуки и буквы собираются в это слово. Кто нашел уже знак для первого звука в слове ПАРК? Поднимите его. (Учитель вызывает ребенка, поднявшего знак согласного звука первым, независимо от того, правильно выбран знак или нет.) Звук, подай свой сигнал. Регулировщик, следи за движением. Этому звуку открыт проезд в слово? Укажи место, где он должен



остановиться. (Ученик со знаком останавливается у доски.) За первым звуком торопится второй. Кто уже знает, какой буквой его надо обозначить? (Учитель вызывает ученика, поднявшего букву.) Какой звук обозначает в слове ПАРК эта буква? Пропой его. Регулировщик, будь очень внимателен! Когда буква гласного идет после согласного звука, часто случаются аварии, ошибки. Пропускаешь эту букву в слово? Почему ты не запретил ей проезд? (Ученик должен объяснить, что после твердого согласного звук [А] обозначается буквой А. Букву А регулировщик направляет к первому знаку. Вслед за А к доске выходят дети, исполняющие роли согласных звуков [Р] и [К]. Регулировщик следит за тем, чтобы эти звуки были верно обозначены.) Прочитайте слово, которое у нас получилось. (Дети хором читают: ПАРК.) Справился регулировщик со своей работой? Можно его назвать грамотным регулировщиком? Какой знак вы ему поставите за работу? (Дети показывают пальчиками «+» — знак правильно выполненного задания.) Кто еще хочет быть регулировщиком?

К доске выходит другой ученик на роль регулировщика, и аналогично слову ПАРК набираются слова МЯТА, НЯНЯ, БАНЯ. Учитель намеренно провоцирует ошибки-аварии. Например, когда кто-нибудь из детей поднимает неправильную букву (Я после твердого согласного или А после мягкого), он вызывает его к доске, предоставляя возможность регулировщику самому заметить и предупредить ошибку. Каждый подобный случай обсуждается, выслушиваются оба мнения.

Давайте еще раз повторим правила движения в Стране грамоты, назовем их правилами грамотного движения.

Какой буквой обозначается звук [А] после твердого согласного звука? ([А].) Нарисуем дорожный знак:



Какой буквой нельзя обозначать звук [А] после твердого согласного звука? ([Я].) Кто сумеет нарисовать запрещающий знак?

(Учитель помогает детям найти соответствующее знаковое выражение.)

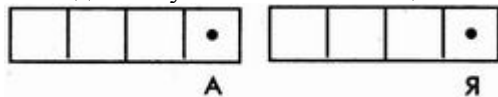


Букварь (с. 66).

У ч и т е л ь . Назовите все, что изображено на этой странице. Эти слова надо разместить по этажам. Какое слово будет жить на верхнем этаже? (ПАЛКА.) Почему? Правильно, в этом слове два звука [А]. Перед звуком [А] какие идут согласные: твердые или мягкие? Назовите их. ([П], [К].) Какое слово будет жить под словом ПАЛКА? (АИСТ.) Почему? (Это слово начинается на звук [А] и т. д.)

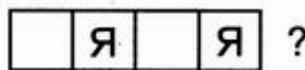
П р и м е ч а н и е . Отработке способа обозначения звука [А] после твердых и мягких согласных можно посвятить еще один урок. Задания для этого урока приведены на с. 7.

У ч и т е л ь . Я построила схемы двух слов — ФАРА, ГИРЯ. От этих схем у меня остались только знаки последних звуков и обозначающие эти звуки буквы, остальное стерлось:



Кто догадается, где была схема слова ФАРА, а где — слова ГИРЯ? Почему вы так решили? Обозначьте предыдущие звуки и дорисуйте схемы этих слов. (На с. 68 даются схемы, к которым дети подбирают слова МАМА, ДЯДЯ и т. д.)

Какой звук обозначает буква **Я** в схеме:



Что вы можете сказать про остальные звуки: это мягкие согласные или твердые? Что помогло вам определить мягкость согласных? (Буква **Я**.) Обозначьте все звуки в слове ШЛЯПА. Под знаками гласных звуков подпишите буквы, которыми обозначаются эти звуки.

Важно научить детей определять букву по предыдущему звуку:



(движение от звука к букве — основа письма) — и параллельно научить их обратной процедуре — определению звука (его мягкости или твердости) по следующей за ним букве:



(движение от буквы к звуку — основа чтения). Впоследствии, при знакомстве с буквами согласных, дети вплотную подойдут к осознанию того, что, кроме обозначения гласных звуков, буквы гласных определяют еще и способ чтения букв согласных, указывают на мягкость или твердость предшествующих согласных.

В конце урока дети записывают буквы **А** и **Я** в схему на с. 64.

Урок 3 (32)

Тема. Буквы **О** и **Ё**. Два способа обозначения звука [О] в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.

Повторение. Игра «Часовые». На доске — две схемы:

1. — • 2. = •

Учитель. Вы знаете две гласные буквы, назовите их. Какой из этих букв можно обозначить гласный звук в первой схеме? ([А].) Какой — во второй? ([Я].) (На доске и в тетрадях записываются схемы

— • = •
А Я)

Кто хочет быть часовым в Стране грамоты? (К доске выходят два ученика на роль часовых. Каждый из них отвечает за свою схему.) Я буду говорить слоги. Первый часовой пропускает только те слоги, которые подходят к его схеме; если услышит неподходящий слог, хлопает в ладоши. Второй часовой пропускает свои слоги, а чужие предупреждает хлопком. (Учитель произносит слоги **ЛА, МЯ, ФЯ, СА, ПА, РЯ, РО**), дети следят за работой часовых. Если часовой ошибается, его заменяют.) Почему одновременно хлопнули первый и второй часовые? (В слог **РО** нет ни буквы **А**, ни буквы **Я**.) Кто знает, какая буква гласного в слог **РО**? (К доске выходит ученик, который находит букву **О** в большой кассе и показывает ее классу.)

Достаньте эту букву из своих касс и покажите ее мне. Спойте хором звук, который обозначает эта буква.

(Учитель закрывает буквы **А** и **Я** в схемах, нарисованных на доске. Остается: 1. — • 2. = • .
К какой схеме подходит слог **РО**: к первой или ко второй? Почему? Запишите в своих тетрадях букву **О** в первой схеме под буквой **А**:

— • = •
А Я
О

Кто сумеет придумать слог со звуком [О], не подходящий к первой схеме? Какой согласный должен быть в этом слог: мягкий или твердый? (Мягкий.)

(Дети предлагают слоги, учитель помогает им найти как можно больше слогов с мягким согласным: **ЛЁ, ПЁ, МЁ** и т. д.) Какой буквой мы будем обозначать звук [О] во всех этих слогах? Кто знает эту букву? (Детям демонстрируется буква **Ё** (заглавная и строчная). Они находят ее в своих кассах, хором поют ее,

= •
Я
Ё).

выделяя звук [О], и дополняют вторую схему

Кто сумеет, глядя на наши схемы, сказать правило: в каких случаях звук [О] обозначается буквой **О**, а в каких — буквой **Ё**? (Звук [О] обозначается буквой **О** после твердого согласного звука и буквой **Ё** после мягкого согласного.)

Игра «Грамотный регулировщик».

Букварь (с. 69).



Детям выдаются карточки со знаками и буквами **А, Я, О, Ё**. Набираются слова **ТОРТ, ТЁРКА, МОСТ, МЁД** [М'ОТ]. В конце игры учитель предлагает детям выбрать дорожные знаки для Страны грамоты.

На доске — схемы:

= • — • — • = • — • = •
↙ ↙ ↙ ↙ ↙ ↙
А Я О Ё А Я

Все знаки обсуждаются. Дети должны сказать, какое правило нарушено.

Букварь (с. 70).

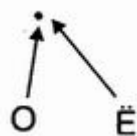
Учитель. Что изображено на этой странице вверху? (**НОС**.) Какой гласный звук вы слышите в слове **НОС**? ([О].) Какой буквой его надо обозначить? Почему? Посмотрите на схему слова **НОС**. А теперь замените в схеме букву **О** на **Ё**. Что должно случиться с предшествующим согласным? Какой теперь это согласный? Назовите его. ([Н'].) Прочитайте слово, которое получилось. А теперь замените **Ё** на **А**. Что стало со звуком [Н]? Прочитайте новое слово.

Кроссворд. Дети расселяют по этажам слова, предварительно назвав все, что изображено на странице.

Урок 4 (33)

Т е м а . Буквы **О** и **Ё**.

На доске — схема:



У ч и т е л ь . Какой это звук? Расскажите про него все, что знаете. (Это гласный звук [О].) Я буду говорить слова с этим звуком, а вы поднимайте нужную букву (у детей на партах — карточки с буквами **О** и **Ё**): ЛЁД, СНЕГ. Почему вы не поднимаете карточку? (Здесь нет звука [О].)

Букварь (с. 71).

У ч и т е л ь . Посмотрите на страницу. Внизу мальчик и девочка. Кто догадался, как зовут мальчика и как — девочку? (Алеша, Алена.) Какой здесь третий звук? Назовите его. ([О].) Почему он обозначен буквой **Ё**? Закройте учебник, откройте свои тетради. Мы будем записывать слова со звуком [О] в два столбика:

1. — • 2. — •

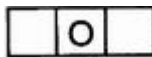
В какой столбик попадут слова с буквой **Ё**: в первый или во второй? Почему? Под какой схемой мы разместим слова с буквой **О**? Почему? (Далее учитель диктует слова КОНИ — КЛЁН, ВЁСЛА — СОСНЫ. Перед началом записи проводится устный звуковой анализ. У детей на партах — карточки

со знаками , ,  и буквами **А, Я, О, Ё**.) Каким знаком мы обозначим первый звук в слове

КОНИ? Покажите мне эту карточку. (Дети показывают карточку со знаком ) Правильно, это твердый согласный звук [К]. Обозначьте его. Какой следующий звук? Покажите карточку. Пропойте этот гласный звук. Нарисуйте знак гласного звука в схеме. Какой буквой надо обозначить этот звук?

Покажите мне эту букву. (Дети показывают карточку с буквой **О**.) Почему вы выбрали букву **О** для обозначения звука [О]? Может быть, надо использовать букву **Ё**? (Дети объясняют, что после твердого согласного звук [О] обозначается буквой **О**, подписывают эту букву под знаком гласного звука. По тому же плану разбираются остальные слова. Затем дети определяют гласные буквы в словах ПИРОГ, ВЁДРА.)

Игра «Превращение слов».

На доске — схема . Учитель вставляет букву **О**:  и читает слово ТОК. Затем стирает букву **О**, пишет на ее месте **Ё** и просит детей прочитать, что получилось. Аналогично изменяются и прочитываются слова МОЛ — МЁЛ, ВОЛ — ВЁЛ, ВОЗ — ВЁЗ.

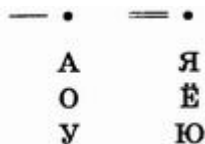
В конце урока дети записывают буквы **О** и **Ё** в схему на с. 64.

Урок 5 (34)

Т е м а . Буквы **У** и **Ю**. Два способа обозначения звука [У] в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного.

Букварь (с. 72).

Учитель диктует детям слова со звуками [А] и [О]. Дети показывают соответствующие гласные буквы: ДОМ, НОЧЬ, ЛЁН, ВАЗА, ДАР. В этом же ряду учитель называет ЛУК, ЛЮК и спрашивает детей, какой гласный звук слышится в этих словах. Знакомство детей с двумя буквами, обозначающими звук [У], и запись этих букв в схемы на доске.



С помощью схем дети формулируют правило обозначения звука [У] после мягкого и твердого согласного.

Дети строят звуковые схемы слов ЛУК и ЛЮК. Гласные звуки в этих словах заменяются буквами согласно правилу:



Букварь (с. 73).

Игра «Грамотный регулировщик» (набираются слова ГРУША, УТКА, РЮМКА, МУХА).

В конце игры дети выбирают правильные дорожные знаки среди написанных на доске:



Букварь (с. 74).

У ч и т е л ь . На этой странице я загадала слова. Они подходят к схеме . Попробуйте их отгадать. О чем говорит схема? Сколько слогов должно быть в слове? (Два.) Какой звук ударный? ([У].) Какой буквой он обозначен в слове? ([Ю].) Что вы можете сказать про предыдущий согласный: какой он — твердый или мягкий? (Дети находят слова, подходящие к схеме: БРЮКИ, ЛЮСТРА.)

Может быть, слово УТЮГИ тоже подходит к схеме? (Нет.) Почему? А слово КЛЮШКА? (Подходит.)

Найдите на этой странице слова с таким гласным звуком, который мы еще не научились обозначать буквами. (УТЮГИ, МИСКА.) Пропойте этот звук. На следующем уроке вы узнаете новую гласную букву **И**.

В конце урока дети записывают буквы **У** и **Ю** в схему на с. 64.

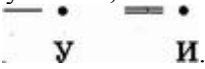
Урок 6 (35)

Т е м а . Буквы **И** и **Ы**.

Букварь (с. 75).

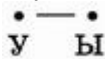
Учитель сообщает детям, что сегодня они узнают две новые гласные буквы и сами откроют правило, по которому эти буквы пишутся после согласных звуков.

Дети записывают в тетрадах звуковую модель слова ГУСИ, сразу же ставя на второе место гласную букву **У**. Называют последний гласный звук [И]. Учитель знакомит детей с буквой **И**, обозначающей

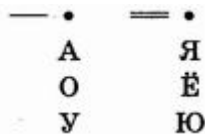
этот звук. Дети подписывают букву **И** под соответствующим знаком схемы: 

Слово ГУСИ прочитывается, разбирается на слоги, выделяется ударный гласный.

Проводится анализ слова УСЫ, звукобуквенная схема записывается в тетради. Дети выделяют последний гласный звук [Ы], знакомятся с новой буквой. Буква **Ы** подписывается в схеме слова:



Учитель рисует на доске схемы и просит вписать в них новые гласные буквы



У ч и т е л ь . В каком ряду должна стоять буква **И**? Почему? Скажите правило, по которому буква **И** пишется после согласного звука. В какой ряд мы поместим букву **Ы**? Почему? Какой звук обозначает буква **Ы**? Какой звук обозначает буква **И**? Буквы **Ы** и **И** обозначают разные звуки. Запишите буквы **И** и **Ы** в схему на с. 4.

Я загадала два слова, вот их схемы:



Первые звуки в этих схемах согласные. Кто сможет дополнить схемы, обозначить первые звуки? Объясните, почему вы поставили такие знаки. Теперь вы сумеете отгадать, где живет слово МИШКА, а где — МЫШКА?

(Дети находят схему слова МИШКА, прочитывают это слово по схеме, выделяют слоги и проставляют ударение. Такая же работа проводится со словом МЫШКА. Она может выполняться не только на доске, но и в Букваре.)

Игра «Превращение слов».

Дети читают по схеме слова МИЛ — МЫЛ, СЫР — СОР, СОН — СЫН.

Букварь (с. 76).

Дети определяют гласные звуки в словах КРЫША, БУСЫ.

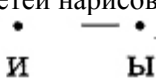
Игра «В кого превратилась мышка?» (чтение слов по схеме с заменой гласной буквы).

Урок 7 (36) (факультативный)

Букварь (с. 76).

Игра «Грамотный регулировщик» (набираются слова КНИГА, ГРИБЫ, ЛИСА, ЛЫЖА).

Перед началом игры учитель просит детей нарисовать дорожные знаки для букв **И** и **Ы**. На доске

и в тетрадах записываются схемы: 

Учитель диктует слова, дети записывают их звукобуквенные схемы в тетрадах в два столбика под соответствующими дорожными знаками: ДЫНИ, ГРАБЛИ, КИТ, ГУБЫ.

Дети ищут на с. 77 **Букваря** слова, в которых есть сразу две буквы: **Ы** и **И** (ЛИМОНЫ, ДЫНИ), — и слово, в котором нет ни одной из этих букв (КОТ).

Чтение слов по схеме с заменой гласной буквы (ДОМ — ДЫМ — ДАМ).

Урок 8 (37)

Т е м а . Буквы Э и Е. Обозначение звука [Э] после мягкого согласного и в начале слова.

На доске — буквы О, У, А, Ю, Я, Ы, Ё, И, Э, Е.

Букварь (с. 78).

У ч и т е л ь . Найдите и подчеркните все буквы, с которыми вы уже знакомились на уроках.

(К доске выходят дети, подчеркивают знакомые буквы. Учитель спрашивает, какой звук обозначает каждая буква и какой согласный звук может стоять перед ней. Отвечая на эти вопросы, дети заполняют схему

— •	= •
А	Я
О	Ё
У	Ю
Ы	И

Покажите буквы, которые мы еще не проходили. (Дети указывают на буквы Э и Е.) Знакомить вас с новыми буквами сегодня буду не я, а лев из Страны грамоты. (Учитель показывает детям рисунок с изображением льва или игрушку.) Задавайте ему вопросы, спрашивайте об этих буквах. (Учитель показывает буквы Э и Е.) На грамотные вопросы лев обязательно ответит. Что нужно узнать про букву, если хочешь научиться ею пользоваться? (Дети задают вопросы, учитель корректирует их, добиваясь точной формулировки. При этом выделяются и поощряются следующие грамотные вопросы.) Какой звук обозначает эта буква? (В ответ на этот вопрос учитель-лев предлагает детям пропеть гласный звук в его имени.)

Какой согласный звук может стоять перед ней: мягкий или твердый (или после какого согласного звука она пишется)? (На эти вопросы лев отвечает письменно, рисуя на доске схемы

= • — • = • — •
~~Х~~ Э Е ~~Х~~

Расспросив льва, дети совместно с учителем подводят итоги: заносят буквы Э и Е в общую схему и формулируют правило, в каких случаях звук [Э] обозначается буквой Э и в каких — Е. При этом учитель поясняет детям, что в русском языке практически нет слов, в которых звук [Э] стоит после твердого согласного.

(Дети проводят звуковой анализ слова ЛЕВ и обосновывают выбор буквы Е для обозначения гласного звука.)

На доске — три схемы слова ЛЕС:

— Е — = Э — = Е —

Дети находят правильную схему и прочитывают по ней слово ЛЕС.

У ч и т е л ь . Кто отгадает, какое дерево мы встретили в лесу? Учитель рисует на доске схему:

= Е — — А (ВЕРБА)

Какого зверька мы увидели?

= Е — — А (БЕЛКА)

Какой гриб нашли?

= Е — Ы = (БЕЛЫЙ)

Звуковой анализ слова ЗЕБРА, запись в тетрадах звукобуквенной схемы этого слова, выделение слогов и ударной гласной.

П р и м е ч а н и е . Буква Э для обозначения твердости согласного практически не используется (кроме нескольких заимствованных слов: МЭР, ПЭР, СЭР). Буква Э для обозначения звука [Э] встречается в начале слов (ЭХО, ЭТОТ и т. д.) и после гласных в иноязычных словах (ПОЭТ, МЕНУЭТ и т. д.).

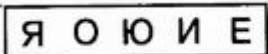
В русских словах перед звуком [Э] бывают только мягкие согласные: ЛЕС, БЕЛЫЙ, ТЕЛО.

В заимствованных словах перед звуком [Э] может быть и твердый, и мягкий согласный: [Т'Э/КСТ] и [Т'Э/СТ], [ЭКЗЭМА] и [МУЗ'ЭЙ] и т. д. Поэтому, подбирая слова для работы, полезно обращаться к орфоэпическому словарю. А в работе с детьми необходимо проводить занятия по усвоению орфоэпических норм, предупреждая частые речевые ошибки (например, [КР'ЭМ], а не [КРЭМ], [КОНС'ЭРВЫ], а не [КОНСЭРВЫ]).

Урок 9 (38)

Т е м а . Закрепление знаний о 10 буквах гласных.

У ч и т е л ь . Какие звуки мы научились обозначать буквами? (Гласные.) Кто сумеет назвать все гласные звуки? Какие буквы умеют обозначать звук [А]? Поднимите их. (У детей на партах — карточки со всеми гласными буквами.) Какими буквами обозначается звук [О]? Какой звук обозначают эти буквы? (Учитель показывает детям буквы **У** и **Ю**.) Звук [И] обозначается двумя буквами или только одной? Покажите эту букву. А звук [Э] обозначается одной буквой или его могут обозначать две разные буквы? Покажите эти буквы. Какой еще звук, кроме звука [И], всегда обозначается только одной буквой? Вы правильно ответили на мои вопросы и, наверное, сумеете исправить ошибки в этих схемах.

1.  2. 

(К доске выходит ученик и исправляет схемы, напоминая соответствующие правила обозначения гласных звуков после мягких и твердых согласных.) Давайте еще раз назовем все буквы гласных и пропоем звуки, которые они обозначают. (Учитель указывает пару букв **А** — **Я**, дети называют их и хором поют гласный звук.)

Букварь (с. 78, 79).

Чтение схем с заменой букв гласных: МЕЛ — МАЛ и т. д., РУКА — РЕКА, БУЛКА — БЕЛКА.

У ч и т е л ь . Составьте звуковую схему слова ЛЕНТА. Какой второй звук в этом слове? После какого согласного он стоит: твердого или мягкого? Какой буквой мы его обозначим? Какой звук последний в этом слове? Какой буквой его надо обозначить? (Звукобуквенные схемы строятся одновременно и на доске, выделяются слоги, слово прочитывается. Аналогично работе со словом ЛЕНТА проводится анализ слов ЛИСТ, МИСКА. Результаты работы фиксируются на доске и в тетрадях.)

Подбор слов к схемам на с. 79 (ПЕНЬ, МЕЛ, СЫР, ЛЕВ, ПИЛА, ЛАПА).

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ВТОРОЙ ЧАСТИ БУКВАРЯ

РАБОТА БУКВ СОГЛАСНЫХ

Урок 1 (39)

Т е м а . Буква **М**. Обозначение мягкости-твёрдости согласных звуков [М] и [М'] перед буквами гласных.

У ч и т е л ь . На прошлом уроке вы показали, что знаете все буквы гласных и умеете обозначать гласные звуки после согласных. Сегодня нам предстоит открыть тайну новых букв — букв для обозначения согласных. Для этого мы отправимся в путешествие по Стране грамоты. Дорогу нам покажет волшебный клубок. На доске — три схемы слова КЛУБОК:

—	—	Ю	—	О	—
---	---	---	---	---	---

—	=	У	—	О	—
---	---	---	---	---	---

—	—	У	—	О	—
---	---	---	---	---	---

(Дети выбирают правильную схему и читают слово КЛУБОК.) Клубок покати́лся и привел нас к реке. Через нее перекинут мост. На доске — схема:

	О		
--	---	--	--

Но чтобы перейти по нему, надо правильно написать первую букву. Какой первый звук в слове МОСТ? Кто знает имя буквы, которая обозначает этот звук? (Кто-нибудь из детей или сам учитель вписывает букву **М** в схему.) Запомните новую букву **М** в слове МОСТ. Достаньте ее из своих касс и покажите мне. Какой звук эта буква обозначает в слове МОСТ? ([М].) Правильно, молодцы! Клубочек покати́лся дальше. Перед нами следующее препятствие — сильная метель. Она утихнет, если вы найдете место букве **М** и сумеете вписать эту букву в схему. На доске — схема слова МЕТЕ́ЛЬ:

--	--	--	--	--

Какой звук обозначает **М** в слове МЕТЕ́ЛЬ? ([М'].) Это гласный звук или согласный? Какой это согласный: твердый или мягкий? Всегда буква **М** обозначает мягкий согласный? Какой еще звук умеет обозначать буква **М**? (Твердый согласный.) Покажите мне на пальчиках, сколько согласных звуков умеет обозначать буква **М**. (Два.) Какие? ([М], [М'].) Вы правильно ответили на вопросы, и клубок повел нас дальше. Клубок остановился около дома, в нем три этажа. Здесь живут мишка, хомяк, змея. На какой этаж опасно заходить? Почему?

М				
	М			
		М		

(Слово ЗМЕЯ читается по звукобуквенной схеме.) На каком этаже живет хомяк? мишка? Какой звук обозначает буква **М** во всех трех словах? ([М'].)

А вот другой дом:

Здесь живут МУЛ, МО́РЖ и МЫ́ШКА. Кто живет на верхнем этаже? С какой буквы начинается это слово? Впишите букву **М** в схему слова. А где живет МО́РЖ? Напишите первую букву этого слова. Покажите первую букву в слове МЫ́ШКА. (После того как буква вписывается в схему, слово обязательно прочитывается.) Какой звук обозначает буква **М** в этих трех словах? ([М].)

Вы правильно разместили зверей. Клубок покатился дальше и привел нас к самой главной загадке — загадке чтения согласной буквы. Перед вами — угощение, его приготовила Грамота. На доске — схема:

М		
---	--	--

Как прочитать первую букву в этом загадочном слове? Мы теперь знаем, что буква **М** может обозначать звук [М] и звук [М']. Какой же звук она обозначает здесь? Можно точно ответить на этот вопрос? (Нет.) А если я поставлю за буквой **М** букву **Ё**, вы сможете точно назвать первый звук в моем слове? (Учитель вписывает букву **Ё** в схему:

М	Ё	
---	---	--

Дети показывают звук [М'], объясняя это тем, что **Ё** пишется только после мягких согласных.) После какого согласного: мягкого или твердого — звук [О] обозначается буквой **Ё**? (После мягкого.) Значит, букву **М** здесь надо прочитать мягко — [М']. А вместе что получится? (Учитель ведет указкой под схемой, и дети вслед за учителем читают: **МЁ**; [М'О]). Теперь несложно догадаться, какое угощение приготовила Грамота. (**МЁД**.) Если бы я поставила вместо буквы **Ё** букву **О**, как бы вы прочитали первую букву в этой схеме?

М	О	
---	---	--

Что надо сделать прежде, чем прочитать букву согласного? (Посмотреть на следующую за ней букву гласного.) Что нам подсказывает буква **О**? Как должна читаться буква **М**: твердо или мягко? (Твердо.) Почему? (Звук [О] обозначается буквой **О** после твердого согласного.) Прочитаем, что получится вместе: **МО**. Учитель стирает неверное слово, рисует на доске схемы:

М ← О	М ← Ё
М ← А	М ← Я
М ← Ы	М ← И
М ← Э	М ← Е

Какие звуки умеет обозначать буква **М**? ([М] и [М']). Как узнать, читается **М** твердо или мягко? Какие буквы гласных отдают **М** команду: «Читайся твердо!»? Покажите эти буквы на схеме. Какие буквы гласных отдают букве **М** команду: «Читайся мягко!»? Покажите ряд этих букв. Здесь нарисованы все буквы гласных? Каких букв гласных не хватает в схеме? (**У**, **Ю**.) Дополните схему. В какой ряд встанет буква **У**, в какой — **Ю**?

Букварь (с. 7).

У ч и т е л ь . Слоги: **МЫ—МИ**, **МО—МЁ**, **МА—МЯ** — читаются хором.

(Учитель предваряет чтение небольшой подсказкой: «Читаем твердо!» (**МО**), «Читаем мягко!» (**МЁ**) и т. д.)

Грамота осталась очень довольна тем, что мы вместе раскрыли тайну чтения согласных букв, и каждому из вас поставила вот этот знак М («Молодец»).

Этот знак поставит себе каждый ученик после того, как он прочтет слог и слова на с. 7.

Урок 2 (40)

Т е м а . Буква **Н**. Обозначение звуков [Н] и [Н'] перед гласными.

Повторение.

У ч и т е л ь . Сегодня мы начнем знакомство с Городом букв — главным городом Страны грамоты.

План Города букв вы будете заполнять сами.

(Учитель вешает на доску план Города букв (с. 82). Пока на нем обозначены всего два района: буквы гласных и согласных. В каждом районе — кармашки для букв. Эти кармашки дети заполняют по мере знакомства с буквами.)

Посмотрите: вот район букв гласных, в нем есть две улицы — улица твердых команд и улица мягких команд. Как вы думаете, кем командуют буквы гласных? (Буквами согласных.) Какую команду отдают жители улицы твердых команд? («Читайся твердо!») Кто может назвать буквы гласных, которые живут на улице твердых команд? (Дети называют буквы **А, О, У, Ы, Э** и вставляют их в кармашки первого ряда.) Какую команду букве согласного отдают жители улицы мягких команд? («Читайся мягко!»)

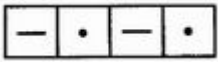
Назовите букву согласного, которая обозначает тот же звук, что и буква **А**, но живет на улице мягких команд. (**Я**.) Поселите ее рядом с буквой **А**. Какая буква живет рядом с буквой **О** на улице мягких команд? (**Ё**.) (Дети находят пару для каждого твердого командира и заполняют второй ряд.)

С районом букв гласных мы познакомились. В районе согласных мы знаем пока только одну букву. Кто может найти ее в кассе и поселить в свободный домик? (Ученик выходит к доске, достает из кассы букву и вставляет в первый кармашек ряда букв согласных, на улице самых звучных согласных.)

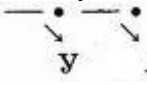
Рядом с буквой **М** будет жить новая буква. (Учитель вставляет в соседний кармашек букву **Н**.) Кто знает ее имя? Как вы думаете, какие два звука умеет обозначать эта буква? ([Н] и [Н']).

Букварь (с. 8).

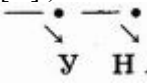
У ч и т е л ь . Откройте тетради. Запишите звуковую схему слова ЛУНА. (В тетрадях и на доске

строится звуковая схема ) Назовите второй звук в слове ЛУНА. Какой буквой надо обозначить этот звук? (**У**.) А можно поставить букву **Ю**? Почему? (После твердого согласного звук [У] обозначается буквой **У**.) Если бы мы поставили букву **Ю*** какое бы слово получилось? (ЛЮНА.)

На какой звук падает ударение в слове ЛУНА? Какой буквой надо обозначить этот звук: **А** или **Я**? Почему [А]? Подпишите под знаками гласных звуков буквы. Покажите стрелочками, что твердые

согласные выбирают буквы **У** и **А**. (Учитель рисует на доске схему ) Назовите звук, который стоит перед **А**. ([Н].) Обозначим его новой буквой. Прочитайте слово, которое получилось.

(Учитель ведет указкой:

 **У Н А**.) Дети читают слово хором. В той же последовательности ведется работа со словом ДЫНЯ. В результате дети записывают схемы:



А теперь постарайтесь мне объяснить правило чтения буквы **Н**. В каких случаях она читается твердо — [Н], а в каких мягко — [Н']? Как читаются эти слоги: **НО — НЕ, НУ — НЮ, НЫ — НИ, НЭ — НЕ?**

Прочитайте их мне. Объясните, почему в одном случае **Н** читается твердо, а в другом — мягко.

(Учитель просит детей подкрепить объяснения рисунком и дает образец.)

Ч т е н и е с и с п о л ь з о в а н и е м п о с о б и я «О ко ш ки».

Как действовать с этим пособием, первоначально показывает учитель: в одном из окошек закрепляется знакомая детям буква **М**, через другое окошко продергивается полоска с буквами гласных. Дети читают слоги **МА, МЯ, МО, МЁ** и т. д. Чтение слога учитель предваряет командой: «**А** — читаем твердо: **МА!**», «**Я** — читаем мягко: **МЯ!**» Слоги с согласной **Н** дети читают без предварительных команд учителя.

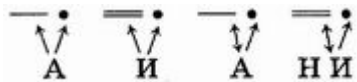
Чтение слогов и слов на с. 9.

Урок 3 (41)

Т е м а . Буквы М и Н.

Букварь (с. 8).

На этом уроке дети составляют звукобуквенные схемы слов САНИ, СЛОНЫ. Работа ведется по образцу предыдущего урока. Выбор буквы гласного при письме фиксируется стрелочками. Например, обозначая звук [А] в слове САНИ, ребенок рассуждает так: «Звук [А] после твердого согласного обозначаю буквой А. Эта буква выполняет две работы: она обозначает гласный звук (рисует стрелочку) и твердость согласного (рисует вторую стрелочку)».



Дети впервые прочитывают словосочетания и фразы на с. 26; отгадывают слово ПЛЯШУТ по слоговой схеме, ориентируясь на рисунки. В этом им должен помочь учитель.

В конце урока дети пишут печатными буквами слоговой диктант. Учитель диктует слоги **НУ, МЯ, МО, НЁ, НЕ, МА.**

Урок 4 (42)

Т е м а . Две работы буквы Р.

Букварь (с. 11).

У ч и т е л ь . Мы знаем, как работают все десять букв гласных русского языка? А о работе букв согласных мы все знаем? Вопрос, на который мы начнем сегодня отвечать, звучит так: все ли буквы согласных слушаются своих гласных командиров? Какую работу выполняют известные нам согласные буквы **Н** и **М**? (Дети, как правило, отвечают: мягкую и твердую. Учитель должен предложить свою формулировку: буквы согласных обозначают либо мягкий, либо твердый согласный звук.) Все ли буквы согласных обозначают два звука? Проверим это.

Какая буква хочет сегодня с нами познакомиться? (Скорее всего, кто-то из учеников знает эту букву.)

Какие работы умеет выполнять буква **Р**? На рисунке слева изображен робот. Справа изображен медвежонок РЁВА. Какой первый звук в слове РОБОТ? А в слове РЁВА? (Надо обозначить условными значками мягкий и твердый согласные звуки в звуковых схемах.) Посмотрите, какой буквой обозначены звуки [Р] и [Р']. Кто может сделать вывод, какие звуки обозначает буква **Р**?

Назовите второй звук в слове РОБОТ, а теперь в слове РЁВА. Я предлагаю оба звука [О] обозначить буквой **О**. (Дети возражают: в слове РОБОТ звук [О] стоит после твердого согласного, поэтому его можно обозначить буквой **О**, а в слове РЁВА звук [О] стоит после мягкого согласного, и его следует обозначить буквой **Ё**.)

В схему вписать обе гласные буквы. Аналогичный разбор провести со словами РУКА и РЮКЗАК, акцентируя внимание на следующих моментах.

Два разных согласных звука [Р] и [Р'] обозначаются одной и той же буквой **Р**, два одинаковых гласных звука [У] в словах РУКА и РЮКЗАК обозначаются разными буквами. Выбор буквы гласного зависит от соседа-согласного, который стоит слева.

По пособию «Окошки» прочесть слоги **РА — РЯ — РО — РЕ**, а также закрытые слоги **РАМ — РЯМ — РОМ — РЕМ**.

Два ученика читают (один ребенок читает, другой ставит ему «+» за каждый верно прочитанный слог).

Индивидуальное чтение.

В Букваре — два столбика слов. Слева — более простые слова, справа — трудные. Каждый ученик сам выбирает себе столбик (кто-то может выбрать оба столбика).

Учитель дает образец чтения слова, обсуждая с детьми смысл каждой операции: «Сначала надо найти все буквы гласных. Зачем? (Они нам укажут, как читать согласные: мягко или твердо.) Буквы гласных обозначим точками:

РАМА
• •

Посмотрев на первую букву гласного и установив, какую команду она дает согласному, сливаем согласный с гласным, читаем первый слог, отделяя его дужкой:

РАМА
⌒ •

То же — со вторым слогом:

РАМА
⌒ ⌒

Теперь, чтобы слово зазвучало слитно, прочтем его с ударением. Ищем ударный гласный. Ставим ударение:

РАМА
⌒ ⌒

На следующих уроках учитель еще 1—2 раза дает образец сам, потом просит показать, как надо читать слова. Через 10—15 уроков для большинства детей первая операция (точками отметить буквы гласных) станет излишней. Ее следует сохранить лишь для тех детей, которые на этом этапе чтения испытывают серьезные трудности.

З а д а н и е . Прочитать слово, поставить в нем ударение, разбить на слоги и подумать, к какой из четырех схем оно подходит. (Слово может не подходить ни к какой схеме.) После нескольких минут самостоятельной работы идет фронтальная проверка: прочесть все слова столбика и назвать слова, подходящие к первой схеме.

При чтении слов надо организовать общеклассный контроль. Сначала очень медленно читает учитель, давая образец слитно-протяжного чтения с ударением. Он предупреждает детей, что будет ошибаться. Дети-контролеры должны вооружиться карандашами, тупыми концами которых надо один раз и не очень сильно стукнуть по парте. Тогда читающий знает: ошибка — надо перечитать. Чтение перед классом с этого дня и до конца года следует организовать именно таким образом.

И т о г . Записать, какие две работы выполняет буква **Р**, в схему «Работа букв согласных» (с. 21).

Урок 5 (43)

Т е м а . Закрепление навыков чтения слов с буквой **Р**, решение логических задач.

На доске — буквы **Р, М, Н**. Дети могут прочитать их за Тима, за Тома.

У ч и т е л ь . Я загадала слово. Оно начинается с буквы **Р**. Назовите первый звук слова. (Конечно, многие дети будут называть звуки [Р] и [Р'] наугад. Учитель поощряет тех, кто задумался и не пытается гадать.)

Задайте мне вопрос о других буквах моего слова. Какие буквы вам точно укажут, мягко или твердо читать букву **Р**?

Д е т и . Какая буква гласного стоит за буквой **Р**?

У ч и т е л ь . Буква **У**. Теперь вы можете точно назвать звук, с которого начинается мое слово?

А подобрать слова на **РУ** вы можете? (**РУЧКА, РУБАШКА, РУЖЬЁ, РУЧЕЙ, РУКАВ.**)

Букварь (с. 12).

Совместное чтение имен, деление их на слоги.

У ч и т е л ь . Алена и Ирина ждут писем. Из ящика они вынули 6 конвертов. Помогите им определить, кому какое письмо адресовано. (Работать надо вдвоем. Один ученик будет искать письма для Алены и впишет ее имя под рисунком, другой — для Ирины. Не надо предупреждать детей, что среди писем есть ничьи и общие. Пусть они догадаются об этом сами либо в процессе работы вдвоем, либо при общеклассном обсуждении результатов.)

Букварь (с. 13).

Чтение рассказа с обязательным слогоделением.

Сначала рассказ читает сам **у ч и т е л ь**. Потом по отдельным предложениям очень медленно, так, чтобы дети успевали повторять, читает еще раз, деля записанные на доске слова на слоги. Третий раз дети читают сами, тоже деля слова на слоги и ставя ударение.

Учитель может показать новый способ проверки: по букварям некоторых учеников прочитать текст так, как поставлено ударение, искажая слово там, где ударение поставлено неверно.

Задание «Буква заблудилась» выполняется самостоятельно только хорошо читающими детьми. Они находят ошибки и исправляют их в Букваре. Остальные дети слушают чтение учителя и предлагают замену для неправильных слов.

Урок 6 (44)

Т е м а . Две функции буквы Л.

Букварь (с. 14).

У ч и т е л ь . Буква Л показывает нам, какие две работы она выполняет: может обозначать твердый согласный звук [Л] или мягкий согласный звук [Л']. Какой звук обозначает буква Л в слове ЛУНА? (Построить звуковую схему слова, обозначить звуки буквами.) На с. 14 изображена девочка, ее имя

зашифровано в схеме $\text{—} \bullet \text{—} \bullet$. Кто может его прочесть? Верно, девочку зовут Ляля. (Звуковой анализ слова, обозначение гласных звуков буквами.) В словах ЛУНА и ЛЯЛЯ есть два разных звука, которые обозначены одинаковой буквой. Назовите их. В словах ЛУНА и ЛЯЛЯ есть одинаковые звуки, которые обозначены разными буквами. Назовите их.

З а д а н и е . Прочитать полоски с буквами гласных: ЛА — ЛО — ЛУ и т. д. Совместно прочитать слоги МНА, МНО, МНИ, МНУ и т. д.

Самостоятельно прочитать колонки слов, разделить их на слоги, поставить ударение.

Чтение слов сначала проходит индивидуально: каждый ставит знак ударения и делит слово на слоги в своем Букваре. Надо проверить, обменяв буквари, верно ли сосед поставил ударение и разделил слово на слоги. Если верно, то около слова карандашом ставится «+»; если неверно — «-».

И т о г . Записать, какие работы выполняет буква Л, в схему «Работа букв согласных» (с. 5).

Урок 7 (45)

Т е м а . Тренировка в чтении слов с буквой Л, решение логических задач.

Букварь (с. 15).

З а д а н и е . Прочитать слоги РЫ, РО, РУ и т. д. Назвать, что изображено на рисунках.

Учитель вместе с учениками разбирает 2—3 слова, чтобы дать образец работы. Слово ШАРЫ устно разделить на слоги. Найти среди слогов слог РЫ. Линией соединить этот слог с рисунком шаров.

После нескольких минут самостоятельной работы можно начать второй этап: написать около каждого рисунка букву, обозначающую ударный гласный звук.

Специально обсудить, почему в слове КОЛЯСКА ударный [А] обозначен буквой Я.

Чтение рассказа на с. 32. (Обратить внимание на литературное произношение слова РЯБИНА [Р'ИБ'ИНА].)

З а д а н и е . Рассмотреть рисунок, прочитать, что говорит каждый персонаж.

В о п р о с ы : кто произнес больше всего слогов? Какая из двух кошек произнесла больше слогов?

Почему, если в словах МУР и МЯУ одинаковое число звуков?

Учитель читает загадку (с. 16), дети отгадывают ее и пишут ответ в Букваре.

Букварь (с. 17).



Здесь и далее тексты, помеченные специальным знаком — , предлагаются как задания для самостоятельного чтения хорошо читающим детям. В конце урока эти тексты могут быть прочитаны вслух учителем или кем-то из детей. Важно, чтобы в качестве чтеца не выступал постоянно один и тот же ребенок.

Урок 8 (46) (факультативный)

Букварь (с. 15).

Чтение слогов (ЛАМ, ЛЯМ и т. д.).

З а д а н и е . Рассмотреть рисунки, составить по ним рассказ. Прочитать текст. Устная работа со словами, различающимися оттенком значения.

На доске написаны слова:

ЛИЛА МЫЛИЛА МЫЛА

НАЛИЛА НАМЫЛИЛА УМЫЛА

У ч и т е л ь . Чем отличаются эти пары слов по смыслу? (В первом случае речь идет о незаконченном действии, во втором — о законченном. Игру можно продолжить устно. Учитель называет незаконченное действие, дети заканчивают его: ПИСАЛ — НАПИСАЛ, ЧИТАЛИ — ПРОЧИТАЛИ, УЧИЛ — ВЫУЧИЛ, БЕЖАЛ — ПРИБЕЖАЛ и т. д.)

Урок 9 (47)

Т е м а . Две работы буквы Г.

Букварь (с. 18).

У ч и т е л ь . Сегодня мы познакомимся с новой буквой. Кто знает ее имя? Верно, эту букву зовут Г.

Она умеет выполнять две работы. Кто догадался какие? Верно, буква Г обозначает твердый согласный звук [Г] и мягкий согласный звук [Г']. Давайте вспомним слова, в которых буква Г обозначает твердый (мягкий) согласный звук. А какие буквы гласных укажут нам, что Г надо читать мягко?

Звуковой анализ слов ГОРБ [ГОРП], ГЕРБ [Г'ЭРП] с последующей заменой звуков изученными буквами. Этот вывод вносится в схему «Работа букв согласных». Впредь каждая новая буква согласного должна вноситься в эту схему, что не будет каждый раз заново оговариваться в разработках следующих уроков.

Чтение слогов по пособию «Окошки» хором. Самостоятельное чтение слогов по Букварю (с. 18).

Придумывание слов, начинающихся на слоги **ГА, ГО, ГУ, ГИ, ГЕ**. К каждому слову из первого столбика подбирается подходящее из второго (ОГНИ — ГОРЕЛИ).

З а д а н и е . Рассмотреть рисунки на с. 19. Попытаться составить по ним рассказ. Проверить свои догадки: прочесть подписи под рисунками.

(Если дети затрудняются в подборе слов, одновременно подходящих и к схеме, и по смыслу предложения, учитель предлагает слова на выбор:

Что гнал Угрюм — **тучи** или **облака**? Молнии **сияли** или **сверкали**? (И то и другое слово подходит и по схеме, и по смыслу.) Мальчики **испугались** или **стресили**?)

Урок 10 (48)

Т е м а . Работа с буквой Г.

Повторить все изученные буквы согласных. Проверить, как они слушаются гласных командиров.

Вызванный к доске ученик берет любую букву согласных и по просьбе учителя читает ее со всеми твердыми или мягкими гласными командирами. Слоги с буквой Г можно прочитать хором, подобрать слова, начинающиеся на **ГА, ГО**.

У ч и т е л ь . На с. 20 загаданы названия трех птиц. (Дети отгадывают: ГУСЬ, ГОЛУБЬ, ГАЛКА.)

Дополните звуковые схемы этих слов. Разделите слова на слоги и поставьте ударение.

Чтение текста на с. 20.

Выполнение задания «Буква заблудилась» (с. 34) и отгадывание загадки (с. 36). Эти тексты читает учитель, дети отвечают устно. Тем, кто хорошо читает, дается возможность вернуть нужную букву на место, исправить слова в Букваре.

Букварь (с. 21).

Дети читают подписи под рисунками. Для хорошо читающих детей предназначен текст стихотворения С. Маршака.

Урок 11 (49)

Т е м а : Две работы буквы К. Предварительные представления о звонкости согласных звуков.

Чтение слогов по пособию «Окошки» с буквой Г (читать слоги типа **ГЕ, ГНЕ, ГЕН**).

У ч и т е л ь . Произнесите второй звук в слове ОГОНЬ очень громко... А теперь скажите этот же звук шепотом... Еще раз — громко. Тихо... Что вы заметили интересного? В какой звук превращается [Г], если его лишить голоса? Г и К — парные звуки. Г — звонкий. Если лишить его звона, он превращается в свою глухую пару — К. А кто знает, какой буквой обозначается звук [К]? (Кто-то из детей может написать эту букву на доске.) Правда ли, что буква К обозначает только твердый звук [К] и другой работы у нее нет? (Дети подбирают слова, в которых буква К обозначает мягкий звук [К'].)

Знакомство буквы К с гласными. (Чтение слогов по пособию «Окошки».)

Букварь (с. 22).

Чтение предложений и слов в столбиках. Сначала дети читают слова про себя, потом 2—3 человека вслух. После того как читающий ученик произнесет слово, класс хором произносит это же слово, отхлопывая слоги. При повторном чтении тех же слов вызванный ученик добавляет к ним определение, например: РЕКА БЫСТРАЯ, РУКА ПРАВАЯ.

Урок 12 (50)

Т е м а . Буквы Г и К.

З а д а н и е . Повторить названия всех букв согласных. Вспомнить, сколько работ они выполняют, какие. Поселить согласные в Городе букв (*Букварь*, с. 66).

Учитель читает названия улиц: улица звонких согласных и улица глухих согласных. Дети вспоминают (и еще раз проверяют), какая из букв (Г или К) обозначает звонкий, а какая — глухой звук. Поселяют их парами. Только теперь учитель обращает внимание детей на название уже заселенной улицы сонорных согласных: улица самых звучных согласных (звучный — буквальный перевод термина «сонорный») — и поясняет, что самые звучные согласные даже не имеют глухой пары; они и шепотом произносятся звучно, не глохнут.

Букварь (с. 23).

У ч и т е л ь . Вверху расположены схемы двух слов: УТЁНОК и КРЯК. Заполните звуковые схемы этих слов, подпишите их буквами, проставьте ударение, разделите слова на слоги.

Игра «Кто что сказал?»: соотнесение рисунков и слов на с. 23. Исправление путаницы.

У ч и т е л ь . Рассмотрите рисунок на с. 24. О чем должен быть составленный по нему рассказ? Теперь прочитаем рассказ «Маляры».

Проверьте схемы. Даже не зная слов, к которым они составлены, вы можете найти ошибки. Посмотрите, как разделены слова на слоги, как выбраны буквы для обозначения гласных звуков.

Чтение стихотворения С. Маршака учителем или хорошо читающими детьми.

Урок 13 (51)

Т е м а . Решение речевых задач.

Букварь (с. 25).

Чтение слов и предложений. Отгадывание загадки (отгадку дети рисуют в Букваре). Чтение стихотворения Г. Виеру хорошо читающими детьми.

Букварь (с. 26).

У ч и т е л ь . Тим и Том приглашают нас поиграть в их любимую игру. Том говорит свой твердый слог — **ТО**, а Тим сразу же отвечает мягким — **ТЁ**. Тим говорит — **ЛИС**, а Том — **ЛЫС** и т. д. (Играть надо вдвоем, вооружившись синим и зеленым карандашами. Дети договариваются, кто будет Томом, кто — Тимом, и начинают с любой пары слогов, например с **МЯ**. Этот слог должен обвести Тим, а Том напишет **МА** и т. д.)

Урок 14 (52) (факультативный)

Сюжетная игра «Сказка о Ролане»

Слова, с которыми дети работают во время урока (КНИГА, ДОРОГА, КОНИ, РОЛАН, НА ГОРЕ ЗАМОК, МЕРЛИН, КЛИНОК, КОГТИ, РОГА, КАМИН, КОРОНА, КОЛОКОЛ, МАКАРОНЫ, ЛУНА, ГРОМ, КАМНИ, АЛИНА, ЛИОН, СОКОЛ), учитель записывает на доске по мере развертывания сюжета. Дети пишут эти слова в тетрадях.

У ч и т е л ь . Мы сегодня отправимся в сказку. Но для этого нам нужна книга. (Учитель на доске делает две записи:

КНГА КНИГА

Дети должны выбрать правильную запись, неправильная стирается. С помощью ударения и слогов книгу

открывает схема (запись) 

На первой странице схема



Догадайтесь, что это за слово. Поставьте в нем ударение и разделите на слоги, тогда по дороге можно проехать. И вот по дороге мчатся (прочитать) КОНИ.

На белом коне впереди рыцарь. Его зовут (прочитать) РОЛАН. Куда он скачет? Об этом сказано на следующей странице книги (запись): НА ГОРЕ ЗАМОК. Чтобы приблизиться к заколдованной горе, надо правильно поставить ударение и сложить лестницу из слогов. Кто живет в заколдованном замке? Волшебник, его зовут (прочитать) МЕРЛИН. Чтобы победить злого Мерлина, Ролану нужен КЛИНОК. (Дети «выковыывают» клинок: делят слово на слоги, ставят ударение.) И вовремя: из окон замка показались острые (прочитать) РОГА. Ролан клинком разрубил их на слоги (сделать это!) и вошел в замок. Перед ним — огромный зал, в нем (запись) — КАМИН. Ролан нагнулся, чтобы разжечь огонь,

но из камина выползает страшная . (Эта схема будет только на доске.) Рыцарь хотел и ее разрубить клинком, но она заговорила человеческим голосом: «Не убивай меня, Ролан, Мерлин превратил меня из принцессы в змею и сказал, что расколдует меня тот, кто вернет мне корону». Ролан ищет корону, но Мерлин спрятал ее в трех словах. (Дети читают слова, находят нужные слоги, стирают остальные, пишут слово КОРОНА.)

КОЛОКОЛ
МАКАРОНЫ
ЛУНА

Только дотронулся Ролан до короны, раздался (запись) ГРОМ. Полетели (запись) КАМНИ. Рухнул замок Мерлина, и к рыцарю вышла прекрасная принцесса. «Спасибо тебе, доблестный рыцарь», — сказала принцесса (прочитать) АЛИНА. «Помоги мне вернуться в мой родной город ЛИОН (дети пишут это слово)», — попросила принцесса. Когда Алина и Ролан вернулись в Лион, отец Алины подарил Ролану (запись) СОКОЛА.

С первой буквой этого слова мы познакомимся на следующем уроке.

Урок 15 (53)

Т е м а . Две работы буквы С.

У ч и т е л ь . Назовите звуки, которые может обозначать буква С. Назовите буквы, которые помогут согласной букве С читаться мягко. (Дети должны назвать 5 гласных букв: Я, Ю, Е, Ё, И. Учитель пишет их на доске.)

Чтение закрытых слогов типа САМ, НОС по пособию «Окошки». Перед классом ставится дополнительная задача: хлопком (или другим жестом) приветствовать появление среди бессмысленных слогов СЛОВА.

Букварь (с. 27).

Чтение слов под рисунком (ЛЕС, ОСИНА и т. д.).

Урок 16 (54)

Т е м а . Закрепление материала.

Букварь (с. 28).

Чтение слогов с буквой С.

З а д а н и е . Зеленым карандашом обвести стрелочки, соединяющие С с мягкими гласными командирами.

Чтение рассказа «Рисунки».

Букварь (с. 29).

Чтение и отгадывание загадок. В квадратах зашифрованы два слова. Надо назвать их. Учитель на доске рисует загадку, помогает ее прочесть. Далее самостоятельная работа. Отгадывание загадки и запись слова СОН в Букваре. Знакомство со скороговорками, разучивание одной из них.

Урок 17 (55)

Т е м а . Две работы буквы З.

Букварь (с. 30).

У ч и т е л ь . Кто знает имя новой буквы? Какой звук она обозначает: гласный или согласный? Почему? Какие работы она выполняет? Найдите слова, где буква З обозначает твердый согласный звук, а где — мягкий. К какому из слов построена схема? (ЗИМА.) Замените звуки буквами. Я загадала слово, которое начинается с буквы З. Произнесите первый звук задуманного мною слова. (Этого сделать невозможно: надо узнать следующую букву.)

Чтение слогов с буквой З.

З а д а н и е . Заполнить пустые квадратики сверху страницы знаками, показывающими две работы буквы З.

Чтение столбиков слов. Читая слова, дети записывают в Букваре слоговые схемы.

У ч и т е л ь . Сегодня мы будем учить негрятенка, который приехал в Москву. Учительница задавала ему вопросы, а отвечал он письменно. Она спросила: «Как тебя зовут?» Он написал (прочитать):

«ИЗМАЙЛ». Учительница спросила: «У тебя есть брат?» Он написал (прочитать): «СИМ и АРЭН».

Потом учительница задала еще один вопрос, на который Измаил ответил так (прочитать): «У меня 4 сестра». Какая ошибка в ответе? Какой вопрос задала учительница? Еще она спросила, что показалось Измаилу самым необыкновенным в Москве. Он написал (прочитать): «ЗИМА и СНЕГ».

Урок 18 (56)

Т е м а . Работа с буквой З.

Игра «День-ночь» со словами ЛИЗА — ЛИСА, КОСА — КОЗА, РОЗА — РОСА.

Букварь (с. 31).

Чтение рассказов и подписей под рисунками.

Букварь (с. 32).

У ч и т е л ь . Клоун писал слова, но сделал много ошибок. Прочитайте все, что он написал. Около правильно написанных слов поставьте «+», около неправильно написанных — «-». Найдите в плане Города букв жилье для букв З и С. (Дети должны выбрать для букв З и С район (согласных), улицу и вписать буквы в домики. Каждую следующую изучаемую пару букв дети будут вписывать в большую карту Города букв, которая висит в классе.)

Урок 19 (57)

Т е м а . Отработка чтения и письма слогов и слов со всеми пройденными буквами. Уточнение представлений ребенка о слове, слоге, звуке. Повторение темы «Заглавная буква в именах».

Букварь (с. 34).

У ч и т е л ь . Жили звери. Звали их ТИГР и СЛОН. Но когда появились три тигра и три слона, началась путаница: звали одного слона, а прибежал другой. И звери отправились в Страну слов за именами. Вот кто туда отправился. (Учитель показывает карточки с написанными словами: УТЁНОК, ОРЁЛ, КОЗЛИК, ГУСЁНОК, КОНЁК-ГОРБУНОК, СЛОНИК, ОЛЕНЁНОК, ТИГРЁНОК. Дети читают про себя, шепчут учителю, который назначает шесть детей на роли этих зверей, дает им карточки.)

На доске изображены дома, на них вывески: СЛОГИ, СЛОВА. Четверо детей приглашаются на роли продавцов в эти магазины. Класс читает столбики слов в Букваре и предлагает товары каждому продавцу. Тот берет (ставит «+» на своем магазине) или не берет товар. Учитель заготовил им товар в письменном виде — на карточках. Он показывает карточку классу, класс должен отправить ее в нужный магазин. (Примерный вид карточек: **СЮ, Д, УСЫ.**) Обязательно обсудить, что слова из одного слога можно продавать в магазине слов, а можно и в магазине слогов.

Товары заготовлены. Дети, выполняющие роли зверей без имен, приглашаются к доске. Они должны выбрать магазин, где им продадут имена. Продавцу в магазине слов учитель передает заготовленные карточки с именами **КРЯК, МЕМЕКА, КРЫЛАН, ГАГА, ИГОГО, ЛЕГКОНОГ, КЛЫК, СИЛЁН.** Класс читает имена и решает, какому зверю они подходят. Зверь примеряет себе имя: ставит ударение, делит на слоги. Если он разобрался в имени верно, он может его носить; если неверно, на его роль приглашается другой ученик.

Когда все шесть имен розданы, учитель просит перечитать имена зверей: УТЁНОК КРЯК, ОРЁЛ КРЫЛАН и т. д.

В магазине нашлись еще три отличных имени. Продавец их показывает, класс решает, кому они принадлежат (МУРЛЫКА, КВАКЛИ, ЛЕТУН).

Н а у р о к е п и с ь м а . Сделаем запись в тетради: КОТ МУРЛЫКА.

Урок 20 (58)

Тема. Две функции буквы Т. Представление о предложении.

Букварь (с. 35).

Учитель. Сегодня мы узнаем букву, которая нам поможет записать имена Тима и Тома. Назовите первый звук в имени Тим. А теперь — в имени Том. Оба эти звука обозначаются одной буквой Т. Какие работы выполняет буква Т? Верно, буква Т обозначает два согласных звука: твердый согласный [Т] и мягкий согласный [Т']. Запишите теперь буквами имена Тима и Тома. Только вспомните, как надо писать имена. (С заглавной буквы.)

Задание. Прочитать по пособию «Окошки» хором и самостоятельно по Букварю слоги с буквой Т.

Чтение столбиков слов.

Учитель. Что вы сейчас читали: слова, слоги или буквы? (Мы читали слова. Они состоят из слогов. Слоги — из букв.) Как вы отличаете слово? (Слова всегда что-то значат, у слова есть значение. Мы понимаем слова.) А теперь что я скажу: слово, слог или еще что-то?

МАЛЬЧИК ПИШЕТ.

Верно, я сказала два слова. Из этих слов я составила предложение. Обычно в предложении что-то сообщается. Например:

ХУДОЖНИК НАРИСОВАЛ КАРТИНУ.

Что говорится о художнике?

К СЕРЁЖЕ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРИШЛИ ГОСТИ.

Что сообщается в этом предложении?

ЗА ОКНОМ ИДЁТ СНЕГ.

О чем вы узнали из этого предложения?

Я прочитаю вам маленький рассказ, а вы скажете, сколько в нем предложений. (Учитель читает, делая большие паузы между предложениями.)

У ТАНИ КРОЛИК. ТАНЯ ЛАСКАЕТ КРОЛИКА. КОТ МУРЗИК СМОТРИТ НА ТАНЮ.

Сколько предложений вы услышали в этом рассказе? Почему? (Выслушав ответы детей, учитель обращает их внимание на паузы, которые отделяют одно предложение от другого в устной речи.)

(Дети читают рассказ вслух, интонационно выделяя предложения. Учитель пишет на доске словосочетания и предложения:

НА СТОЛЕ

НА СТОЛЕ СТОИТ

НА СТОЛЕ СТОИТ ЗЕРКАЛО.

КАТЯ В КУКЛЫ

КАТЯ ИГРАЕТ В КУКЛЫ.

Дети находят предложения. Учитель обсуждает с детьми отличительный признак предложения — законченность мысли.)

Урок 21 (59)

Тема. Правила записи предложений.

Учитель. Вы уже читали в Букваре предложения и заметили, как они пишутся. Есть три правила записи предложений.

Букварь (с. 36).

Учитель. Найдите рисунок, к которому я придумала предложение **МАЛЬЧИК ПИШЕТ**. Посмотрите на схему. Как записаны два слова: слитно или раздельно?

Правило первое. Слова в предложении пишутся раздельно. Так их легче читать.

Правило второе. Предложение всегда начинается с заглавной буквы. Так легче читать: сразу видно, где начало предложения.

Правило третье. Предложение заканчивается точкой. Тоже легче читать: видишь, где надо остановиться, чтобы было понятно, о чем прочитал.

Задание. Устно составить предложения к схемам. (Если ребенок предлагает длинное предложение, учитель по схеме показывает, что в нем слишком много слов, и помогает его изменить.) Прочитать предложения в Букваре.

Какое правило записи предложения нарушено? (Нет точек.) Поставьте точки.

Запись на доске:

АНТОНЗНАЕТМНОГОСКАЗОК.

Прочитайте, разделите на слова, составьте схему этого предложения.

На уроке письма. Закрепить правила написания предложения, записав в тетради предложение **КРОТ РЫЛ НОРКУ**. Сначала надо составить схему этого предложения.

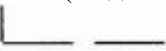
Урок 22 (60)

Тема. Учить различать количество слов в предложении и количество предметов, о которых идет речь. Игра «День-ночь». ИГЛЫ — ИГРЫ — ТИГРЫ; САНКИ — ТАНКИ.

Букварь (с. 37).

Задание. Прочитать подписи под рисунками, найти правильные и подчеркнуть их.

Учитель. Клоун решил научиться записывать слова схемами. Какое слово он написал под первым рисунком? (Он написал слово ПАЛЬТО.) Второй рисунок он подписал так: ДВА ПАЛЬТО. А над этим задумался (на доске рисунок — три пальто). Не знает, как правильнее подписать.

Так: 

или так: 

Он рассуждает: каждая черточка обозначает слово. Висело одно пальто — я написал одно слово. Висели два пальто — я написал два слова. Три пальто, — наверное, надо написать три слова? Так? (Дети считают слова в фразе ТРИ ПАЛЬТО и выбирают подходящую схему.)

Букварь (с. 38).

Учитель. На рисунках изображены три кормушки для птиц. Придумайте предложения к каждому рисунку так, чтобы они подходили к схемам. (Выслушав ответы, учитель предлагает свои предложения и просит детей проверить, подходят ли они к схемам: «Висит пустая кормушка», «Синичка клюет зерна», «Все птички улетели», «Синички клюют зерна».)

Выход. Предложение из трех слов можно придумать к каждому рисунку. Совсем неважно, сколько на нем изображено предметов.

Игра «Ловушки». Учитель называет предложение и показывает, сколько в нем слов. Дети тоже должны показать, сколько они насчитали слов.

СИДИТ ДЕВОЧКА (1) (ведь она одна).

СИДЯТ ДВЕ ДЕВОЧКИ (2).

СИДЯТ ДЕСЯТЬ ДЕВОЧЕК (10).

На уроке письма. Записать предложения:

УТКИ ЛЕТЕЛИ. ТЮЛЕНИ НЫРЯЛИ.

Урок 23 (61)

Тема. Повторение правил записи предложений.

Букварь (с. 37).

Чтение скороговорки с разметкой на слоги. Выполнение задания «Буква заблудилась» (читает учитель).

Букварь (с. 38).

Используя слова на плакате, дети придумывают предложения и составляют к ним схемы. Все предложения проверяются, схемы записываются на доске. Хорошо читающие дети читают стихотворение В. Лунина.

Урок 24 (62)

Т е м а . Буква Д. Служебные слова в предложении.

Игра «День-ночь» со словами РОМ — СОМ — ЛОМ — КОМ — ДОМ — ДЫМ.

Букварь (с. 39).

У ч и т е л ь . Как зовут первую букву в слове ДЫМ? Какие работы умеет выполнять буква Д?

(Обозначает твердый согласный [Д] и мягкий согласный [Д'].) Придумайте слова, в которых буква Д обозначает твердый согласный звук. По рисункам в Букваре найдите слово, где есть звук [Д'] в середине слова, в начале, в конце. (Таких слов нет.) Определите место буквы Д в плане Города букв. Произнесите звук [Д] громко, тише, тихо. Что звучит вместо [Д], если из этого звука убрать голос (звонкость)? (Звук [Т].) Д и Т — парные согласные. Одна обозначает звонкие звуки, другая — глухие. Сложите слова ДЕТИ, ЛЮДИ. (Устно сделайте звуковой анализ.)

Чтение (парами) столбиков слов и рассказа «Как дятел трудится».

Букварь (с. 40).

У ч и т е л ь . Что изображено на первом рисунке? Точно об этом скажет схема. Для какого слова она составлена: ЗАНАВЕСКА, ОКНО или ОБЛАКА? Второй рисунок подписан предложением. Я скажу два слова из этого предложения. Первое — ЦВЕТЫ, последнее — ОКНО. Кто может связать эти два слова в предложение? (ЦВЕТЫ У ОКНА.)

Учитель вписывает слово У в схему:



О б ъ я с н е н и е . Вы видите, как короткое слово а помогло связать два слова, составить предложение. Слово НАД служит для связи слов в предложении и называется СЛУЖЕБНЫМ словом. Как и все слова, оно пишется отдельно. Какое служебное слово свяжет слова ЦВЕТЫ и ОКНО в третьем предложении? (Слово ПОД.) А в четвертом? (Слово НА.)

Эти слова вписывают в схемы.

У ч и т е л ь . Найдите правильное предложение. (На доске два предложения: РОЗА СТОИТ НА СТОЛЕ, РОЗА СТОИТ НАСТОЛЕ.)

(Устно.) Учитель произносит предложения. Дети называют служебные слова, которые связывают слова в этих предложениях: ЗА ДОМОМ — ГАРАЖ. В ГАРАЖЕ — МАШИНЫ. МАШИНЫ МЧАТСЯ ПО УЛИЦЕ. НА УЛИЦЕ МНОГО ЛЮДЕЙ. МИША С БАБУШКОЙ ИДУТ В МАГАЗИН.

Н а у р о к е п и с ь м а : У НАДИ, ДЛЯ ЛЮДЫ, ОТ ДЕДА.

Урок 25 (63)

Т е м а . Закрепить пройденное, потренироваться в составлении схем со служебными словами.

Чтение текста «Как дятел трудится» на с. 39. (Дети отмечают все служебные слова, составляют схему первого предложения.)

Игра «Третье слово лишнее».

Букварь (с. 42).

У ч и т е л ь . Прочитайте три слова в правом столбике. Одно из этих слов лишнее: не подходит к двум другим. (Дети наверняка назовут слово КНИГА, объяснив это тем, что ДЯТЕЛ и СИНИЦА — птицы.)

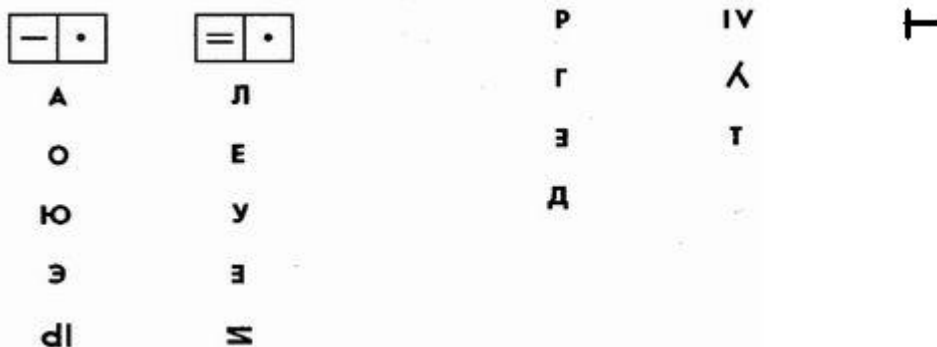
По значению здесь лишнее слово КНИГА: оно не подходит к двум другим. Но сейчас мы сравниваем слова по другим признакам: по числу слогов. Нарисуйте около каждого слова слоговую схему и посмотрите, какие два слова устроены одинаково, а какое к ним не подходит. (Не подходит слово СИНИЦА: у него три слога.)

Работая с остальными группами слов, учитель «переворачивает» задачу: он сам называет лишнее слово (МАКАРОНЫ) и просит детей определить, как он сравнивал слова: по значению или по слогам.

З а д а н и е . Составить рассказ со словами НАДЯ, ЭСКИМО, АНГИНА и др.

У ч и т е л ь . Прочитайте столбик слов на с. 41. Составьте с ними предложения, подходящие к схемам.

В Городе букв ураган. Часть букв он унес, часть сломал, некоторые перенес на чужие места. Надо навести порядок. (На доске — схема букв с ошибками. Расставляя буквы на места, дети объясняют их функции.)



Урок 26 (64)

Т е м а . Отработка пройденных букв и понятий.

У ч и т е л ь . Что это — слова, слоги, буквы, предложения? (На доске запись: СЫ, УСЫ, У КОТА УСЫ.)

(Устно.) Учитель предлагает продолжить *игру «Кто у кого?»* (У тигра — тигрята, а у коровы? у лошади? у лебедя? у змеи? у комара?) Чтение текста на с. 43.

Игра «Малыши заблудились» (с. 44). Прочитать слова под рисунком. Провести по лабиринтам (с помощью карандаша) детей к их родителям.

На доске предложение: ДИМАКАТАЛСЯНАКАТКЕ. Разделить предложение на слова. На уроке письма записать его сначала схемой, а потом буквами.

Урок 27 (65)

На доске написаны все известные детям буквы согласных, но они изображены с дефектами. Надо их «починить» — дорисовать недостающие детали.

Чтение стихотворений и скороговорки на с. 45.

Букварь (с. 46).

У ч и т е л ь . Рассмотрите первую схему. Посчитайте, сколько слов должно быть в предложении.

Составьте свое предложение по схеме с обязательной проверкой на доске. (Если детям трудно сразу составить предложение типа «Корабль плывет по морю», учитель может подсказать последние два слова «по морю» и вписать их в схему. Во втором предложении, если дети затрудняются, следует подсказать (вписать в схему) лишь первое слово У.)

Работу с третьим предложением можно вынести на у р о к п и с ь м а . Выбрать предложение, подходящее к схеме, списать целиком: У ЛИСЫ НА НОСУ СИДИТ КОЛОБОК. (Букву Б, которая вводится на следующем уроке, можно показать.)

Урок 28 (66)

Т е м а . Введение букв **Б** и **П**.

Букварь (с. 47).

У ч и т е л ь . Кто знает имена новых букв? Почему они пришли к нам парой? Их вышли встречать буквы гласных. Какие командиры выстроились слева? Как будет читаться согласная буква перед ними? (Мягко.) Закрасим букву согласного нужным цветом. Но какую из букв: **П** или **Б** — сюда вписать? Я считаю, что буква **Б** будет слушаться мягких командиров, а буква **П** — твердых. Кто со мной согласен, запишите, как на доске. (Следует проверить и убедиться, что обе буквы могут читаться со всеми согласными, следовательно, они выполняют две работы.)

Дописывание слов в Букваре на с. 47: БУБЛИКИ, РЫБА, ГРИБЫ, ПИРОГИ. (Перед началом работы следует устно потренироваться в образовании множественного числа.) Я назову один предмет, а вы измените слово так, чтобы этого стало много (СТОЛ, СТУЛ, СТАКАН, ЦВЕТОК, МОЛОКО, ПОЛОТЕНЦЕ, ЗВЕЗДА, ДРУГ, ФЛАЖОК, ШАРИК, ДЕРЕВО).

Игра «Превращение слов». Раздать детям по 2—3 карточки с буквами **Б, П, Л, К, А, О, Е, У, И, Р, Т**. Построить из живых букв слово БЕЛКА. Попросить выходить по одной букве, которая сможет слово БЕЛКА превратить в слова БУЛКА — БАЛКА — ПАЛКА — ПИЛКА — ПОЛКА — ПОРТ — ПАРТА, — последние два превращения требуют одновременного участия двух новых букв.

Чтение стихотворения С. Маршака. Деление слов на слоги, расстановка ударений.

Урок 29 (67)

Т е м а . Упражнения.

У ч и т е л ь . Вспомним, какую работу умеют выполнять буквы **Б** и **П**.

Букварь (с. 48).

Чтение слов и рассказа.

Букварь (с. 49).

У ч и т е л ь . Что изображено на этой странице? Чем похожи названия изображенных предметов? (Они начинаются на **БА**.) Слова рассыпались — надо их соединить.

З а д а н и е . Вставить в рассказ нужное слово. Прочитать рассказ.

Урок 30 (68)

Т е м а . Решение речевых задач.

На вопросы учителя отвечать надо только «да» или «нет» (или жестами показывать «+» или «-»).

У ч и т е л ь . Буква **П** обозначает гласный звук?

Буква **П** обозначает согласные звуки [П] и [Б]?

Буква **Ю** обозначает мягкие согласные?

Буква **Ю** обозначает гласный звук [У]?

Букварь (с. 49).

На доске и в Букваре даны три слова: БАТОН, БИДОН, БУТОН. Дети хором читают эти слова, соотносят их с рисунками. Пробуют объяснить значения слов. Читают предложения, вставляют в них недостающие слова.

На доске предложение:

ИРЕПОДАРИЛИИНТЕРЕСНУЮКНИГУ.

З а д а н и е . Разделить предложение на слова. Составить схему предложения.

Урок 31 (69)

Т е м а . Закрепление букв **Б** и **П**, работа по развитию речи.

Букварь (с. 50).

У ч и т е л ь . Прочитайте столбик слов (БИЛ, РАЗБИЛ, ...). Иностранцы эти слова часто путают, говорят: «Убил гвоздь в стенку», «Яичко упало и забилося» или «Мышка разбилась в норку». А как надо сказать?

З а д а н и е . Вставить в предложения слова, подходящие по смыслу. Составить предложения со словами ЗАБЫЛ и ЗАБИЛ, сравнить их буквенный и звуковой состав. Обсудить, почему в звуковой записи два знака неравенства, а в буквенной только один. (Потому что буква **Б** обозначает два звука — мягкий и твердый.) Вписать пропущенные слова.

Букварь (с. 51).

У ч и т е л ь . Как называются сказки, к которым сделаны рисунки? Кто знает, как они начинаются? (Напомним начало сказок:

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...

Жил старик со своею старухой

У самого синего моря...)

З а д а н и е . По схемам найти начало первой сказки. Стрелкой указать, к какому рисунку относится схема. Вписать служебное слово. То же самое проделать со второй схемой.

Букварь (с. 52).

Чтение скороговорок и отгадывание загадок.

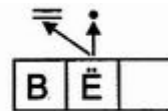
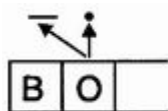
Урок 32 (70)

Т е м а . Две работы буквы **В**.

Букварь (с. 53).

У ч и т е л ь . Постройте звуковые схемы для слов ВОЛКИ, ВЁДРА. Кто знает, какой буквой обозначается первый звук в слове ВОЛКИ, и может эту букву написать? А в слове ВЁДРА? Почему для обозначения двух звуков [В] и [В'] используется одна и та же буква **В**? (Потому что согласные буквы выполняют две работы: обозначают твердый и мягкий согласный звук.) Как узнать, что в слове ВОЛКИ букву **В** надо читать твердо, а в слове ВЁДРА эту же букву надо читать мягко? (На это указывает следующая гласная буква.)

Дети объясняют выбор **О** и **Ё**, дописывают слова целиком, обязательно стрелочками указывают работу гласных букв:



З а д а н и е . Прочитать столбики слов. Расставить ударение в словах.

У ч и т е л ь . Сравните слова ВОЛ и ВЁЛ. (Обсудить, почему в звуковой записи одинаковые гласные и разные согласные, а в буквенной записи наоборот.)

Работа со служебными словами.

Букварь (с. 54).

У ч и т е л ь . Прочитайте начало предложений и устно закончите их.

Работа со скороговоркой «На дворе трава, на траве дрова».

Игра «День-ночь» со словами ВОРОТА, КОРОНА, КОРОВА, ВОРОНА. (Слова написать на доске, прочитать хором, потом самостоятельно по Букварю.) На доске — схема



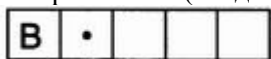
_____ и слова ЛЕСУ, СТОИТ, ИЗБА.

У ч и т е л ь . Какое служебное слово встанет в начало предложения и свяжет эти слова? (Слово **В**.)

Урок 33 (71)

Т е м а . Отработка буквы **В**, представление об омонимах.

Л о г и ч е с к а я з а д а ч а . Буква **В** встала в начале слова и хочет звучать мягко. Какую гласную соседку она пригласит? (На доске — схема, в которую дети будут вписывать одну за другой 5 букв



гласных: . Вписав ту или иную букву, надо придумать слово, которое начали записывать: **ВЕ** — ВЕНИК, ВЕТЕР, ... , **ВЁ** — ВЁДРА, ...)

Букварь (с. 55).

У ч и т е л ь . Повар и воин долго путешествовали вдвоем, а перед тем как расстаться, поровну поделили имущество. Здесь написано, какие вещи они делили. Надо угадать, как им удалось поделить это поровну. (Повар взял ЛУК — растение, а воин взял ЛУК — оружие).

Аналогично решается загадка про девушку и косаря, каждому из которых досталась КОСА; про пастуха и конькобежца (КОНЁК).

Урок 34 (72) (факультативный)

Т е м а . Отработка навыков письма и чтения, уточнение представлений о слоге.

Букварь (с. 55).

З а д а н и е . Собрать бусы: прочитайте слова в столбиках, подчеркнуть нужные слоги (**БУ** и **СЫ**).

Букварь (с. 56).

Чтение рассказа.

У ч и т е л ь . Что вы узнали о верблюдах? Сколько горбов может быть у верблюда? Почему говорят, что верблюды очень выносливы?

Букварь (с. 57).

Чтение скороговорок.

З а д а н и е для самостоятельной работы. Дописать предложение (МЕНЯ ЗОВУТ ...), прочитайте все вопросы и ответить на них.

Чтение стихотворения В. Лунина.

Урок 35 (73)

Т е м а . Две работы буквы **Ф**.

Представление о звонких и глухих согласных. (Учитель просит произнести букву в твердо, громко, тихо, еще тише, шепотом.)

У ч и т е л ь . Какой звук мы произнесли? Это глухой звук, парный для звонкого. (Учитель показывает новую букву **Ф**, называет ее.) Есть ли место для буквы **Ф** в Городе букв? (Работа по плану Города.

Помочь детям дать характеристики буквы: согласная, глухая, ее место по соседству с буквой **В**.) А какие работы умеет выполнять эта буква? В каких словах она обозначает твердый согласный звук, в каких — мягкий?

Букварь (с. 58).

У ч и т е л ь . Допишите в колонку букв гласных те гласные буквы, которые пропущены.

З а д а н и е . В первом столбике найти слова к схеме , во втором — слова к схеме , в третьем — слово к схеме , в четвертом — слова к схеме .

На доске и в Букваре на с. 75 схемы и слова, из которых надо составить предложения к этим схемам. Дети читают слова, придумывают предложения.

Букварь (с. 76).

У ч и т е л ь . Перед нами магазин полуфабрикатов в Городе букв. На полках — слоги.

Подберите к каждому слогу на верхней полке слог на нижней так, чтобы получились слова.

(Учитель пишет на доске предложения. Дети читают их, подбирают слова к схемам. Потом учитель меняет точку на знак вопроса. Дети перечитывают те же предложения с вопросительной интонацией.)

Букварь (с. 59).

Дети заполняют схемы в Букваре.

Вера видела в лесу первые

=	.	.	—	=	.
---	---	---	---	---	---

 (ФИАЛКИ).

(ФЕДЯ)

=	.	=	.
---	---	---	---

 — фантазер.

(ФИСА)

=	.	—	.
---	---	---	---

 собирала фиалки.

Н а у р о к е п и с ь м а . Вписать в схемы слова ФИАЛКИ, ФЕДЯ, ФИСА.

Урок 36 (74)

Т е м а . Отработка чтения слов с буквой **Ф**. Вопросительный знак, вопросительное предложение, вопросительная интонация.

На доске схема .

Придумать к ней свои предложения. Выбрать подходящие к схеме предложения из записанных на доске: ВОЛОДЯ ДОМА? ВОЛОДИ НЕТ ДОМА. КОГДА ОН ВЕРНЁТСЯ? ЗАВТРА.

Почему не подходит к схеме третье предложение? (Это вопрос.)

Букварь (с. 60).

У ч и т е л ь . Какой вопрос задала девочка? О чем они говорили дальше? (2—3 пары детей устно разыгрывают диалог.)

Букварь (с. 61).

З а д а н и е . Прочитать по ролям, обсудить, кому из детей удалась вопросительная интонация.

Учитель читает стихотворение Г. Сапгира.

У ч и т е л ь . Скажите, какая интонация звучала в этом стихотворении. (Вопросительная интонация.)

Тетя, мама, сестра о чем-то спрашивали? (Нет, они выражали свое отношение к футболу.)

Еще раз прочитываются реплики стихотворения. Учитель объясняет, что такую интонацию называют восклицательной.

У ч и т е л ь . Посмотрите, какой знак стоит в конце этих предложений. Это восклицательный знак. Мы его еще не раз встретим и узнаем, для чего он служит в предложении, что можно выразить с его помощью.

Урок 37 (75) (факультативный)

Т е м а . Отработка навыка чтения. Использование слов СПРАВА, СЛЕВА, ПРАВЫЙ, ЛЕВЫЙ для определения пространственных отношений.

Букварь (с. 62).

Чтение слов, деление их на слоги, постановка ударений.

У ч и т е л ь . Посмотрите на рисунок. Где изображен бубен: справа или слева? В какой руке клоун его держит: в правой или в левой? На какой ноге у клоуна валенок? Почему валенок изображен слева? Если клоун повернется к нам спиной, где окажется сапог на рисунке: справа или слева? Всегда ли то, что слева по отношению ко мне, будет слева и по отношению к другому человеку?

(Чтобы помочь детям ответить на эти вопросы, учитель строит ситуации с рассматриванием какой-нибудь предметной композиции с разных сторон, разных точек зрения.)

Букварь (с. 63).

Дети читают вопросы и дают на них письменные ответы в тетради, используя подсказки.

Урок 38 (76)

Т е м а . Повторение и обобщение теоретического материала.

Уточнение представлений о слоге, слове, предложении. Каждая пара детей получает конверт с заданием. В конверте — карточки со слогами, словами, предложениями. Первый вариант собирает слоги, второй — слова. Предложение складывается обратно в конверт.

П о р я д о к р а б о т ы . 1. Достать карточки (все) из конверта, положить их на середину парты. 2. Взять по одной карточке. Прочесть. Показать соседу со словами: «Это мой слог. Ты согласен?», или «Это твое слово. Ты согласен?», или «Это предложение. Верно?».

На работу дается 5—6 мин. Потом проводится проверка работы нескольких пар. Один ученик читает вслух слоги. Класс хлопком (или любым другим сигналом) реагирует на ошибку. Учитель спрашивает, как дети догадались, что это слоги, а не слова. В другой паре можно заслушать только слова, в третьей — только предложения. За правильность выбора хвалить не отдельных учеников, а всю группу.

Примерный набор карточек для конверта (составить 3—4 варианта): ФТЁ, ВСЁ, ОСЛ, ОСЁЛ, ПОСТ, ПРОСТ, КЛУМ, КЛУБ, СПЯ, СПИ, СПИТ, НЕТ, ПОЛК, ПОЛКА, ПЛЮМ, ВЕС, ВЮН, ПРАВДА, ВДА, ВОДА, СМЕ, СМЕХ, МЕХ.

Уточнение представлений о звуке и букве. Сначала (но очень коротко!) обсудить этот вопрос, потом дать готовый ответ: звуки мы произносим, слышим, а буквы читаем, пишем. Вести жесты, которыми дети будут реагировать на звуки (касаться ушей) и на буквы (изображать письмо). Назвать звуки и буквы типа **Я**, **[Т]**, **Р**, **Ф**, **[Ш]**. (Можно ли точно определить **[О]**: это звук или буква?)

Уточнение знаний о функциях букв.

Игра «Собираем слово».

Перед детьми — общая касса букв, у каждого — листок, на котором выполняется задание. Надо построить домик из семи комнат.

У ч и т е л ь . В слове, которое мы будем собирать, семь букв и семь звуков. Четвертая буква слова обозначает звук **[О]**. (Детям предлагается вдвоем найти нужную букву в кассе и поднять ее.) А можно было точно ответить на вопрос? Сколько гласных букв обозначают звук **[О]**? Что надо было спросить? (Что еще она обозначает: мягкость или твердость согласного?) Вторая буква гласного и обозначает мягкость согласного. Найдите ее. А можно точно ответить на мой вопрос? Кто хочет задать мне умный дополнительный вопрос? (Какой гласный звук обозначает буква?) Буква обозначает твердость согласного. Нужно сказать, гласная она или согласная? Можно ее точно указать? Что надо еще спросить?

Больше букв гласных в слове нет. Можно определить, сколько в нем слогов? (Учитель сам делит слово на слоги.) Третья буква согласная, глухая, соседка буквы **Д**. Шестая согласная, глухая. Найдите ее. Можно точно ее найти? Что надо спросить? (Какая у нее звонкая соседка?) Какая первая буква, вы должны спросить у меня сами. Какие вопросы можно задать?

(По мере ответа на вопросы заполняется схема слова ПЯТЁРКА.)

Прощаясь с этой частью Букваря, вспомните все, чему мы научились, что узнали: 10 согласных букв отметили новоселье; мы узнали о их работе, о том, что звуки бывают звонкие и глухие, о том, как записывают предложения. А чего мы еще не знаем? (Какие буквы живут на улице непарных согласных, в тупике беззвучных букв.)

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ, НЕПАРНЫХ ПО МЯГКОСТИ-ТВЕРДОСТИ

Урок 1 (77)

Тема. Особенность букв согласных **Ж** и **Ш**. Правописание после **Ж** и **Ш**.

Учитель предлагает вспомнить правило обозначения твердости согласных на письме и прочитать согласные сначала твердо, потом мягко. (Вызвать самых слабых учеников.) На доске выставлены все изученные буквы согласных и записана схема



Учитель. Итак, все известные нам согласные выполняют две работы: читаются твердо или мягко. Мы не ошибаемся, когда читаем слова. Что же нам точно указывает: эту букву согласного надо читать твердо, а эту мягко?

На схеме я написала всех твердых командиров. Все ли я сделала правильно? (Дети должны исправить две ошибки.)

Проверим, как слушаются своих твердых командиров буквы согласных.

(Желательно привлечь слабых учеников. Выбирается любая согласная буква, и читаются все слоги: **ФА**, **ФУ**, **ФО** и т. д.)

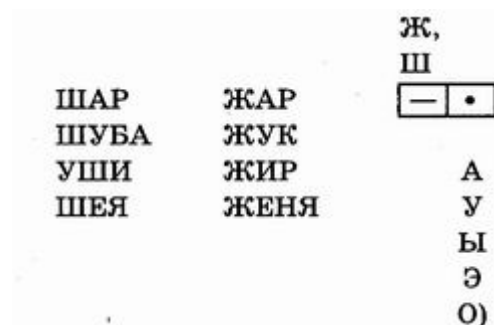
Вывод. Все известные нам согласные слушаются гласных командиров.

Учитель. А это еще две буквы согласных. Кто знает их имена? (Учитель показывает новые буквы. Кто-то из детей назовет буквы **Ж** и **Ш**.) Прочитаем эти согласные буквы твердо. (Дети произносят звуки [Ж] и [Ш].) А теперь прочитаем эти согласные буквы мягко. (Некоторые дети попробуют произнести [Ж'] и [Ш']. Учитель спрашивает, по-русски ли это звучит: [Ж'] елтый, [Ш'] ить.) Итак, буквы **Ж** и **Ш** обозначают только твердые согласные звуки, мягко по-русски их прочитать невозможно.

Букварь (с. 67).

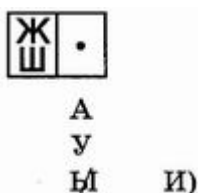
Задание. Прочитать об особенностях букв **Ж** и **Ш**. Обсудить, чем же буквы согласных **Ж** и **Ш** отличаются от остальных согласных. Вписать буквы **Ж** и **Ш** (с одной синей стрелочкой) в схему «Работа букв согласных».

Учитель. Итак, **Ж** и **Ш** обозначают только твердые согласные звуки. Как же этими буквами будут командовать буквы гласных? Гласным твердым командирам **Ж** и **Ш** сказали: «Зачем мы будем вас слушаться? Мы и так твердые, нам ваша помощь не нужна». Две гласные обиделись и отказались стоять рядом с **Ж** и **Ш**. Сейчас мы узнаем какие. (Учитель вписывает буквы **Ж** и **Ш** в нарисованную на доске схему и открывает записанные рядом слова:



Проверим, обиделась ли на буквы **Ж** и **Ш** буква **А**. Прочитайте первую пару слов. Видите, буква **А** согласилась стоять рядом с **Ж** и **Ш**. (Так же обсуждается поведение буквы **У**.)

Посмотрим, соглашается ли работать рядом с **Ж** и **Ш** буква **Ы**. Найдите слова, где после **Ж** и **Ш** звучит **Ы**. (УШЫЫЫ, ЖЫЫЫР.) Ясно слышится звук **Ы**. А что пишется? (Пишется буква **И**. Надо в схему внести исправление:



Между согласной **Ы** и **Ж—Ш** была ссора. Теперь они никогда не стоят рядом. На место **Ы** встала ее ближайшая подруга **И**.

И возник «опасный» слог! Слышится **Ы**, а пишется **И**. Можно ошибиться! Чтобы быть очень внимательным, мы все «опасные» слоги будем подчеркивать. (Подчеркнуть эти слоги в записи на доске: УШИ, ЖИР.)

Посмотрите на последнюю пару слов на доске. Не видите ли вы здесь нового «опасного» слога? (Точно так же обсудить «ссору» **Ж** и **Ш** с буквой **Э**. Обнаруженные особенности новых букв отмечаются в схеме:

Ж Ш	•
А	
У	
Ы	И
Э	Е
О	?)

Мы еще не знаем, слушаются ли букву **О Ж** и **Ш**, — поставим пока знак вопроса.

Букварь (с. 67).

З а д а н и е . Прочитать правило, вписать нужные буквы, подчеркнуть «опасные» слоги. Еще раз обсудить, почему слоги **ША**, **ЖУ** «неопасные»: твердый гласный командир стоит рядом с твердой согласной. В этом нет ничего особенного. А вот в слоге **ШИ** мягкий гласный командир стоит рядом с твердой согласной. Это странно! Работа со словами ЛЫЖИ, ШИШКА.

Букварь (с. 68).

З а д а н и е . Прочитать слова. Подчеркнуть те слова, в которых есть «опасные» слоги **ЖИ**, **ШИ**, **ЖЕ**, **ШЕ**.

У ч и т е л ь . В Букваре дано название жука-носорога. А кто знает название другого жука? Подведем и т о г урока. Что нового вы узнали на уроке? (1) Буквы **Ж** и **Ш** обозначают только твердый согласный звук; 2) буквы **Ж** и **Ш** поссорились с буквами **Э** и **Ы**.) В Стране слов появилось особое правило. Выучим его:

ЖИ—ШИ пиши с буквой **И**!

ЖЕ—ШЕ пиши с буквой **Е**!

Урок 2 (78)

Тема. Закрепление знаний об орфограммах, введение термина «непарные согласные».

Учитель. Какие буквы согласных выполняют не две, а только одну работу? Какую? Почему эти две буквы пришли к нам вдвоем? Почему они дружат? (Потому что они обе обозначают только твердый согласный звук и потому что если звук [Ж] произносить шепотом, без звука, то услышишь [Ш].) На с. 66 план Города букв. Где поселить новые буквы **Ж** и **Ш**? (Учитель помогает детям: буквы **Ж** и **Ш** отказались обозначать мягкие звуки. У звуков [Ж] и [Ш] нет мягкой пары, поэтому буквы называются непарными и будут жить в переулке непарных согласных.)

Букварь (с. 69).

Учитель. Какие гласные надо вставить в слова УШАНКА, ЖУРАВЛИ, УЖИ, ШЕЯ?

Задание. Вставить буквы и в слова, и в схему. По схеме назвать гласные, которые пишутся после **Ж** и **Ш**. Почему на этой схеме от гласных нарисована только одна стрелка? Сколько работ обычно выполняет буква гласного? (Две.) Значит, художник ошибся и забыл показать, что буквы гласных обозначают еще твердость или мягкость согласных. (Дети высказывают свои предположения.) Нужно ли специально указывать, как читать **Ж** и **Ш**: твердо или мягко? (Нет, эти буквы нельзя прочесть мягко: в русском языке у твердых звуков [Ж] и [Ш] нет мягких пар.) Почему гласные после букв **Ж** и **Ш** выполняют только одну работу? (Потому что обозначать твердость всегда твердых согласных **Ж** и **Ш** не надо.)

Дописать правило об «опасных» слогах.

Учитель диктует слоги, дети выставляют их на наборном полотне: **ЗА, ЖА, ТУ, ТЮ, ШУ, КИ, ДЫ, ШИ, ПЕ, БЭ, ЖЕ**. Подчеркивать «опасные» слоги надо в данном случае пальчиком.

Стихотворение подготовить самостоятельно для чтения всему классу. Поставить перед детьми-контролерами задачу: следить за тем, чтобы ребята читали слова так, как их говорят, а не так, как они написаны: не [Л'А]ГУШКА, а [Л'И]ГУШКА, не [ДОРОЖ]КЕ, а [ДАРОШ]КЕ и т. д.

Обсудить разницу в значении слов СПЕШИ и СПИШИ. Учитель 2—3 раза произносит слово [СП'ИШИ] и просит детей пальчиком указать его в тексте. Потом объясняет, почему многие не смогли угадать точно: звучат слова одинаково [СП'ИШЫ], а пишутся по-разному.

Учитель. В Стране слов есть много разных «опасных» для письма слогов, где по звуку нельзя точно узнать букву. (Наблюдательные дети могут сами перечитать стишок про лягушку и найти такие «опасные» слоги.) Пока что мы знаем только о двух опасностях: о том, что рядом с **Ж** и **Ш** никогда не встанут буквы...

Примечание. В букварный период обучения не ставится задача сформировать у детей умение находить все орфограммы на месте слабых позиций. Рекомендуемая здесь работа развивает лишь интуитивное ощущение орфограммы слабых позиций. Поэтому не надо настаивать на том, чтобы *все* дети нашли *все* орфограммы. Сам термин «орфограмма» пока не вводится.

Урок 3 (79)

Тема. Повторение орфограмм **ЖИ—ШИ, ЖЕ—ШЕ**. Решение речевых задач, чтение предложений, в конце которых стоит восклицательный знак.

Диктант слогов, которые дети выставляют на наборном полотне. Диктует не учитель, а слабый ученик, которому дается список слогов и слов. В каждом ряду назначается контролер, который следит, чтобы не было ошибок, помогает их исправить. Чтобы стать контролерами, дети должны наизусть повторить правило об «опасных» слогах или назвать две гласные буквы, с которыми **Ж** и **Ш** поссорились навсегда.

Букварь (с. 70).

Задание. Прочитать столбик слов, вставить в рассказ нужные по смыслу слова. При чтении подчеркнуть все известные «опасные» слоги (**ЖИ—ШИ, ЖЕ—ШЕ**).

Букварь (с. 71).

Задание. Назвать, что изображено на рисунке. Придумать, что кричат дети. Произнести их реплики выразительно.

Учитель, указывая на знак восклицания, просит прочитать написанные на доске предложения с восклицанием, радостно, взволнованно. Потом меняет знак восклицания на точку и просит те же предложения прочитать просто, без всякого волнения.

Урок 4 (80)

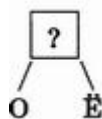
Т е м а . Вопросительный и восклицательный знаки. Постановка проблемы о написании **О** и **Е** после **Ж** и **Ш**.

Букварь (с. 72, 73).

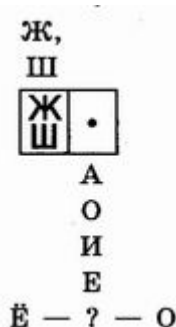
З а д а н и е . Сочинить диалог по схемам.

У ч и т е л ь . Что обозначает знак вопроса в конце предложения? Какие буквы согласных обозначают только твердый согласный звук и никогда не обозначают мягкого согласного? (Вписать их в схему.) Какие твердые согласные командиры стоят рядом с **Ж** и **Ш**? (Обвести по пунктиру **А** и **У**, исправить **Ы** и **Э** на **И** и **Е**.) А про какие буквы гласных мы забыли? А знаем ли мы, дружат буквы **Ж** и **Ш** с буквой **О**? Нет, не знаем. Но можем узнать, прочитав слова в столбиках.

В ы в о д . Буквы **Ж** и **Ш** иногда дружат с буквой **О**, а иногда нет. Поэтому в некоторых словах она стоит рядом с ними, а в некоторых нет. И ее заменяет буква **Ё**. Звук [О] после **Ж** и **Ш** обозначается иногда буквой **О**, а иногда буквой **Ё**. Конечно, буквам **Ж** и **Ш** безразлично, какая буква стоит за ними: они все равно обозначают твердый согласный. А вот нам не все равно. Как узнать, какую букву писать в словах **МЫШОНОК**, **ДРУЖОК**, если иногда пишется **О**, иногда **Ё**? Пока мы не можем точно это решить. Вот и будем в таких случаях писать знак вопроса: **МЫШ?НОК**, **ДРУЖ?К**. Этот вопрос означает «я знаю, что здесь можно ошибиться; я не знаю пока еще точно, какую букву писать; я пока не хочу гадать и ошибаться, буду спрашивать у взрослых: в этом слове пишется **О** или **Ё**?» В схему вписать:



Вывесить (надолго) в классе схему в окончательном виде:



Прочитать в Букваре совет Грамоты.

Учитель диктует слоги, дети (вдвоем) показывают гласную букву из разрезной азбуки: **ЛИ—ВЫ—ШИ—ТЁ—ДО—ШО**. Дети должны задать вопрос: «Писать в **ШО** **О** или **Ё** или поставить знак вопроса?» Если они этого не делают, учитель спрашивает: «Почему ты написал **О**? Ведь в этих „сверхопасных“ слогах иногда пишется **Ё**». Если же дети задают вопрос сами, учитель не спешит их похвалить, а просит объяснить: «Почему ты спрашиваешь, разве ты не слышишь звук [О]?» И лишь после толкового ответа очень высоко оценивает сам вопрос: «Молодцы! Вы не пишете наугад. Думаете. Помните об опасностях».

З а д а н и е . Прочитать рассказ на с. 73, вставить пропущенные буквы. Подобрать слова к схемам.

Записать их. Подчеркнуть «опасный» слог. Варианты ответа: **ЛЫЖИ—ШАРЫ**, **ЛУЖИ—НОСЫ**.

В первую схему поместить слово с «опасным» слогом, во вторую — с «безопасным» слогом.

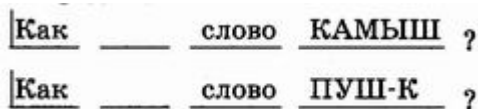
Урок 5 (81)

Т е м а . Закрепление, решение речевых задач.

На доске — схема



Дети составляют свои предложения. Учитель вписывает слова:



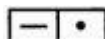
Предложить ученикам досочинить предложения.

Букварь (с. 74).

З а д а н и е . Прочитать слова, родственные слову ПИШИ. Устно (сообща) подобрать слова, подходящие к рассказу, мотивировать свой выбор. Самостоятельно перечитать рассказ и вписать пропущенные слова, подчеркивая «опасные» слоги.

Столбик слов, родственных слову ШЁЛ, прочитать, выбрать слова, подходящие к рисункам, придумать свое предложение с любым из этих слов. Например, если ученик придумал предложение «Мальчик заболел и пошел домой», учитель спрашивает, можно ли вместо слова ПОШЁЛ использовать очень похожее слово НАШЁЛ. Обратит внимание на написание слова ШЁЛ. Посоветовать детям запомнить, как оно пишется.

Учитель на доске рисует схему. Дети вносят изменения в эту схему, сравнивают ее со схемой в Букваре.



З а д а н и е (для желающих). Понаблюдать за буквами. Попробовать самостоятельно найти другие согласные, непарные по мягкости-твёрдости.

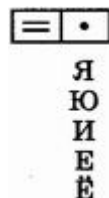
Урок 6 (82)

Т е м а . Знакомство с буквами **Ч** и **Щ**. Орфограммы **ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ**.

На доске выписаны известные детям согласные, парные по твердости-мягкости. Дети называют буквы, читают их мягко, потом твердо. Учитель зеленой и синей фишкой показывает, что эти буквы согласных обозначают твердый и мягкий согласный звук. Они парные по мягкости-твердости.

У ч и т е л ь . Эти буквы можно прочесть и мягко, и твердо. Что нам указывает, мягко или твердо их читать в слове? (Буквы гласных.)

(Дети называют буквы гласных, обозначающих мягкость согласных. На доске рисуется схема.)



Все ли согласные буквы слушаются команд гласных, живут с ними дружно? (Буквы **Ж** и **Ш** дружат не со всеми гласными, так как они выполняют только одну работу — обозначают твердый звук.) (Этот вывод записан на схеме, висящей в классе.) Сегодня мы познакомимся еще с двумя буквами: **Ч** и **Щ**. Дети пытаются прочесть их мягко и твердо, убеждаются, что это невозможно. Учитель сообщает, что звуки [Ч'] и [Щ'] мягкие. А твердой пары у них нет. Следовательно, буквы **Ч** и **Щ** должны дружить с мягкими командирами. Так ли это?

На доске пары слов:

ЧАС РОЩА

ЧУДО ЩУКА

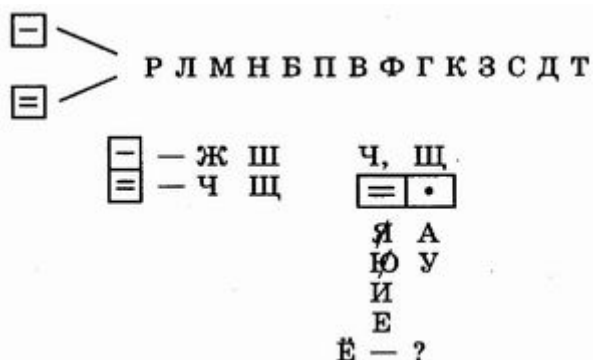
ЧИСЛА ЩИТ

ЧЕРВИ ЩЕПКА

У ч и т е л ь . Дружит ли буква **Я** с мягкими согласными [Ч'] и [Щ']? Прочитайте столбики слов.

Знак вопроса около **Ё** обозначает, что мы пока не встречали слов, в которых после **Ч** и **Щ** звучит [О], и не знаем, какой буквой [О] будет обозначаться — **О** или **Ё**.

З а д а н и е . Вспомнить, какие работы выполняют буквы согласных.



Д о м а ш н е е з а д а н и е для любителей грамоты. Придумать слова, где после **Ч** и **Щ** звучит [О].
Букварь (с. 76).

З а д а н и е . Вставить пропущенные буквы в слова ЧАШКА, ЩУКА. Подчеркнуть «опасные» слоги. Обсудить с детьми, почему в слове ЧАШКА буква **А** после **Ч** выполняет одну работу, а после **К** — две работы. Прочитать слова и стихотворения на с. 77, найти «опасные» слоги.

Урок 7 (83)

Тема. Дальнейшая проблематизация орфограммы [О] после шипящих. Отработка чтения и письма слов с буквами **Ч** и **Щ**.

Слоговой диктант. Учитель называет слоги, дети поднимают карточки с гласной буквой: **ФА, ДЯ, ЧА, БУ, ПЮ, ШУ, РЫ, ЖИ, НЭ, ЩЕ, МЕ, ШО, ЧЁ.** (Дети должны сказать: «Не знаем еще, с какой буквой дружат **Ч** и **Щ** в последнем слоге».)

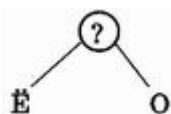
Букварь (с. 77).

Учитель. Какие буквы согласных выполняют только одну работу? Какие буквы обозначают только мягкие согласные звуки? (Вписать пропущенные гласные в слова МОЧАЛКА, ЧУДЕСА, ЧИСТО, ПЕЩЕРА, ЧУЛКИ, ЩЁЧКИ.)

Факультативное занятие.

Задание. Какую гласную: **О** или **Ё** — надо вписать в последнюю клетку схемы? Буква **Ё**, наверное, больше дружна с мягкими согласными [Ч] и [Щ]?

Читая слова, дети приходят к выводу: «**Ч, Щ** дружат и с **О**, и с **Ё**. Мы не знаем, с какой буквой они встанут рядом в новых словах. Пока мы этого не знаем, будем спрашивать». (Прочитать совет Грамоты, завершить схему следующей записью:

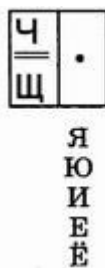


Из разрезной азбуки сложить слово ТАЧКА. Меняя по букве, превратить его в слова ПАЧКА, ПАЛКА, ПОЛКА, ПОЧКА, ПЕЧКА, РЕЧКА, РУЧКА.

Урок 8 (84)

Тема. Закрепление материала.

На доске схема



Учитель. Раз буквы **Ч** и **Щ** обозначают только мягкие согласные звуки, они должны дружить с гласными, дающими мягкие команды. Так ли это? (Дети вносят изменения в схему. Схема для **Ч** и **Щ** должна висеть в классе рядом со схемой для **Ж** и **Ш**. Надо обратить внимание детей на единообразие написания гласных после этих букв.)

Слоговой диктант. **ЧА, МЯ, ШУ, НЮ, ЖИ, ВЫ, НЕ, ЧЕ, БО, ШО.**

Урок 9 (85)

Т е м а . Тренировка.

З а д а н и е . Составить схему предложения ПЁС ДРУЖОК УШЁЛ ОТ САШИ и записать его в тетради. (Надо поощрять детей спрашивать у учителя, какая буква пишется после **Ж** в слове ДРУЖОК: **О** или **Ё**.)

Букварь (с. 78—80).

У ч и т е л ь . Какие буквы мы еще не поселили в Городе букв? Где живут буквы **Ч** и **Щ**? (На Улице непарных согласных.) Почему они непарные? Какой пары у них нет?

Д о м а ш н е е з а д а н и е . Подумать, кто сосед **Ч** и **Щ** на этой улице.

Урок 10 (86)

Т е м а . Знакомство с буквами **Х** и **Ц**.

На доске буквы **Р, Л, М, Н, Б, П, В, Ф, Г, К, З, С, Д, Т**

Ж, Ш

Ч, Щ

У ч и т е л ь . В каком ряду стоят буквы-труженицы, которые умеют обозначать два звука: твердый и мягкий? А в каком ряду буквы, которые не могут обозначать мягких (твердых) согласных звуков? (Зеленым и синим квадратиками обозначить функции букв каждого ряда.) Познакомимся с новыми буквами — **Х** и **Ц**. В какой ряд их поставить? Как это доказать? (Дети должны прочитать **Х** мягко и твердо, а **Ц** — только твердо. Вписать буквы в схемы. Обязательно поместить буквы **Х** и **Ц** в план Города букв.)

Букварь (с. 81).

З а д а н и е . Прочитать стихотворение. Отгадать загадку (ответ загадки записать звуковой схемой и буквами). Среди слов в столбиках найти такое, из которого, если переставить ударение, получится новое слово. Поставить в словах ударение, устно попробовать переставить ударение. Выделить слово ХЛОПОК.

Букварь (с. 82).

З а д а н и е . Составить рассказ, используя рисунки. Вписать последнее слово в стихотворение И. Гамазковой.

Урок 11 (87) (факультативный)

Т е м а . Работа с буквой **Х**.

Первое задание на с. 83 (про хвосты) сделать устно, второе — письменно. Ответ записать сначала звуковой схемой, потом — буквами.

Чтение перевертыша.

Букварь (с. 84).

Устно предложить детям ответить на вопрос: «Что рассказал Коля отцу о товарище?»

З а д а н и е . Прочитать пословицы. О чем они? Вспомнить еще пословицы о дружбе. Записать их на доске. Обсудить пословицу «Один в поле не воин».

ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ НА ПИСЬМЕ С ПОМОЩЬЮ МЯГКОГО ЗНАКА

Урок 1 (91)

Т е м а . Мягкий знак. Два способа обозначения мягкости согласных на письме.

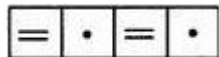


На доске — схема

У ч и т е л ь . Сколько в этом слове гласных звуков? Почему? (Потому что два слога и две буквы гласных.) Каким цветом закрасить вторую и четвертую комнаты? Я считаю, что первый звук тоже гласный, и предлагаю закрасить первую комнату красным цветом. А какой здесь звук? По-моему, третью комнату мы закрасить не можем, пока неизвестно слово. Как же определить, мягкий или твердый согласный звук стоит на третьем месте?

В ы в о д . Буквы гласных **Е, Ё, Ю, Я, И** не только обозначают свои гласные звуки, но еще указывают, что перед ними стоит МЯГКИЙ согласный звук. **Мягкость согласных перед гласными обозначается буквами гласных.**

Букварь (с. 91).

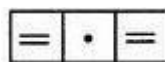


На доске новая схема:

У ч и т е л ь . Какое слово вселилось в этот звуковой домик? (Дети подбирают слова, учитель предлагает слово ТЕНИ, вписывает под схемой согласные буквы.)

У ч и т е л ь . Из звукового домика уехал последний гласный звук. (Стирает четвертый звук и букву.)

Какое слово теперь здесь живет? (ТЕНЬ.) Назовите каждый звук этого слова. А теперь прочитайте, верно ли оно написано. (ТЕН.) Правильно ли звучит слово? Буква **И**, обозначающая мягкость согласной, уехала. Кто же вместо нее прикажет букве согласного: «Читайся мягко!»? (Кто-то в классе, скорее всего, уже знает букву мягкий знак.) Верно, кроме гласных букв, у нас есть еще один мягкий командир. Он выходит на работу там, где не могут работать гласные буквы, например в конце слов. Его зовут МЯГКИЙ ЗНАК.



Т Е Н Ь

Сколько звуков в слове ТЕНЬ? А сколько букв? А почему так получилось: букв больше, чем звуков? (Потому что звук [Н'] в конце слова обозначен двумя буквами.)

В ы в о д (закрепить на схеме): «Раньше мы знали, что буквы гласных работают мягкими командирами. А сегодня узнали, что если гласного нет после мягкого согласного, то другой командир приказывает согласной букве: «Читайся мягко!»

П р и м е ч а н и е . Здесь впервые четко вводится представление о позиции мягкого согласного (перед гласным и не перед гласным), от которой зависит способ обозначения мягкости на письме. В речи учителя должно появиться слово *позиция*. Например, в форме вопроса: «Какую позицию, место занимает мягкий согласный в слове?»

З а д а н и е . В разрезной азбуке сложить слово ГУСИ, превратить его в слово ГУСЬ. Сложить слово КАРАСЬ, превратить его в слово КАРАСИ.

Урок 2 (92)

Т е м а . Обозначение мягкости-твердости парных согласных в конце слова.

На доске записать тему урока: «Звук один, а буквы две».

Дети читают заголовок и отвечают на вопрос: «О чем мы будем говорить на этом уроке?»

Игра «День-ночь» со словами ЛЮБИТ — ЛЮБИТЬ, РУБИТ — РУБИТЬ, ТРУБИТ — ТРУБИТЬ; ТРУБИТЬ — последняя запись на доске.

У ч и т е л ь . Почему последний звук в слове ТРУБИТЬ вы прочли мягко [Т']? Кто вам подсказал: «Читай букву Т мягко!» (Мягкий знак.) Я сотру мягкого командира — как теперь надо прочитать слово? А кто вам указал, что теперь букву Т надо читать твердо? Я не вижу здесь твердых командиров! (Дети высказывают свои догадки. Учитель поясняет, что здесь команду: «Будь твердым!» — отдает «пустота», отсутствие буквы.) Когда за согласной буквой ничего не стоит, пусто, ее надо читать твердо. (Можно поговорить о том, что «пустота» что-то означает: например, когда кто-то из детей отсутствует в классе, его место пусто. Что это означает?)

Букварь (с. 92).

Чтение слов МОЛ — МОЛЬ, ШЕСТ — ШЕСТЬ и т. д. Сравнение этих слов по смыслу и по звучанию.

Звуковой анализ и буквенная запись слов ЛЕС и ЛОСЬ. Ответить на вопросы, записанные под схемами.

Урок 3 (93)

Т е м а . Закрепление материала.

У ч и т е л ь (показывает детям букву мягкий знак). Какой звук она обозначает? (На плане Города букв прочитайте, что **Б** живет в тупичке беззвучных букв.) Где в слове работает мягкий знак? (Привести примеры слов, попытаться сформулировать в общем виде: если слово заканчивается на мягкий согласный звук, то оно пишется с **Б**.)

(У с т н о .) Учитель называет слова, дети должны хлопнуть в ладоши, если в слове надо писать **Б** (ОСЕНЬ, КЛЁН, ЛИСТ, ПЯТЬ, ТРИ...).

Урок 4 (94) (факультативный)

Т е м а . Постановка проблемы о написании **Б** в словах, оканчивающихся на согласные, непарные по мягкости-твёрдости.

Урок начинается с небольших тестов, которые помогут учителю определить, кто из его учеников уже научился понимать ограниченность собственных знаний, умеет ли самостоятельно ставить новые задачи, даже самые маленькие и конкретные.

У ч и т е л ь . Кто знает, нужна ли буква **Б** в слове ПЕТЬ? Вы все это знаете. А знаете ли вы, нужен ли **Б** в слове ПЕЛ? И это вы знаете. (На доске все это фиксируется.) А Незнайка не знает, нужен ли **Б** в слове ДЯТЕЛ. Видите, он рядом с этим словом поставил знак вопроса. А какой бы знак вы поставили? Верно, те, кто это знает, поставят «+» («я знаю»). А те, кто не знает, поставят вопрос: «Я не знаю, нужен ли здесь **Б**».

Как вы думаете, про все ли слова вы можете твердо сказать: «Я знаю, почему в этом слове пишется **Б**» или «Я знаю, почему в этом слове не нужно писать **Б**»? Сейчас вы сами подумаете, все ли вы знаете про **Б**, но сначала вспомним, чем буквы **Ч** и **Щ** отличаются от всех остальных букв согласных, а чем отличаются от всех букв согласных **Ж** и **Ш**. Приступим к работе. Прочитаем слова на с. 95. (Учитель медленно читает, дети следят, спрашивают про непонятные слова.) Теперь про себя читайте каждое слово. Если вы знаете, зачем в нем стоит **Б** или почему нет **Б**, поставьте около этого слова «+» («я знаю»). Если вы этого не знаете, поставьте «?».

Дети работают самостоятельно. Учитель ни в коем случае не подсказывает. Если ученик сдает работу, не отметив каким-то значком каждое слово, учитель просит его закончить работу. У детей, которые поставили знаки вопроса, учитель на ушко спрашивает: «Почему ты не знаешь про **Б** в этом слове?» — и записывает на обороте детский ответ. Работы собрать сразу же.

На доске записаны те же слова. Совместное решение задачи. Примерный ход рассуждения: «Знаете ли вы, почему в слове ОСЕНЬ написан **Б**? (После детского объяснения отметить это слово знаком «+», убедиться, что без **Б** оно звучит неправильно.) Про слово ДОЧЬ можно сказать: после мягкого согласного [Ч'] надо писать **Б**. (Учитель стирает **Б**. Дети убеждаются, что звучание слова не меняется.) Мягкость этого согласного в слове ТРУБАЧ специально обозначать не надо: **Ч** всегда мягкий, его не скажешь твердо».

В ы в о д . После **Ч** иногда пишется **Б**, иногда не пишется. **Б** здесь не нужен для обозначения мягкости. Он выполняет какую-то другую работу. Какую? Об этом мы узнаем во втором классе. А что сейчас делать? Как, например, написать слово БЕРЕЧЬ? Договоримся, что, пока мы не знаем, нужно ли после **Ж**, **Ш**, **Ч**, **Щ** в конце слова писать **Б**, будем писать с вопросом, спрашивать у взрослых (МЫШ?, КАМЫШ?).

Урок 5 (95) (факультативный)

Сказка про четырех братьев

Букварь (с. 96, 97).

У ч и т е л ь . Жил старик, и было у него четверо сыновей. (Нужно предварительно написать имена на доске (с. 96).) Умирая, отец велел братьям жить мирно и все делить по-доброму. Братья решили по-честному поделить всю работу по дому. Каждый написал себе четыре дела на завтра. Угадайте, где чей план. (Дети в Букваре читают слова, подписывают имена братьев.)

Работник прочитал планы братьев и указал им на стену, где отец большими буквами записал главные правила жизни. Но некогда было Работнику воспитывать ленивых братьев, ушел он по делам, а братья взяли кисти и кое-что изменили в отцовских заповедях (с. 97). (Дети находят ошибки в формулировке, с помощью учителя вносят исправления.)

Работник поблагодарил нас за труд, а братьям велел написать еще одно правило: «Где лень, там и ложь». (Эту пословицу записать в тетрадях или выложить в кассах. При списывании обратить внимание на написание слова ЛОЖЬ.) И начал Работник учить братьев труду и честности. Велел он им сначала

честно ответить, что они умеют делать, чему хотят научиться. Давайте и мы честно ответим на эти вопросы.

Урок 6 (96)

Т е м а . **Б** знак в середине слова.

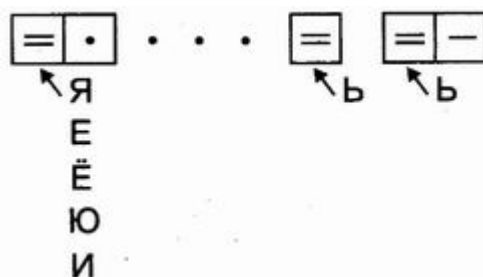
З а д а н и е . Составить из фишек звуковую схему слова ГАЛКА. Заменить звуки буквами. Как слово ГАЛКА превратить в слово ГАЛЬКА? (Сначала работать со звуковой схемой, заменить один звук. Для этого на доске схему можно не рисовать, а выложить фишками.) Прочитать слово ГАЛЬКА по схеме, прочитать буквенную запись слова ГАЛКА.

У ч и т е л ь . Звук [Л'] мягкий. Кто прикажет букве Л: «Читайся мягко!»?



Может, позволим на работу буквы гласных с Улицы мягких команд? (Нет, после мягкого согласного нет гласного.) Кто же поможет мягкому согласному? Мы встречали **Б** только на конце слова после мягкого согласного звука. А сегодня что узнали о нем? Где он еще работает? (В середине слова, если мягкий согласный стоит перед другим согласным.)

Дополнить (ранее подготовленную) демонстрационную таблицу «Способы обозначения мягкости согласных» еще одной схемой



Букварь (с. 98).

З а д а н и е . Прочитать текст под рисунками, ответить на вопрос: какой же зайчик на самом деле: большой или маленький? Прочитать слова, составить с ними предложения; прочитать вопросы, ответить на них письменно (пять, два).

Н а у р о к е п и с ь м а . В разрезной азбуке выложить слово КОНЬ, превратить его в слово КОНЬКИ. Выложить слово ПОЛКА, превратить его в слово ПОЛЬКА.

Урок 7 (101)

Т е м а . Тренировка в употреблении **Б**.

На доске — схемы (с. 98).

У ч и т е л ь . Сколько слогов в первом слове? Почему? Сколько звуков в первом слове? Сколько букв в этом слове? Докажите, что может быть и **Ч**. (Указать на нужную схему в таблице.) Подберите слово к схеме. (Записать 2—3 слова.) Те же вопросы нужно задать по второй, третьей и четвертой схемам.

Дополнительный вопрос ко второй схеме: может ли последней буквой быть буква **А**? Почему не может?

Букварь (с. 99).

Чтение рассказа «На катке». Сначала читает учитель. Вопросы: кто рассказал эту историю: ребенок или взрослый? Когда это происходит: в какое время года, утром или вечером? Почему? Что делают ребята на катке?

Дети читают, расставляя знаки ударения, меняются букварями, проверяют, верно ли расставлены ударения. Кто-то из учеников может прочитать вслух. Класс называет слова с **Б**.

Учитель называет слова; дети хлопают, если в слове есть **Б**.

Урок 8 (98)

Т е м а . Тренировка.

Букварь (с. 100).

Чтение стихотворения И. Гамазковой.

З а д а н и е . Прочитать рассказ. Вдвоем найти и подчеркнуть в тексте слова, в которых звуков меньше, чем букв. (Дать на работу 3 мин, проверить задание фронтально. Отметить детей, которые нашли больше нужных слов.)

Букварь (с. 101).

У ч и т е л ь . Вопросы-«ловушки»: в слове КЛЮШКА вы все пропустили **Ь**. Смотрите (выкладывает фишками схему слова): [Л'] — мягкий согласный; если я не напишу **Ь**, получится КЛУШКА! В слове ЦЕПЬ нужен **Ь** — в этом я с вами согласна. Но я решила, что это слово ЦЕПОЧКА (выкладывает звуковую схему), и сомневаюсь, как его писать. [Ч'] — мягкий согласный. После него стоит согласный. По нашему правилу здесь должен быть мягкий знак. (Дать детям высказаться.) Подумайте над вопросами, спросите у взрослых. Завтра мы эту задачу решим.

Урок 9 (99)

Т е м а . Орфограмма **ЧК—ЧН**.

Букварь (с. 102).

На доске и в Букваре дети составляют звуковую схему для слова ПОЛКА, заменяют звуки буквами. Далее на доске схема преобразуется, в Букваре рисуется заново.

У ч и т е л ь . Превратите слово ПОЛКА в слово ПОЛЬКА, заменив третий звук в схеме. Что надо сделать, чтобы буквенная запись соответствовала звуковой? (Вставить **Ь**.)

Превратите слово ПОЛЬКА в слово ПОЧКА. Надо ли что-нибудь менять в звуковой схеме? (Нет.) А в буквенной? (Букву **Л** заменить на букву **Ч**.)

Зачем нужен **Ь** в слове ПОЛЬКА? (Он обозначает мягкость согласной, указывает, что букву **Л** надо читать мягко.) А что делает **Ь** в слове ПОЧКА?

Надо дать детям высказаться. Наводящими вопросами добиться того, чтобы были сформулированы две точки зрения: **Ь** нужен, после мягкого согласного надо писать **Ь**; мягкость **Ч** не надо обозначать!

В конце урока учитель сам формулирует обе гипотезы и сообщает правило: люди договорились не делать лишней работы — не писать **Ь** там, где нет нужды обозначать мягкость согласного звука, где букву иначе все равно не прочтешь. Этот вывод тоже фиксируется в схеме.

З а д а н и е . Прочитать слова и задания, ответить на поставленные вопросы, придумать и записать еще 2—3 слова, в которых после **Ч** и **Щ** перед согласной не пишется **Ь** (МАЧТА, МОЩНЫЙ).

Урок 10 (100)

Т е м а . Тренировка в письме и чтении слов с сочетаниями **ЧК, ЧН**.

З а д а н и е . В разрезной азбуке выложить слово ДОЧКА, превратить его в слова ТОЧКА, ТАЧКА, ТУЧКА, РУЧКА, РЕЧКА, РЕПКА, РЕДЬКА (последнее слово учитель произносит орфографически).

Провести соревнование по рядам: кто больше придумает слов с **Ь** в конце слова.

Урок 11 (101) (факультативный)

Т е м а . Тренировка.

Букварь (с. 103).

З а д а н и е . Прочитать стихотворение. Ответить на вопрос. Составить рассказ с предложенными словами. Прочитать и отгадать загадку. Записать отгадку в Букваре.

В разрезной азбуке составить слово ПОЧКА, превратить его в слова ДОЧКА, ДОЧЬ. (Добиться от детей вопроса, пишется ли после **Ч** мягкий знак.)

Л о г и ч е с к а я з а д а ч а . Все ли я знаю о правописании **Ь** или еще о чем-то надо спрашивать у взрослых?

Учитель помогает детям прочитать схемы на с. 104 и сделать выводы: **Ь** всегда пишется после мягкого согласного перед твердыми согласными; **Ь** никогда не пишется после непарных мягких согласных **Ч** и **Щ** перед другими согласными; неясно, пишется ли **Ь** между двумя мягкими согласными. Каждое слово, записанное под схемами, надо отнести к нужной схеме и ответить, вписывать ли **Ь**, не вписывать или оставить знак вопроса.

Чтение рассказа про кота (с последующим ответом на вопросы) и отрывка из стихотворения А. Пушкина.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА [й'] НА ПИСЬМЕ

Урок 1 (102)

Т е м а . Знакомство с буквой Й.

У ч и т е л ь . К нам в гости пришли четыре брата и попросили написать их имена. Одного мы вспоминаем, когда пугаемся и вскрикиваем: «ОЙ!» Другого вспоминаем, когда ушибаемся и кричим: «АЙ!» Третьего — когда сердимся и бурчим: «УЙ!» А четвертого — когда кого-то окликаем: «ЭЙ!» Сколько звуков в имени братца ОЙ? А теперь запишем слово АЙ буквами. Верно, звук [Й'] в конце слова обозначается буквой Й (И краткое). Какой же это звук: гласный или согласный? Согласный мягкий или твердый. Чтобы вы не гадали, откройте Букварь и прочитайте.

Р а з р е з н а я а з б у к а . Сложить слово МОЙ, достроить его до слова МОЙКА. Сложить слово ЛАЙ, достроить его до слова ЛАЙКА.

Буква Й выходит на работу в конце слов, заканчивающихся на звук [Й']. А где еще? Посмотрите на слова МОЙКА, ЛАЙКА. Кто сосед справа у звука [Й'] в этих словах?

Букварь (с. 105).

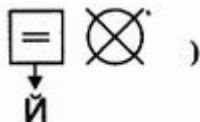
З а д а н и е . Прочитать два правила и слова под ними. Над каждым словом поставить цифру 1 или 2 в зависимости от того, какова позиция буквы Й в слове.

У ч и т е л ь . Кто может быть соседом справа у звука [Й']? (Рисует на доске . Дети, опираясь на прочитанные слова, называют двух соседей. Их ответы учитель фиксирует на доске.)

 — (пустота)

 — (перед согласным)

Смотрите, какое длинное правило получается: «Буква Й обозначает звук [Й'] в конце слова. Буква Й обозначает звук [Й'] перед согласным». Кто придумает, как сказать короче? (Дети что-то предлагают, но у них не получается. Ответ учитель советует прочитать в Букваре (с. 105) и объяснить схему



Работа со схемами на с. 105.

У ч и т е л ь . Какое слово подходит для первой схемы? (ЧАЙ.) Посмотрите на вторую схему. Из какой посуды наливают чай? (Дети произносят слово ЧАЙНИК, затем самостоятельно делают звуковой анализ слов ЧАЙ и ЧАЙНИК, заменяют звуки буквами.)

Букварь (с. 106).

Чтение столбиков слов.

У ч и т е л ь . К какой схеме относятся слова в каждом столбике? Выполните задание на сравнение отдельных слов и слов в предложениях.

Урок 2 (103)

Т е м а . Тренировка в употреблении буквы Й.

Букварь (с. 107).

З а д а н и е . Письменно ответить на вопрос второй загадки (УЛИТКА, ЧЕРЕПАХА).

Букварь (с. 108).

З а д а н и е . Прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака. Подчеркнуть слова с Й.

Урок 3 (104) (факультативный)

Т е м а . Тренировка в употреблении буквы Й.

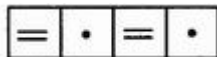
Букварь (с. 108).

З а д а н и е . Еще раз прочитать отрывок из стихотворения С. Маршака, поставить ударение в словах, обменяться букварями, вставить пропущенные буквы в слове ПОЕЛ.

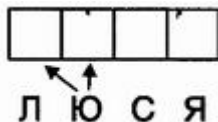
Урок 4 (105)

Т е м а . Буквы **Е, Ё, Ю, Я**, обозначающие два звука.

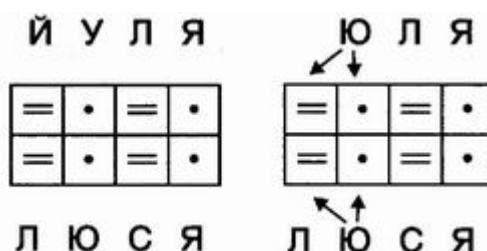
У ч и т е л ь . Сегодня на уроке чтения нам предстоит сделать одно важное открытие.



Это имя. Какое? (Дети подбирают слова, проверяют слово по схеме. Если никто из детей не назовет имени **ЛЮСЯ**, учитель предлагает его сам. Слово записывается под схемой.) Вопрос-«ловушка»: почему вы написали букву **Ю**? По-моему, надо **У**: ведь звучит [Л'УУСЯ]. Кто со мной согласен? А кто хочет мне возразить? Буква **Ю** выполняет в этом слове две работы: обозначает гласный звук [У] и мягкость согласного:



Люся пристроила в своем звуковом домике второй этаж (дорисовать такую же схему). Проверим, сможет ли Юля жить в этом же домике. (Надо провести звуковой анализ с опорой на схему.) Мы убедились, что звуковой домик подходит и для имени ЮЛЯ. Давайте подпишем домик Юли буквами. (Писать сверху.) Какой буквой обозначим первый звук [Й]? а второй звук [У]? (Некоторые дети могут запротестовать.)



У ч и т е л ь . Давайте хором прочтем первый слог в слове ЮЛЯ. Еще быстрее: [Й'У]. Имя какой буквы мы сейчас назвали? Верно, имя буквы **Ю**. Она пришла на работу в это слово. Смотрите, буква **Ю** одна может обозначить два звука: [Й'У]. Но только там, где они стоят рядом! В некоторых словах она обозначает только один звук, но при этом делает своего согласного соседа мягким. Она может обозначать сразу два звука. Только ли буква **Ю** умеет обозначать сразу два звука? Давайте запишем слово ЯША. Диктуйте мне по звукам. (Дети называют первый звук [Й'], учитель пишет букву **Й**. Дети называют второй звук [А], учитель пишет букву **А** и т. д. Запись на доске: **ЙАША**.) А нельзя ли вместо двух букв записать одну? Прочтем первый слог: **ЙА**. Имя какой буквы мы назвали? Покажите мне ее. Верно, это буква **Я**. Она тоже может обозначать сразу два звука: [Й'А], если стоят рядом [Й'] и следующий за ним гласный.

Букварь (с. 111).

З а д а н и е . Назвать, какие еще буквы могут обозначать сразу два звука. (Дети называют буквы **Е, Ё**, подбирают слова. Если они не делают этого вывода самостоятельно, надо рассмотреть другие слова.) Прочитать стихотворение А. Шибаева. (При чтении дети обращают внимание на слова **ЁЛКА, ЁЖ, ЁРШ**.)

Букварь (с. 112).

З а д а н и е . Решить логическую задачу. Отгадать загадку (отгадку нарисовать или написать в Букваре).

Урок 5 (106)

Т е м а . Закрепление двух способов обозначения звука [Й'] на письме.

Букварь (с. 117).

З а д а н и е . В разрезной азбуке сложить слово МАЙ, превратить его в слово МАЙКА (с предварительным звуковым анализом, который дети делают устно, а учитель фишками выставляет на доске схему). А теперь превратить его в слово МАЯК. (Учитель на доске предлагает такое превращение: переставить местами буквы **К** и **А** — МАЙАК.) Кто согласен? Кто предложит записать это слово по-другому?

(Выслушав предложения детей, вернуться к выводу вчерашнего урока: 2 звука [Й'А], если они стоят рядом, обозначаются одной буквой **Я**.) Сколько звуков в слове МАЯК? а сколько букв? Почему?

(Потому что два звука [Й'] и следующий за ним гласный обозначены одной буквой **Я**.)

Учитель называет слова, дети пальчиками показывают, по какой схеме (вверху) их надо писать: СТОЙ, СТРОЙКА, НЕЗНАЙКА, ЗНАЮ, ЯБЛОКО, МЯЧ. Слово МЯЧ нельзя написать ни по какой схеме: в этом слове нет звука [Й'].

На этой странице даны начала предложений. Придумать конец по схеме.

З а д а н и е . В стихотворении про тигренка найти слова, где звуков больше, чем букв. (Это слово **Я**.

Но учитель предлагает слово ТИГРЁНОК, поскольку буква **Ё** может обозначать два звука: [Й'О]. Дети должны возразить, что звука [Й'] в этом слове нет.)

Урок 6 (107)

Т е м а . Закрепление изученного.

Работа с разрезной азбукой.

З а д а н и е . Составить имена двух детей. Мальчика из Англии зовут Майкл, девочку из Болгарии — Майя. В каком слове букв столько же, сколько звуков, а в каком меньше? А бывают ли слова, где букв больше, чем звуков?

Учитель называет слова, дети показывают только последнюю букву: ХОЧУ, ЛЕБЕДЬ, ДУМАЙ, ДУМАЮ, У СЕРЁЖИ, ЗАДАЧА, ЧУЖОЙ, ЧУЖАЯ...

Урок 7 (108) (факультативный)

Сказка про Веснянку

Букварь (с. 116—118).

У ч и т е л ь . В сказку нужен пропуск. Пропускают тех, кто красиво напишет ее начало: ЖИЛ ЦАРЬ (один из учеников пишет на доске, остальные — в тетрадах). (Учитель проверяет, указывает ошибки.) Царь был мудрый и добрый, а жена его — прекрасная фея (пишет на доске) ВЕСНА. И растет у них дочка (записать) ВЕСНЯНКА. Когда ВЕСНЯНКА родилась, слетелись все подружки ВЕСНЫ и враги ее тоже примчались. Но мудрый царь попросил каждую гостью расписаться в книге и пустил к ВЕСНЕ только весенних, а зимних не пустил. (Дети называют тех, кого они не пустят к ВЕСНЕ (с. 132). Учитель спорит: «ВЬЮГА, по-моему, прилетела с ЮГА. Смотрите, там есть кусочек «юг». (Пишет ВЬЮГА.) Фею ПОДСНЕЖНИКОВ я бы не пустила: в ее имени ясно присутствует СНЕГ». (Пишет ПОДСНЕЖНИКИ.) Если кто-то из детей предложит не пускать фею РОМОЗА, учитель сообщает: «Царь очень вежлив. Он решил, что это фея какого-то заморского цветка, и пустил ее».

Теперь класс называет тех фей, которых царь пустил к ВЕСНЯНКЕ (с. 132). Выслушав каждую фею, класс пересказывает ее подарок, объясняет его.)

Всех благодарит царь, но когда он пожал руку фее РОМОЗЕ, то вскрикнул: рука ее была холодна как лед. Фея расхохоталась и растворилась в воздухе, где инеем написала свое настоящее имя: МОРОЗА. Быстро росла ВЕСНЯНКА. Доброй, веселой и работающей стала. Любила и умела все чинить и мастерить. Посмотрите, что она смастерила из этих обломков. (Раздать детям карточки со слогами.)

та ка рет

ста рел сал

ди фет ки

бу ван ны

Однажды делала она весеннюю уборку и наткнулась на чердаке на сундук, куда царь запрятал страшные подарки феи МОРОЗА. Отыскала связку ключей (какой ключ отопрет СУНДУК?).



Достала прекрасную фату и ослепительный венец, примерила и... И исчезла: подарки феи МОРОЗА уносят на Северный полюс.

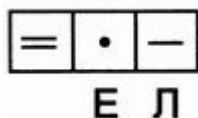
ВЕСНА быстро собралась и отправилась за дочкой. Везде, где она ступала, таяли снега... (Дети называют приметы весны.) Но обессилела ВЕСНА, остановилась на границе вечной мерзлоты, просит друзей пуститься в трудный путь, пока она соберется с силами. Друзья тронулись маленькими отрядами. (Разбить класс на команды по 5—6 человек.) Какой отряд прибудет на север первым? Тот, кто хорошо прочитает стихотворение Ф. Тютчева (**Букварь, с. 119**) и выучит его наизусть. Тогда разобьется ледяное сердце феи МОРОЗА. (Представители разных команд читают и «освобождают» ВЕСНЯНКУ. Желающие могут выбрать и рассказать классу любые стихи о весне.)

Урок 8 (109)

Т е м а . Предупредительные знаки.

Букварь (с. 120, 121).

У ч и т е л ь . Сегодня мы познакомимся с последней неизвестной нам буквой русского алфавита. Чтобы встретиться с ней, построим звуковой домик для слов СЕЛ и ЕЛ. Из какого предложения выпали эти слова? (Дети придумывают предложения со словами СЕЛ и ЕЛ.)



Долго Федя не садился за стол, но вот наконец-то СЕЛ. Долго Федя ЕЛ свою кашу, но вот наконец-то СЪЕЛ ее. Как слово ЕЛ перестроить в слово СЪЕЛ? Какой звук надо добавить и куда? Добавлю спереди мягкий согласный звук [С].

П р и м е ч а н и е . Следует учесть, что **Ъ** и **Ь** в положении после буквы согласного перед буквой гласного: **Е, Ё, Ю, Я (И)** — не имеют никакого отношения к обозначению мягкости или твердости предыдущего согласного. Так называемый разделительный мягкий знак встречается после твердых согласных, разделительный твердый знак — после мягких.

Название «разделительные знаки» фиксирует ориентацию на букву (**Ъ** и **Ь** разделяют букву согласного и букву гласного). Букварь Д. Б. Эльконина воспитывает у детей четкое различие звуковой и буквенной формы слова. Буква должна выступить для детей как знак звуков и отдельных звуковых характеристик. Это тем более важно, что при письме дети часто пропускают **Ъ** и **Ь**. Поэтому так важно с самого начала ввести эти знаки как предупреждающие об особенностях перехода от звучащего слова к написанному. Работа со словом СЪЕЛ. Составить звуковую схему, записать буквами:



У ч и т е л ь . Как могло это случиться? Мы звуками записали слово СЪЕЛ (еще раз прочитать звуковую схему), а буквами получилось слово СЕЛ. Куда девался звук [Й']? (Надо предупредить: буква **Е** здесь обозначает два звука — [Й'] и [Э].) Что делать, чтобы он не исчезал? Давайте сами изобретем какой-нибудь предупредительный значок. (Дети предлагают свои значки, учитель фиксирует их на доске.)

В ы в о д . Как мы договоримся, таким значком и можно предупреждать: гласная буква после него обозначает два звука. А в русском языке давно договорились, что предупредительными знаками будут работать две беззвучные буквы — **Ъ** и **Ь**. (Вписывает СЪЕЛ.)

Игра «День-ночь» со словами ЕХАЛ — ВЪЕХАЛ — ПРИЕХАЛ — СЪЕХАЛ; ПОЛЕТ — ПОЛЪЕТ; КОЛ — КОЛЯ — КОЛЪЯ; СЕМЬ — СЕМЯ — СЕМЬЯ.

У ч и т е л ь . Поучимся использовать предупредительные знаки. В тетрадях составьте звуковую схему к слову ВЬЮНОК. (При выборе фишки для первого звука обратить внимание на возможности двух произнесений слова: [ВЙ'У]НОК и [В'ЙУ]НОК. Поэтому любой детский вариант можно принять.) Какой буквой обозначим звуки [Й'У]? А какой буквой обозначим первый согласный звук? Прочитайте, что получается: [ВЮ]. Опять пропал звук [Й']. Чего нам не хватает? Верно, предупредительного знака. Какой из двух предупредительных знаков мы выбираем? (Дети должны сказать, что они этого не знают.) А что делать, если вы этого не знаете? Верно, спросите у меня.

П р и м е ч а н и е . Во всех случаях, когда дети сами будут записывать слово с предупредительным знаком, надо, чтобы они спрашивали у учителя: «Какой знак писать в этом слове?» Ни в коем случае не допускать рассуждения о том, что предупредительный **Ь** знак обозначает мягкость согласного, а **Ъ** знак обозначает твердость. Оба эти знака выполняют одинаковую работу: предупреждают, что буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают звук [Й'] и гласный.

Чтение слов на с. 120.

Урок 9 (110)

Тема. Предупредительные знаки. Две работы буквы **Ь**.

На доске — слова ЕЖЫХА, СКУЧАЮ, РУЧЬКА, ПИСМО, СВИНЯ, УЖЫН, ОТВЕЧАЮ, ПЕЧЬКА, ПАЛТО, СКАМЯ.

Работа проводится в форме эстафеты. Класс делится на две команды (два ряда). Дети парами (по два человека от каждой команды) выходят к доске и, посоветовавшись, исправляют ошибки в словах.

Окончив работу, они передают мел следующей паре детей. Если какая-то пара не видит ошибки в слове, она имеет право попросить помощи у любого члена своей команды.

Примечание. Итоги работы команд подводятся сообща, всем классом. Учитель указывает на первое слово. Класс его читает и жестами показывает «+», если ошибка исправлена, «-» — если не исправлена. Учитель ставит соответствующие знаки около каждого слова. На последних словах (СВИНЬЯ, СКАМЬЯ) следует задержаться и обсудить: зачем здесь нужен предупредительный знак? Почему выбран именно **Ь**? На последний вопрос дети не могут ответить. Учитель еще раз фиксирует, что в русском языке два предупредительных знака, которые выполняют одну и ту же работу. Записывая слово с предупредительным знаком, надо обязательно спрашивать у взрослых, какой именно знак здесь пишется.

Учитель. Буква **Ь** умеет только предупреждать: «Буква гласного передо мной обозначает два звука». А буква **Ь** умеет делать разные работы. Вспомним все, что умеет делать буква **Ь**.

Букварь (с. 122).

Задание. Прочитать подпись под первым рисунком, заполнить звуковую схему слова СЕМЯ.

Обсудить две работы буквы **Я** (обозначает звук [А] и мягкость согласного [М']).

Учитель. В этом слове есть мягкие согласные, но их мягкость обозначают гласные буквы с Улицы мягких команд. Букве **Ь** в этом слове нет работы. Но вот из слова СЕМЬЯ убежал последний гласный звук и увел свою букву. (На доске, где звуковая схема выложена фишками, такое преобразование делает сам учитель.) Какое слово теперь получилось? Назовите работу **Ь** в этом слове. (Он указывает на мягкость конечного согласного.) К слову СЕМЬ приехали в гости еще два звука: [Й'] и [А]. (Добавить их к схеме.) Какое слово получилось? (Дети в букварях заполняют звуковую схему, заменяют звуки буквами, называют работу **Ь**. Учитель предупреждает, что буква **Я** обозначает два звука: [Й'] и [А].)

Чтение стихотворения В. Лунина (отработка навыка произнесения **Ь**).

Букварь (с. 123).

Задание. Прочитать рассказ про семью. Назвать слова, в которых буква **Ь** работает как предупредитель, как смягчитель. (Слова, записанные цифрами, тоже надо обсудить.)

Самостоятельная работа. Сделать звуковые схемы и буквенную запись слов КОЛЯ и КОЛЬЯ.

Устный рассказ детей «Моя семья».

Домашнее задание. Расспросить родителей об их работе. (В дальнейшем на уроках чтения стараться выслушивать устные рассказы детей о семье, о профессиях родителей.)

Урок 10 (111)

Тема. Закрепление умения различать две функции **Ь**.

Букварь (с. 121).

Задание. Найти в тексте слова, где **Ь** работает как смягчитель и как предупредитель. Придумать свои примеры на каждую работу **Ь**.

Учитель называет слова. Дети должны хлопнуть, если в слове есть **Ь**; нарисовать в воздухе вопрос, если написание **Ь** сомнительно (ПЕЧЬ, ПЕСНЯ и т. д.).

Урок 11 (112) (факультативный)

Т е м а . Работа букв **Е, Ё, Ю, Я**.

Прочитать тему урока, которая записана на доске. Рассказать детям, что из русского алфавита уже ушли несколько старых букв. (Можно показать старые книги, где есть «ять», «фита» и т. д.) Может быть, можно снова сократить алфавит? (Выслушать ответы детей.)

Букварь (с. 124).

У ч и т е л ь . Мальчик и девочка придумали два разных способа записи слов без букв **Е, Ё, Ю, Я**. Сначала они записали свои имена по-новому. Подумайте, как Галя обошлась без буквы **Я**, а как без этой буквы обошелся Толя. (Буква **Я** в словах **ТОЛЯ**, **ГАЛЯ** выполняет две работы: обозначает гласный звук [А] и мягкость предыдущей согласной буквы. В изобретенной детьми письменности эти две работы тоже надо выполнить. Гласный звук [А] может обозначить буква **А**. А мягкость может обозначить **Ь** или выдуманный Толей собственный знак мягкости — снежинка (звездочка).

Кто написал слово **МОРЯК**: Толя или Галя? (Учитель должен выслушать несколько ответов и объяснений, не спеша ни с кем соглашаться. Если в классе не будет высказано наивное суждение: «Слово **МОРЯК** написал мальчик, потому что он мечтает стать моряком, а слово **ЛЕНТА** написала девочка, потому что девочки носят ленты в косах», то учитель должен предложить такую гипотезу сам. Выслушав возражения детей, вернуться к поставленной задаче. Стрелкой указать, кто какое слово написал. Особое внимание уделить слову **БУСЫ**. Не спешить с высказыванием собственного мнения.

Поощрять класс за разнообразные суждения: «А кто думает иначе?», «А кто хочет по-своему объяснить?» Если никто из учеников не выскажет верного мнения (неизвестно, кто написал эти слова: в них нет букв **Е, Ё, Ю, Я**), учитель подводит к такому выводу с помощью наводящих вопросов. Можно предложить детям изобрести собственные знаки мягкости — не такие, как у Гали и у Толи.)

Можно изобрести такое письмо, где нет букв **Е, Ё, Ю, Я**. Может быть, кто-то из вас, когда вырастет, сократит русский алфавит и все люди будущего будут обходиться без этих непростых букв. А пока надо запомнить, как эти буквы работают в словах. (Дети читают рассказик о буквах-труженицах, дописывают свои примеры про буквы **Е, Ю**.)

И т о г и . Поздравить детей с окончанием этой части Букваря. Проверить, все ли буквы справили новоселье в плане Города букв. Если останется время, задать несколько вопросов о том, как работают разные буквы. Вызванный ученик может указать на любую букву и рассказать все, что он о ней знает.

ЧТЕНИЕ

Урок 1 (113)

Учитель. Теперь вы знаете все буквы. Сколько букв в нашем языке? Чтобы ответить на этот вопрос, надо поставить все буквы в ряд. Зачем нужен алфавит? (Можно показать словарь. Дети по очереди читают названия букв алфавита.) Сколько слов можно составить из букв? Есть такие слова, которые нельзя написать этими буквами? Какие буквы никогда не стоят в начале слова? Сколько всего букв в алфавите?

Вызываю к доске первую букву алфавита. (К доске выходит ученик с буквой А.) Вызываю букву Д. Какие буквы в алфавите стоят между А и Д? Выходите и стройтесь в ряд! (У доски — дети с буквами А, Б, В, Г, Д.) А, Б, В, Г, садитесь, буква Д остается. Вызываю букву Ж. Между Д и Ж два пустых места для двух букв. Если эти буквы внимательные, они сейчас выйдут и займут свои места.

Игру «Внимательные буквы» можно продолжать до самого конца алфавита. Зрительной опорой для детей должен быть алфавит (с. 128).

Букварь (с. 129).

Чтение стихотворения С. Маршака.

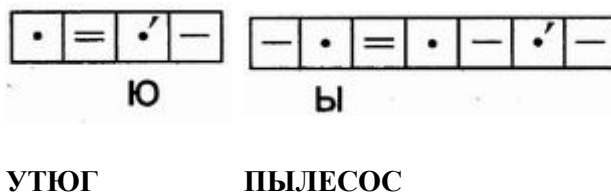
Урок 2 (114)

На доске напечатаны слова БЕЛКА, ОРЕШКИ, ПОЁТ, ВСЁ, ГРЫЗЁТ.

Задание. Найти и подчеркнуть слова, в которых есть звук [Э]. Почему слышится [Э], а пишется Е? Работа выполняется на доске.

Букварь (с. 130, 131).

Учитель. Кто знает стихотворение, из которого взяты эти слова? Кто его автор? (Чтение стихотворения А. С. Пушкина.) Мы с вами нашли слова со звуком [Э]. Какие две буквы гласных обозначают этот звук? Кто может назвать слово, которое начинается с буквы Э? (Чтение слов с буквой Э. Ответы на вопросы, отгадывание загадки.) В каждом доме есть электрические приборы. Отгадайте, названия каких электрических приборов записаны на доске:



(Отгадки записывают в тетради.) Кто знает еще какой-нибудь электрический прибор и сможет записать его название на доске? (Дети рисуют на доске звукобуквенные схемы придуманных слов, а класс их разгадывает.)

Урок 3 (115)

Учитель. Кто может назвать первую и последнюю буквы алфавита? Сколько всего букв в алфавите? Сколько букв гласных? Сколько беззвучных букв? Придумайте слово с мягким знаком, с предупредительным знаком.

Выполнение заданий на с. 132. Запись слов осуществляется с помощью учителя одновременно на доске и в Букваре.

Букварь (с. 133).

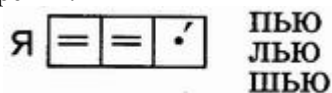
Игра «Съедобное-несъедобное».

Задание. Прочитать все слова. Пометить крестиком те из них, которые обозначают съедобное, и провести границу между «съедобным» и «несъедобным».

Урок 4 (116)

Букварь (с. 134).

Чтение стихотворения.



На доске запись:

Учитель. Какое слово спрятано в схеме? Прочитайте написанные на доске слова и найдите то, которое не подходит для данной схемы. (Дети проводят звуковой анализ слов.) Почему после твердого согласного Ш стоит Ъ?

Продолжить предложение Я ПЬЮ ... по схеме



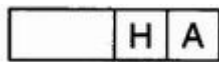
Чтение слов и выполнение заданий на с. 135.

Урок 5 (117)

Учитель. Назовите согласные звуки, непарные по мягкости-твёрдости. Придумайте слова со звуком [Ч'] и со звуком [Щ']. (*Игра-соревнование «Какой ряд придумает больше слов».* Самые интересные слова записываются в тетради и на доске. Повторение правила написания **ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ.**)

Букварь (с. 136, 137).

Учитель. Какие деревья вы знаете? Название какого дерева загадано на доске?



Кто сумеет задать вопрос, который поможет отгадать загадку?

(Выделить два возможных типа вопросов: про звуки и буквы, про свойства предмета.)

Чтение стихотворения А. Барто «Я у мальчиков спросила» и текста о деревьях.

Урок 6 (118)

На доске напечатаны гласные буквы. Учитель вызывает детей на роли четырех букв (**Ж, Ш, Ч, Щ**) и раздает им разноцветные мелки.

Задание. Каждый ребенок-«буква» должен найти на доске те гласные буквы, с которыми он «не дружит» (не может стоять рядом), и обвести их своим мелом. Класс проверяет работу «букв».

Букварь (с. 138).

Чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Беляк».

Урок 7 (119)

Игра «Загадываем букву».

Учитель ученику. Ты загадаешь букву, а я постараюсь ее отгадать. Сейчас я выйду из класса, а ты напиши любую, какую хочешь, букву на доске так, чтобы все дети ее увидели, прочитали и запомнили. Потом сотри букву и позови меня. (Учитель возвращается в класс.) Для того чтобы догадаться, какую букву вы загадали, я буду задавать вопросы, на которые ты должен ответить «да» или «нет». Все остальные пусть следят, правильно ли ты отвечаешь на вопрос. Поднимайте руку, если неправильно. Например, загадывается буква **Я**. Эта буква обозначает звук гласного?



Ученик. Да. (Учитель рисует на доске .)

Учитель. Если перед этой буквой стоит буква согласного, она получает от буквы гласного команду: «Читайся твердо!»?

Ученик. Нет.

Учитель. Значит, буква гласного отдает команду: «Читайся мягко!» — и ее надо искать на Улице мягких команд. Эта буква может стоять после буквы **Ч** и **Щ**?

Ученик. Нет.

Учитель. Значит, это может быть либо буква **Ю**, либо буква **Я**. В слове **МЯЧ** есть эта буква?

Ученик. Да.

Учитель. Теперь я знаю точно: это буква **Я**!

В следующей игре учитель предлагает детям поменяться ролями: теперь он будет загадывать букву, а дети — задавать вопросы и фиксировать на доске, что нового они узнали про загаданную букву.

Учитель отвечает только на те вопросы, в которых спрашивается о функциях буквы (какой звук обозначает: гласный или согласный, какую команду отдает букве согласного, является парной или непарной). На последнем этапе, когда определены все известные детям характеристики буквы, учитель подсказывает детям — называет слово, в котором есть эта буква.

Букварь (с. 139).

Текст «Муравьи — санитары леса» читает учитель. Дети отвечают на вопросы: что делал лесник? Почему нужно охранять муравьев? Как муравьи очищают лес?

Урок 8 (120)

На доске напечатаны слова **ЯМА, ОЛЯ, ПЯТКА, ЯЩЕРИЦА, МЯТА, ЯГОДА, ВАНЯ, ЯБЛОНЯ**.

Учитель. Назовите все работы, которые может выполнять буква **Я**. (К доске выходят два ученика.)

Задание. Одному подчеркнуть слова, в которых буква **Я** обозначает два звука, другому — те, в которых эта буква обозначает один звук.

Букварь (с. 140).

Записки с пропущенными буквами печатаются на доске. Дети разгадывают содержание записок и заполняют пропуски.

Урок 9 (121)

Игра «Собери слово». (На доске напечатаны буквы **О, К, О, Л, М, О.**)

Учитель. Раньше эти буквы составляли слово на вывеске, но вывеска упала, слово рассыпалось, и буквы перемешались. Кто догадывается, какое это было слово? Кто хочет сам загадать нам слово? Для этого надо написать все буквы, которые есть в этом слове, но поменять их местами так, чтобы слово нельзя было прочитать. Например, в слове КОТ есть буквы **К, О, Т.** Если их написать не по порядку: **О, Т, К,** то слово уже не прочитаешь, его можно только отгадать. (Для игры выбирают слова из четырех-пяти букв. Ребенок, загадывающий слово, пишет его сначала на бумаге и показывает учителю. Тогда учитель сможет предупредить ошибку — неправильный набор букв.)

Выполнение задания на с. 141.

Чтение текста на с. 142.

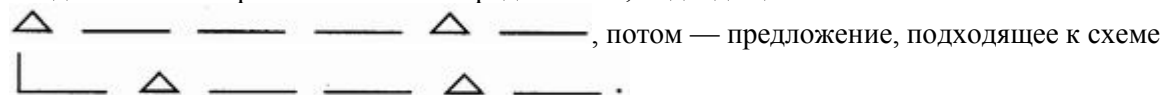
Учитель. Кто знает скороговорки, которые помогут девочкам научиться выговаривать звук [Р] и звук [Л]?

Урок 10 (122)

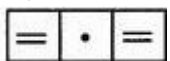
Игра «Загадываем букву». Чтение стихотворений и выполнение заданий на с. 159, 160.

На доске напечатаны слова СОБАКОЙ, ДОМА, ВЫШЕЛ, С, ЧЕЛОВЕК, ИЗ.

Задание. Собрать из этих слов предложение, подходящее к схеме

 , потом — предложение, подходящее к схеме

Урок 11 (123)

На доске — схема .

Учитель. Сколько букв может быть в этом слове? Придумайте слово, подходящее к этой схеме.

Найдите слова, не подходящие к схеме. (Слова напечатаны на доске.)

КОНЬ МЕЛ

ДЕНЬ МЕЛЬ

ЧАЙ МОЛЬ

ЛАЙ ЛЕЩ

Букварь (с. 145).

Учитель. Сегодня мы научимся новой игре. Правила игры вы узнаете из рассказа «Как мы играли в слова». (На доске фиксируются все этапы составления слова: С, СА.)

Придумайте слово, которое начинается на слог СА. (Выслушав предложения детей, учитель продолжает чтение рассказа.) (САХ.) Кто знает слово, которое начинается на эти буквы? Теперь узнаем, какую букву написал мальчик. (САХА.) Как вы думаете, кто выиграет в этой игре? Почему? (Продолжение чтения.)

(П, ПЕ.) Мальчик думает, поставить букву **Н** или нет. Что вы ему посоветуете? Можно поставить букву **Р**? (ПЕР.) Какое слово тогда получится у папы? (ПЕРО, ПЕШ.) Какое слово задумал мальчик? Кто может объяснить правила игры, в которую играли мальчик и папа? (При помощи учителя устанавливается: буквы пишутся по очереди; выигрывает тот, кто раньше закончит слово.) Для того чтобы выиграть, надо заранее придумать слово, которое заканчивается на тебе, и следить, чтобы последний шаг не остался за противником.

К доске вызывается ребенок, желающий сыграть в слова с учителем. Класс во время этой игры помогает ученику найти выход из критических положений, предупреждает об опасности. Игру можно проводить и между двумя детьми; тогда класс делится на команды, каждая из которых дает советы своему игроку, стоящему у доски.

Выполнение задания на с. 145.

Букварь (с. 146).

Игра «Живое-неживое».

Задание. Прочитать все слова, отметить крестиком те, которые обозначают «живое», и провести границу между «живым» и «неживым».

Урок 12 (124)

Букварь (с. 147).

З а д а н и е . Из букв разрезной азбуки составить слово ГАСТРОНОМ, убрать первую букву и прочитать, что получилось. Найти в слове АСТРОНОМ буквы, составляющие слово МОСТ. Найти буквы, составляющие слово СТОРОНА, выложить это слово. (Все эти преобразования одновременно выполняются кем-либо из детей на доске.)

У ч и т е л ь . Кто может составить еще какие-нибудь слова из букв слова ГАСТРОНОМ? Составьте из этих букв слова, подходящие к схемам:



Букварь (с. 148, 149).

Учитель читает рассказ Е. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву “Р”».

Домашнее задание (для желающих). Приготовить чтение рассказа Е. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву “Р”» по ролям (от автора, за Женю и за ворону). Дома самостоятельно или вместе с родителями сделать карту двух «государств»: старого времени и современности (по типу карты «Живое-неживое»). Можно предложить детям на выбор другие пары понятий:

волшебное — обычное;

городское — деревенское;

овощи — фрукты;

домашние животные — дикие звери.

Пусть дети сами подумают над темами.

Урок 13 (125)

Устная игра «Один-много». Учитель называет слово в единственном числе, класс должен ответить, изменив форму слова на множественное число: КНИГА — КНИГИ, СТОЛ — СТОЛЫ, ПЕНЬ — ПНИ, РЕБЁНОК — РЕБЯТА, ПАЛЬТО — ?, ЗЕМЛЯ — ЗЕМЛИ...

На доске напечатаны слова ДРУГ, СТУЛ, БРАТ.

З а д а н и е . Написать множественное число от этих слов, составить их звуковые схемы.

У ч и т е л ь . Какую работу выполняет в этих словах **Ь**?

На доске — схема

=	•	=	=	•
---	---	---	---	---

.

Здесь загадано слово с предупредительным **Ь**. Где может стоять этот знак? Загаданное слово сначала обозначало один предмет, потом его изменили, и оно стало обозначать много таких предметов. Какой из этих предметов обозначало загаданное слово? (На доске напечатаны слова КОЛ, ПЕРО, ДЕРЕВО.)

Чтобы ответить на вопрос, надо каждое слово изменить по числу и проверить, подходит ли оно к схеме загаданного слова.

Букварь (с. 150).

Чтение стихотворения и выполнение задания.

Урок 14 (126)

На доске напечатаны слова КВАДРАТНЫЙ, РАЗНОЦВЕТНЫЙ, СВЕЖИЙ, ЗЕЛЁНЫЙ, КРУГЛЫЙ, РЕЗИНОВЫЙ. К доске выходят три ученика: один будет «мяч», другой — «огурец», третий — «кубик». Каждому из них надо прочитать все слова на доске, выбрать из них подходящие для себя, для своего предмета (например, мяч — резиновый, круглый) и подчеркнуть их. (У детей мелки разного цвета.) Класс проверяет работу детей.

(Мяч — круглый, резиновый, разноцветный, зеленый, ...) Какой еще может быть мяч? Опишите мяч, который есть у вас дома.

На доске напечатано:

РЕЧКА — ГЛУБОКАЯ, ТОЛСТАЯ, ДЕТСКАЯ.

КНИГА — ИНТЕРЕСНАЯ, БЫСТРАЯ, ПРОЗРАЧНАЯ.

У ч и т е л ь . Что здесь перепутано? Какие слова попали не на свое место?

Какая еще может быть книга? Можно сказать про книгу СТАРИННАЯ, ЛЮБИМАЯ, МУДРАЯ, НЕПОСЕДЛИВАЯ?

На доске напечатано:

_____ ? _____ НЕПОСЕДЛИВЫЙ, ВЕСЁЛЫЙ, ЛОХМАТЫЙ,
СМЕШНОЙ _____ .

Про кого сказаны эти слова: про мальчика или про щенка? Добавьте еще одно слово, которое может точно определить, щенок это или мальчик.

Слово должно отвечать на вопрос *какой?* Учитель корректирует предложения детей. Например, «с хвостиком» — ХВОСТАТЫЙ и т. д.

После того как дети попытаются самостоятельно подобрать нужное слово, учитель предлагает на выбор слова (они печатаются на доске) ЧЕТВЕРОНОГИЙ, НЕВОСПИТАННЫЙ, ЗАДИРИСТЫЙ, ЧЕРНОУХИЙ, ДЛИННОХВОСТЫЙ; ПОСЛУШНЫЙ, БОЛТЛИВЫЙ, РУМЯНЫЙ, СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, ЛЮБОПЫТНЫЙ. Надо определить, каким не может быть в первом случае мальчик (четвероногим, черноухим, длиннохвостым), во втором — щенок (болтливым, румяным).

Букварь (с. 151).

Чтение рассказа «Разговор деревьев».

Урок 15 (127)

На доске — схема

=	•	—
---	---	---

.

У ч и т е л ь . Здесь загадано слово. В нем две буквы. Может так быть? Покажите на схеме два звука, которые можно обозначить одной буквой. С какой буквы начинается загаданное слово? Назовите все буквы, которые могут стоять на первом месте. (Я, Е, Ё, Ю.) Второй звук в этом слове — [О]. Назовите точно первую букву. (Ё.) Какое слово из двух букв начинается на букву Ё? (ЁЖ.)

| МУЗЫКАНТ | ПОВАР | СТРОИТЕЛЬ |

У детей — листы, расчерченные на три колонки. Учитель диктует слова НОТЫ, КИРПИЧ, ЦЕМЕНТ, СОЛЬ, ИНСТРУМЕНТ, КАСТРЮЛЯ. Дети записывают их в соответствующие колонки. Одновременно работа выполняется одним учеником на доске.

П р о в е р к а . Какие слова попали в первую колонку? Кому пригодится инструмент? Какие бывают инструменты? Назовите музыкальные инструменты.

Урок 16 (128)

У ч и т е л ь . Сейчас я буду молча отдавать приказания, а вы следите за мной и выполняйте. (Учитель показывает жестами: «Садитесь! Сложите руки на парте! Тихо!») Я не сказала ни одного слова, а вы меня поняли. Теперь попробуем наоборот: я буду задавать вопросы, а вы мне отвечайте без слов, но так, чтобы я смогла вас понять.

Букварь (с. 152).

У ч и т е л ь . Вы справились с задачей и, наверное, сами сможете ответить на вопрос, который мальчик задал своему папе. Прочитайте этот вопрос.

(Самостоятельное чтение текста.)

С помощью чего разговаривала учительница со своими учениками? Может быть, с помощью стука?

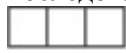
Если я сделаю так (учитель стучит по столу), что я хочу этим сказать? А когда кто-нибудь стучится в дверь, что он хочет сказать? Зачем дятел стучит по дереву: он тоже хочет что-то сказать? Назовите все знаки, которые мы используем на уроках чтения.

(На доске схема

--	--	--

 = .)

Кто считает, что все, что здесь нарисовано, это разные знаки? Почему? Что они обозначают? (Учитель последовательно указывает на все знаки, ученики определяют значение каждого знака. Например,



обозначает, что в слове три звука.)

Урок 17 (129)

На доске написаны слова: СТОЛЕ, НА, С, ЦВЕТЫ, ВАЗЕ, БЕЛЫЙ, В.



У ч и т е л ь . Составьте из слов предложение по схеме. (НА СТОЛЕ В ВАЗЕ ЦВЕТЫ.) Какие два слова лишние? (С, БЕЛЫЙ.) Девочка Катя не успела выучить все буквы, но ей очень хотелось написать письмо бабушке, и вот что у нее получилось:

ДОРОГАЯ БАБУШКА! У МЕНЯ ЕСТЬ ПОРТФЕЛ ☐ , ТЕТРАД ☐ И ПЕНАЛ. Я УЧУС ☐ ПИСАТ ☐ И СЧИТАТ ☐ . (Письмо напечатано на доске.)

Когда мама увидела Катину письмо, она очень удивилась: «Что это за непонятный знак?» Катя ответила: «Это подушечка». Как вы думаете, зачем Катя нарисовала подушечку? Какую букву она не успела выучить?

Букварь (с. 153).

Игра «Кто где живет и чем питается».

Урок 18 (130)

На доске — схемы слов ЛЫЖИ, ЧУДЕСА, СТАНЦИЯ, ЩАВЕЛЬ.

Учитель называет эти слова, дети находят схемы, заменяют звуки буквами, объясняя выбор гласных букв в орфограммах **ЖИ**, **ЧУ**, **ЩА** соответствующими правилами. Для выбора гласной в орфограмме **ЩИ** дети должны обратиться к таблице орфограмм и задать вопрос учителю: «Какую букву надо писать после **Щ**: **Ы** или **И** — в этом слове?»

У ч и т е л ь . Чем похожи слова РОДИНА, РОДНОЙ, РОДИТЕЛИ, НАРОД? Найдите и подчеркните их общую часть.

Д о м а ш н е е з а д а н и е . (для желающих). Придумать слова, у которых общая часть — ДОМ.

Урок 19 (131)

У ч и т е л ь . В Городе коротышек открывается зоопарк, и Незнайка написал для него таблички: ЧЯЙКИ, МОРЖЫ, ЩЮКА, ЩЭГОЛ, ЖЫРАФ.

Какие правила не выучил Незнайка? Помогите ему исправить ошибки. На доске напечатано:

ТЕЛЕГА	МАШИНА
КОЛОДЕЦ	ТЕЛЕВИЗОР
ПЕЧКА	ИЗБА
РАКЕТА	ВОДОПРОВОД
ПАШНЯ	МЕТРО

Какие слова заблудились, попали не в свою колонку? К чему относятся слова из первой колонки? (К деревенскому, старинному.) А из второй? (К городскому, современному.) Придумайте еще слова, подходящие для первого ряда, для второго ряда. (Дети придумывают слова и записывают их на доске.)

Букварь (с. 154, 155).

Д о м а ш н е е з а д а н и е . Подготовить чтение рассказа Э. Мошковской «Суслик, который хотел быть похожим на Человека».

Урок 20 (132)

На доске в два столбика напечатаны слова:

ЖАРКО	ХОЛОДНО
СУХО	_____
СВЕТЛО	_____
ВЕСЕЛО	_____
ШУМНО	_____

З а д а н и е . Продолжить второй ряд, подобрав слова, противоположные по значению. Записать эти слова в тетради. Одновременно работа выполняется на доске. Учитель предлагает подобрать к слову СУХО слово ДОЖДИК, к слову СВЕТЛО — РАНО, просит детей объяснить, почему эти слова не подходят. На примере этих слов выделяются два основания для сравнения: по форме и по значению.

На доске написаны предложения:

ЗИМОЙ ОЧЕНЬ ЗДОРОВО КАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ.

ЗА ПАРТАМИ СИДЯТ ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКОВ.

У ч и т е л ь . Есть ли в этих предложениях неподходящие слова? Какие? Почему они не подходят?

Замените их на правильные по смыслу и по форме.

Чтение рассказа Э. Мошковской «Суслик, который хотел быть похожим на Человека» по ролям (автор, Человек, Суслик), ответы на вопрос к тексту.

Урок 21 (133)

На доске напечатаны слова:

КЛЕЩИ	ЛУК
ПЛАЩИ	ЩИТ
МОРКОВЬ	КАПУСТА
СОЛЬ	ОВОЩИ
ВЕЩИ	

Вызываются два ученика. Одному дается задание сварить щи так, как их варит мама: собрать для щей необходимые продукты (подчеркнуть нужные слова). Другому — сварить щи для жителей Страны слов, т. е. найти, где спрятано слово ЩИ, и подчеркнуть его.

З а д а н и е . Придумать и записать слова, из которых жители Страны слов могут построить дом (например, ДОМАШНИЙ, БЕЗДОМНЫЙ, ДОМОВОЙ и т. д.).

Букварь (с. 156).

Чтение рассказа Г. Остера «Котенок по имени Гав».

Д о м а ш н е е з а д а н и е . Подготовить маленький рассказ про любого зверька, который есть у ребят или у их знакомых (собаку, кошку, хомяка, птицу, черепаху и т. д.), попросить родителей записать свой рассказ.

Урок 22 (134)

Дети получают задание записывать слова в два столбика, разделяя их по принципу «искусственное — естественное» (природное и сделанное руками человека). На доске — образец записи слов:

1 2

МАШИНА ДЕРЕВО

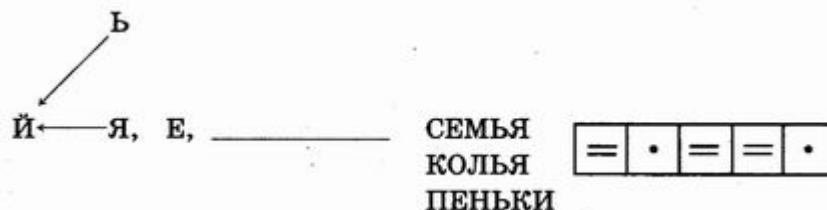
Учитель диктует слова, которые дети записывают либо в первую, либо во вторую колонку: РЕКА, МОСТ, ГОРЫ, ПЛАНЕТА, РАКЕТА, КОСМОС. (Одновременно работа ведется на доске.)

Дети читают вслух подготовленные дома рассказы о животных.

Урок 23 (135)

На доске напечатаны слова ПЕРЬЯ, КРЫЛЬЯ, РУЖЬЕ, СНЕГИРЬ.

У ч и т е л ь . Какое слово здесь лишнее? Почему? Какую работу выполняет **Ь** в каждом из этих слов? С помощью каких букв обозначен звук [Й'] в словах ПЕРЬЯ, КРЫЛЬЯ? в слове РУЖЬЕ? Дополните ряд букв, которые помогают обозначить звук [Й'] после согласного звука перед гласным:



Какое слово здесь лишнее? Почему?

Игра «Логопед».

Дети вспоминают разные скороговорки и выясняют, какие звуки можно исправить с их помощью.

Урок 24 (136) (факультативный)

У ч и т е л ь . Сегодня мы поможем маленьким детям разобраться, что такое школа, что бывает в школе, а чего не бывает. Я буду диктовать вам слова, а вы записывайте их в две колонки:

1

2

ШКОЛЬНОЕ НЕШКОЛЬНОЕ

УЧИТЕЛЬ, КОНФЕТЫ, ОТМЕТКИ, ИГРА, ПЕРЕМЕНА, СКУКА, ДРУЗЬЯ, ВЕЛОСИПЕД, ОШИБКИ, ВЕСЕЛЬЕ, ДРАКА, УРОКИ, ЩЕНОК, КУКЛЫ.

Дети-дошкольники не знают, что надо уметь делать, чтобы хорошо учиться в школе. Найдите самое главное:

Аккуратно складывать свои вещи.

Слушать приятеля.

Задавать вопросы учителю.

Делать точно так, как показал учитель.

Сомневаться.

Строиться.

Завязывать шнурки.

Учиться.

Поднимать руку, когда хочешь ответить.

Этот список умений надо напечатать на доске. Дети читают его и выбирают то, что им кажется самым важным для хорошей учебы в школе. Затем выбирают то, что, на их взгляд, совсем неважно, что необязательно уметь делать.

Список школьных умений дети могут продолжить самостоятельно.

Урок 25 (137)

Букварь (с. 157—159).

Учитель читает рассказ «Спор букв», предваряя ответы букв вопросами к детям: как вы думаете, какую пользу приносит **Ь**? Какие работы умеют делать буквы **Е, Ё, Ю, Я**? Что умеет делать буква **М**? Какие буквы сказали, что они умеют обозначать только твердые согласные?

Урок 26 (138)

На доске напечатано ПРАЗДНИЧНЫЙ УРОК.

У ч и т е л ь . С того дня, как вы пришли в школу, прошел целый учебный год. За это время вы научились различать в словах звуки, строить звуковые и слоговые схемы, узнали буквы и начали читать и писать. Сейчас я задам вам вопросы, на которые многие не смогли бы ответить осенью: сколько слогов в слове ЧЫТЫРЕ? Может быть, четыре? На какой слог падает ударение? (Дети записывают слово ЧЕТЫРЕ, выделяют слоги и ставят ударение.) А теперь давайте измерим слово ПЯТЬ. Мне кажется, оно должно быть больше, чем слово ЧЕТЫРЕ. Кто с этим согласен? Сколько слогов в слове ПЯТЬ? А вот задание, в котором в начале года вы делали ошибки: «По Стране слов ехал грузовик и собирал слова, которые надо отвезти на склад звуков [А]». В грузовике уже лежал АААРБУЗ, и вам надо было погрузить остальные слова. Что бы вы сейчас положили в кузов? (Дети отвечают.) Сейчас вы отвечаете правильно. А в начале года вы хотели погрузить ДЫНИ, ГРУШИ, ВИШНИ. Почему вы так отвечали? Что вы тогда перепутали?

Выделять первый звук теперь умеют все. На первую ступеньку лестницы знаний вы все поднялись. (Назвать четыре-пять слов, чтобы дети продемонстрировали свое умение выделять первый звук, поставить знак «+» на первой ступеньке лестницы знаний.) Потом мы стали учиться выделять последний звук и играли в «цепочки слов». У вас не всегда получалось. Попробуем теперь. Первое слово СЫР. Ваше слово должно начинаться на тот звук, на который оканчивается слово СЫРРР. (Несколько минут идет игра в «цепочки слов».) Теперь вы умеете выделять последний звук. Ставим «+» на второй ступеньке лестницы знаний.

Потом вы учились искать все звуки в слове. Попробуйте отгадать, в каком из этих звуковых домиков живет ЛЕВ, а в каком — МУРАВЕЙ. (На доске две звуковые схемы: одна большая — для слова МУРАВЕЙ и другая маленькая — для слова ЛЕВ.) Какую ошибку вы делали в начале года?

Вы познакомились с двумя злыми волшебниками Страны слов. Один из них ел гласные звуки. Как его звали? (Ам.) А другой, Палецвротнеклади, ел согласные. Я буду называть звуки, а вы защищайте их от волшебников красной или желтой фишкой. (Ставится «+» на следующей ступеньке.)

Вы узнали двух добрых волшебников — Тима и Тома: они научили вас различать твердые и мягкие согласные звуки. Вспомните, как вы делали звуковую зарядку: я за Тима называла мягкий звук, а вы за Тома отвечали твердым и наоборот. (Несколько минут звуковая зарядка.) Сейчас у вас получается гораздо лучше — можно поставить «+» на следующей ступеньке. Потом вы стали учить буквы. А кто знает, чем буквы отличаются от звуков? (И т о г . Буквы мы видим, пишем, читаем; звуки говорим, слышим.) Теперь вы знаете, как работают буквы.

Найдите ошибки в предложении АНДРУША И ЛЬОНЯ ДРУЖЫЛИ.

А еще вы знаете, что слова живут в предложениях и пишутся по определенным правилам. Какие правила нарушены в предложении МЫУМЕЕМЧИТАТЬ?

В следующем году мы узнаем еще очень много интересного о Стране слов.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	5
1. ДОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ	7
2. БУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.....	12
3. ОБУЧЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ	15
4. ФОРМЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	17
4.2. Обучающие игры на уроках грамоты	20
4.3. Учить детей учиться.....	21
4.4. Организация учебного сотрудничества детей	22
4.5. Оценка достижений ребенка	26
РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ПЕРВОЙ ЧАСТИ БУКВАРЯ	27
СЛОГОУДАРНАЯ СТРУКТУРА СЛОВА	29
Урок 1	31
Урок 2	33
Урок 3	35
Урок 4	37
Урок 5 (факультативный)	38
ЗВУКОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА.....	39
Урок 1 (6)	41
Урок 2 (7)	43
Урок 3 (8)	45
Урок 4 (9)	46
Урок 5 (10)	47
Урок 6 (11)	48
Урок 7 (12)	49
Урок 8 (13)	50
Урок 9 (14)	51
Урок 10 (15).....	52
Урок 11 (16) (факультативный).....	53
ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.....	55
Урок 1 (17)	57
Урок 2 (18)	59
Урок 3 (19)	60
Урок 4 (20)	61
Урок 5 (21)	61
Урок 6 (22)	62
Урок 7 (23)	62
Урок 8 (24) (факультативный).....	63

МЯГКИЕ И ТВЕРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ	65
Урок 1 (25)	67
Урок 2 (26)	69
Урок 3 (27)	70
Урок 4 (28)	71
Урок 5 (29)	71
РАБОТА БУКВ ГЛАСНЫХ	73
Урок 1 (30)	75
Урок 2 (31)	77
Урок 3 (32)	79
Урок 4 (33)	80
Урок 5 (34)	81
Урок 6 (35)	82
Урок 7 (36) (факультативный).....	82
Урок 8 (37)	83
Урок 9 (38)	84

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ПО ВТОРОЙ ЧАСТИ БУКВАРЯ	85
РАБОТА БУКВ СОГЛАСНЫХ.....	87
Урок 1 (39)	89
Урок 2 (40)	91
Урок 3 (41)	92
Урок 4 (42)	93
Урок 5 (43)	95
Урок 6 (44)	96
Урок 7 (45)	96
Урок 8 (46) (факультативный).....	96
Урок 9 (47)	97
Урок 10 (48).....	97
Урок 11 (49).....	97
Урок 12 (50).....	98
Урок 13 (51).....	98
Урок 14 (52) (факультативный).....	99
Урок 15 (53).....	99
Урок 16 (54).....	100
Урок 17 (55).....	100
Урок 18 (56).....	100
Урок 19 (57).....	101
Урок 20 (58).....	102
Урок 21 (59).....	102
Урок 22 (60).....	103
Урок 23 (61).....	103
Урок 24 (62).....	104
Урок 25 (63).....	105
Урок 26 (64).....	105
Урок 27 (65).....	105
Урок 29 (67).....	106
Урок 30 (68).....	106
Урок 31 (69).....	107
Урок 32 (70).....	107
Урок 33 (71).....	108
Урок 34 (72) (факультативный).....	108
Урок 35 (73).....	108
Урок 36 (74).....	110
Урок 37 (75) (факультативный).....	110
Урок 38 (76).....	111

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ, НЕПАРНЫХ ПО МЯГКОСТИ-ТВЕРДОСТИ.....	113
Урок 1 (77)	115
Урок 2 (78)	117
Урок 3 (79)	117
Урок 4 (80)	118
Урок 5 (81)	119
Урок 6 (82)	120
Урок 7 (83)	121
Урок 8 (84)	121
Урок 9 (85)	122
Урок 10 (86).....	122
Урок 11 (87) (факультативный).....	122
Урок 12 (88) (факультативный).....	123
Урок 13 (89).....	123
Урок 14 (90).....	123
ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ НА ПИСЬМЕ С ПОМОЩЬЮ МЯГКОГО ЗНАКА	125
Урок 1 (91)	127
Урок 2 (92)	127
Урок 3 (93)	128
Урок 4 (94) (факультативный).....	128
Урок 5 (95) (факультативный).....	128
Урок 6 (96)	130
Урок 7 (101).....	130
Урок 8 (98)	131
Урок 9 (99)	131
Урок 10 (100).....	131
Урок 11 (101) (факультативный).....	131

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА [Й'] НА ПИСЬМЕ	132
Урок 1 (102).....	134
Урок 2 (103).....	134
Урок 3 (104) (факультативный).....	134
Урок 4 (105).....	135
Урок 5 (106).....	136
Урок 6 (107).....	136
Урок 7 (108) (факультативный).....	137
Урок 8 (109).....	138
Урок 9 (110).....	139
Урок 10 (111).....	139
Урок 11 (112) (факультативный).....	140

ЧТЕНИЕ	142
Урок 1 (113).....	144
Урок 2 (114).....	144
Урок 3 (115).....	144
Урок 4 (116).....	144
Урок 5 (117).....	146
Урок 6 (118).....	146
Урок 7 (119).....	146
Урок 8 (120).....	146
Урок 9 (121).....	148
Урок 10 (122).....	148
Урок 11 (123).....	148
Урок 12 (124).....	149
Урок 13 (125).....	149
Урок 14 (126).....	150
Урок 15 (127).....	150
Урок 16 (128).....	150
Урок 17 (129).....	152
Урок 18 (130).....	152
Урок 19 (131).....	152
Урок 20 (132).....	153
Урок 21 (133).....	153
Урок 22 (134).....	153
Урок 23 (135).....	154
Урок 24 (136) (факультативный).....	154
Урок 25 (137).....	154
Урок 26 (138).....	155

В учебно-методический комплект
по обучению грамоте

(система Д. Б. Эльконина) входят:

- Букварь. Ч. 1, 2 (автор Д. Б. Эльконин)
- **Методическое пособие к Букварю**
(авторы Е. А. Бугрименко, П. С. Жедек, Г. А. Цукерман)
- Прописи 1, 2, 3 (автор М. М. Безруких)
- Методическое пособие к Прописям (автор М. М. Безруких)

Пособие «Обучение чтению» поможет учителю
понять и максимально реализовать
возможности этой уникальной системы,
позволяющей сочетать формы учебной
и игровой деятельности
в процессе
обучения чтению.

